

Remissvar från Västmanlands Teater över Regionala utvecklingsstrategi för Västmanland RV190860

Västmanlands Teater har gått igenom remissupplagan, och tackar för ett väl genomfört arbete. Resultatet av att via den nationella strategin för hållbar tillväxt ansluta de regionala målen till FN:s 17 globala hållbarhetsmål visar på en god omvärldsanalys och en hög ambitionsgrad.

De flesta kommentarer springer ur en omsorg om kulturens och scenkonstens roll i arbetet med framtidens Västmanland. Men vi har också påpekat en hel del språkfel.

Kommentarerna nedan följer i stort strukturen i remissupplagan.

Försida s 2

Västmanlands Teater arbetar sedan flera år med att genom repertoarval, dialog och ett tydligt förankringsarbete låta scenkonsten göra ett demokratiskt avtryck i länet. Genom föreställningar som Den Stora Branden, Resan Hem och Människor och Människor ger vi röst åt människor från olika delar av Västmanland, både geografiskt, demografiskt och socialt. Vi välkomnar därför att Regionala utvecklingsstrategin redan på första sidan lyfter växande sociala skillnader som en av vår tids största utmaningar, och därmed som ett av de viktigaste av EU:s strategiska mål. Att detta ställningstagande kan sägas genomsyra strategin även fortsättningsvis ser vi som en viktig markering, och en god förutsättning för att den ska påverka regioninvånarnas verklighet på djupet.

1.1 Uppdraget

3:e stycket: Vi föreslår att uppräknningen kompletteras med "kulturinstitutioner". Detta gäller även motsvarande uppräkning i rutan på s 26.

5:e stycket: Sista meningen brister i grammatik. Dels är den krånglig med inskjutna bisatser, dels bör subjektet i meningen vara "vi", inte "det". Kommateringen felaktigt använd. Förslag på ny ordalydelse:

"Genom att utgå ifrån och bidra till ekonomisk, social och miljömässig hållbarhet, tillsammans med den digitala omställningen, når vi vår vision:"

1.2 Västmanlands län och omvärlden

2:a stycket: "den storregionala samverkan".

2:a stycket: Sista meningen brister i grammatik. Förslag på ny ordalydelse:

"Samverkan är ett viktigt verktyg för att bidra till en positiv utveckling i länen inom Östra Mellansverige. Här ska samverkan och storregional planering förbättra näringslivets förutsättningar inom ramen för vad miljön och klimatet tillåter, samt skapa mer jämlika och likvärdiga livsvillkor."

1.3 Ett livskraftigt Västmanland

5:e stycket: Begreppet "de kreativa näringarna" har de senaste åren fått en kulturpolitisk definition av företag, företrädesvis privata, som har kultur och kreativa processer som affärsidé. Exempel brukar vara dataspel, design, fotografer etc. Av sammanhanget tror vi oss förstå att formuleringen här inte bara syftar på privata företag, utan även på de offentligt finansierade institutioner som finns i Västmanland, och som spelar stor roll för att göra Västmanland just livskraftigt: konserthus, bibliotek,

museer, Västmanlandsmusiken, Västmanlands Teater etc. Även om man inte lyfter in en förklaring av begreppet kan det vara bra att bredda betydelsen.

Förslag på ordalydelse i första meningen:

"I Västmanland 2030 ser vi ett län som är en konstnärlig och kreativ region med goda förutsättningar för såväl de kulturbärande institutionerna som de kreativa näringarna."

2. Västmanland idag

I stort delar vi analysen i avsnittet, men saknar en målformulering i avsnitt 2.2, liknande de mer uppfordrande formuleringar som avslutar avsnitten 2.1 till 2.7.

Att bara konstatera ett problem är ingen strategi.

2.5 Teknikutveckling och digitalisering

3:e stycket: Sista meningen brister i grammatik;

"Genom att vara delaktiga i utvecklingen och förebygga digitalt utanförskap stärker vi den digitala omställningen i Västmanlands län."

