

Filmstöd till västmanländska filmare

Årets första omgång av Region Västmanlands filmstöd delas ut till åtta filmprojekt i vitt skilda genrer och format. Bland filmprojekten som beviljats stöd är alltifrån en ny långfilm om simmaren Sally Bauer av uppmärksammade regissören Frida Kempff, till en dokumentärfilm om en ung teatergrupp i Norberg och en kortfilm med övernaturliga inslag från folktro och sägner i Engelsbergstrakten.

Den regionala filmverksamheten utlyser filmstöd till film tre gånger om året. Stödet kan gå till utveckling och produktion av kort- och dokumentärfilm eller utveckling av manus för långfilm och kortfilm med tydlig koppling till Västmanland.

Bland upphovspersonerna bakom projekten som beviljats stöd i årets första omgång återfinns både etablerade filmskapare som Salabaserade regissören Frida Kempff och flera nya filmskapare. Nästa deadline för att söka stödet är 15 maj och 15 september.

Följande projekt beviljas bidrag

Sökande belopp	Projektets namn	Beviljat
Kjell-Åke Jansson	Skuggväldet	10 000
Henrik Pilerud	Call of the Unseen	10 000
Anna Hulth	Rädsla i japansk kultur	10 000
Fabian Zeidlitz	Fäbodpsalm	10 000
Shaun Walls	Gay Camp – Our Stories	10 000
Fanny Jansson	Revoltteatern – Bakom kulisserna	10 000

Matilda Jansson	Stanna kvar	15 000
Erik Andersson	Den svenska torpeden	15 000

Beviljade

Erik Andersson och Frida Kempff

Den svenska torpeden, utveckling av manus till långfilm

” WWII is around the corner, but the only thing Sally Bauer can think of is the ocean. Her dream is to swim across the English Channel. Her father has tried to exorcise her obsession with swimming since she was a toddler, without success. An unwanted pregnancy forces her to abandon her dream – and herself. The child’s father doesn’t want to be involved, so as a woman in the 1930’s in Sweden, Sally has no choice but to do what is expected of her and her only purpose now, is to be a mother. There is no place left her dreams and she’s pulled into bottomless darkness, until her sister Carla saves her. With renewed purpose, together the sisters begin to dismantle the conventions they are constantly facing. In late August, 1939, Sally stands on the shore at Dover and takes her first step into to English Channel. She swims across the open and icy ocean for fifteen hours, waving to the Navy who are readying for war. A couple of days after Sally swims ashore at Calais, Poland is invaded”

Filmens regissör Frida Kempff är uppväxt och bosatt i Sala. Även filmens ena producent, Erik Andersson, är bosatt och verksam från Sala. Frida Kempff har tidigare regisserat och skrivit manus till båda långa och korta dokumentärfilmer och spelfilmer som *Vinterboj* (2015), *Älskade unge*, (2016), *Cirklar* (2015), *Micky badar* (2010). Filmerna har visats och prisats på några av världens främsta filmfestivaler som Cannes, London, Telluride, IDFA, Hot Docs, Palm Springs och Göteborgs filmfestival.

Fabian Zeidlitz

Fäbodpsalm, kortfilm

Fäbodpsalm handlar om drängen Arne, född 1876, som tror sig ha undslupit Döden men som nu tror sig vara förföljd av densamme. Filmen skildrar Arnes flykt genom en oknyttsbefolkad bygd. Är allt som försiggår på riktigt? Och är allt verkligen som det ska med Arne?

Filmen spelas in i Västmanland i närheten av Engelsberg med team och medverkande från Västmanland.

Inspirationen kommer från sagolika berättelser med inslag av det historiskt övernaturliga i sägner och folktro likt *The Witch* och utforskande fiktion med resor in i karaktärernas psyken i mockumentärer likt *Trolljegeren* (2010).

Matilda Jansson

Stanna kvar, kortfilm

Stanna kvar (arbetstitel) är en queer kortfilm som utspelar sig i nutid i Norberg. Vi följer huvudpersonen Marielle de första 24 timmarna när hon kommer tillbaka till Norberg efter att ha tillbringat åtta stökiga månader i London. Filmens teman behandlar sex som självskadebeteende, bisexualitet och bruksmentalitet i en mindre ort. Bildspråket är tänkt att spegla Marielle i förhållande till platsen Norberg.

Filmens manusförfattare, regissör och producent Matilda Jansson kommer från Norberg och flera i teamet kommer också från trakten. Filmen utspelas i Norberg och spelas in i Norberg. Den specifika miljön är viktig och närvarande både i text, gestaltning och planerat bildspråk. I castingprocessen premieras skådespelare från Norberg med omnejd för att behålla bibehålla dialekt mm.

”Idéen om de tre unga kvinnorna har vuxit fram ur viljan att berätta något som kontrasterar det vi är vana att se. Majoriteten av dramaserier för unga vuxna utspelas i större städer och berättelsen om att komma ut och accepteras som hbtq-person är nästan alltid gestaltad med att huvudpersonen flyttar från landet till den större staden. Jag tror att bilder vi ser och berättelser vi hör påverkar oss på djupet och som queer person uppvuxen i ett litet brukssamhälle upplever jag att historien som handlar om att stanna kvar saknas.”

Kjell-Åke Jansson

Skuggväldet, kortfilm

”Skuggväldet är ett foto- och filmprojekt som förenar Stig Dagermans efterkrigstexter med mina egna bilder från det moderna Sverige, främst Västmanland. I filmen skall bild, ord och musik komponerad av Torbjörn Grass samverka. Namnet ”Skuggväldet” kommer från fornnordisk mytologi där skuggväldet är ett övergångstillstånd mellan liv och död. Projektet utgår från iakttagelser av den samtida normaliteten som en skrattspegel och ett sorgset avsked av en tid som flytt.”

Kjell-Åke Jansson är fotograf född och verksam i Västerås.

Shaun Walls

Gay Camp – Our Stories, dokumentär

För utveckling av dokumentärfilmen *Gay Camp – Our Stories*. Filmen kommer att lyfta fram deltagares gripande och varierande historier från Gay Camp 2020. Filmens regissör Shaun Walls är konstnär bosatt i Fagersta.

”Genom att stötta deltagarna att uttrycka de tystade berättelserna genom konstnärliga universella uttryck som till exempel dans, sång och måleri försöker vi skala av fler lager av den hårt dominerande maskuliniteten som annars håller oss isär. Publiken får en inblick i en hbt-värld där deltagarna under en begränsad tid – en vecka - inte längre är utsatta och utanför norm. Filmen kommer att ge plats för deltagarna att säga det som behövs sägas, men som kanske inte tidigare fått ta plats offentligt. Filmen kommer att lyfta frågor som utanförskap, homofobi, asylprocesser, anonymitet, hiv, sex, identitet, dejting, hbt-kultur, kärlek och gemenskap.”

Anna Hulth

Rädsla i japansk kultur, Kort konstfilm/dokumentär/animation

För utveckling av dokumentärfilm/konstfilm om rädsla i japansk kultur. Anna Hulth är konstnär och filmare född och uppväxt i Hallstahammar. Hennes film *Någon Liten* tilldelades ett Hedersomnämmande på filmfestivalen Guldmisteln i Västerås 2019.

”Den japanska skräckfilmstraditionen har länge präglat det som skrämmer oss. Japansk skräckfilm kryper sig långsamt fram och skapar en otrolig obehagskänsla med minimalistiska medel.

I mitt arbete om rädslor återkommer jag ofta till psykisk hälsa som en bakomliggande faktor. Rädslor föds utav en okontrollerbarhet som i sig skapar ångest. Som jag förstår det så är psykisk ohälsa extremt tabu i Japan och rädslan för att misslyckas är en stor faktor.

Materialet som jag kommer att samla in kommer vara en del av mitt pågående undersökande av rädsla. Materialet kommer vara en grund till ett längre filmprojekt, en essäfilm som jag kommer fortsätta att arbeta med.”

Henrik Pilerud

Call of the Unseen, utveckling av manus till långfilm

För utveckling av manuset till äventyrsfilmen *Call of the Unseen*. Regissören och manusförfattaren är bosatt i Västerås. Inspelningen sker till största delen i Västmanland med inspelningsplatser som Sala silvergruva.

Äventyrsfilmen *Call of the Unseen* är en berättelse om en ung konststudent som ger sig ut för att finna sin försvunna lärare. En resa som tar henne till märkliga platser där hon möter udda varelser.

”Med inspiration från författare som H.P. Lovecraft, Tove Jansson och Franz Kafka skapas en mystisk och äventyrsfylld berättelse med fantasifulla inslag. Filmer som *Labyrinth*, *Alien* och *Spirited Away* kan nämnas för att sammanfatta stilen. Men det här är en egen berättelse som handlar om att trotsa sin bekvämlighet och ge sig ut i det okända. Att upptäcka att det ovana inte är farligt, när man väl lär känna det.

En stor drivkraft bakom skapandet av långfilmen *Call of the Unseen* är att skapa en värld. En värld som speglar vår egen, men lägger till fantasifulla inslag som gör det till mer än de vi ser omkring oss till vardags.”

Fanny Jansson

Revoltteatern – Bakom kulisserna, kort dokumentär

Filmen kommer att följa frigruppen Revoltteatern i arbetet med att sätta upp föreställningen Ronja Rövardotter i gruvområdet Klackberg i Norberg. Efter tre års teaterutbildning bestämde sig Fanny Jansson (Norberg) och Elina Lajsic för att starta en egen frigrupp. De ville skriva ny dramatik och skapa egna konstnärliga förutsättningar. Idén väcktes ur frustration kring hur svårt det är att försörja sig som konstnär, trots utbildning och erfarenhet. Frågan är hur mycket jobb det ligger bakom att driva en egen frigrupp?

Filmen följer den ständiga kampen att driva egna projekt utan en existerande budget. När kortfilmen börjar har Elina plötsligt hoppat av. Frigruppen ställs inför sin första krissituation. Hur mycket är det värt att offra för att överleva som konstnär? Kommer det bli ännu svårare när avhopparen ersätts av grundarens syster? Filmens regissör och huvudpersoner kommer från Norberg.