2.6 Miljö

1:a stycket: meningsbyggnad;

"En ökning av jordens medeltemperatur med mer än två grader medför svårigheter att nå målet ~~med~~ att minska fattigdom, säkra jämställdhet och garantera människors och ekosystemens välmående."

2:a stycket: Ordet "bidra" två gånger i samma mening, tre gånger på två meningar.

Förslag:

"Åtgärder som stärker landskapets vattenhållande förmåga bidrar till minskad övergödning, bättre vattenkvalitet och ökar samhällets anpassning till ett förändrat klimat."

3. Gemensamma utgångspunkter

1:a stycket: Samma ordalydelse som i 1.1, 5:e stycket. Se ovan.

3.1 Hållbar utveckling – att skapa ett hållbart Västmanland

3:e stycket: Fel ordanvändning, man kan inte tillgodogöra sig sina behov:

"En hållbar utveckling är en utveckling där vi idag tillgodoser våra behov utan att äventyra kommande generationers möjligheter att tillgodose sina behov."

3.2 Digital omställning – ger möjligheter

4:e stycket: Saknas troligen ett ord;

"Modern informations- och kommunikationsteknologi kan ge människor en bättre delaktighet i sin egen vård och omsorg, skapa bättre kontakter till vården och ge effektivare stödsystem för de som arbetar i verksamheten."

4.1 Ett välmående Västmanland

1:a stycket: Bristande grammatik. Det heter "under livsvillkor" inte "i livsvillkor".

Vi skulle också gärna undvika att schablonmässigt slå ihop kultur och fritid.

Förslag:

"*Utveckling, tillväxt och investeringar under likvärdiga livsvillkor och i goda livsmiljöer, god och jämlik hälsa, ett rikt kulturliv och meningsfull fritid skapar ett välmående och tryggt Västmanland.*"

4.1 Delmål

Vi saknar ett delmål:

”Ge goda och varaktiga förutsättningar för ett rikt kulturliv”.

6:e stycket: se kommentar på 1:a stycket;

Förslag:

”Ett rikt och attraktivt kulturliv och ett meningsfullt fritidsliv som är socialt, fysiskt och ekonomiskt tillgängligt är en viktig tillgång för barn och ungas välmående.”

Kultur och fritid

Västmanlands Teater skulle i det här stycket förordna en tydligare åtskillnad mellan å ena sidan den meningsfulla fritiden, med möjligheten att själv delta i och utöva kultur och kreativa aktiviteter, och å andra sidan tillgången till professionella, högkvalitativa konstupplevelser. Båda är viktiga för regionens attraktivitet och västmanlänningarnas livskvalitet, men en sammanblandning av begreppen blir förvirrande. Vi anser också att känslan i detta stycke, som ju ska sammanfatta strategins ambition när det gäller den professionella kulturens framtida betydelse för regionen, är alldeles för defensiv. Med tanke på t ex teaterns utveckling och Västerås Sinfoniettas ryktbarhet känns det futtigt. Andra meningen brister också i grammatik när den har ett -a på slutet av ”kreativa”.

Förslag till nytt 1:a stycke:

”Ett kulturliv av hög kvalitet, fritidsaktiviteter tillgängliga för alla, samt ett rikt civilsamhälle är år 2030 en del av det vardagliga livet. Västmanlänningen har möjligheter att skapa och vara kreativ men har också god tillgång till konst- och kulturupplevelser av hög nationell och internationell kvalitet. Även likvärdiga möjligheter till lek, fritid och friluftsliv är viktiga värden för ett rikt, utvecklande och välmående Västmanland. Tillsammans ger detta ett Västmanland som är attraktivt att bo, leva och verka i.”

4.2 Ett tillgängligt Västmanland

Västmanlands Teater uppskattar att ett av delmålen talar om att öka den geografiska spridningen av kulturverksamhet i hela länet. Det är viktigt att hela regionen lever, även i det här avseendet.

6:e stycket: ledet ”genom att” smalnar av meningen på ett olyckligt sätt. Förslag:

”Kulturen är en drivande faktor för samhällsutveckling. Kulturhistoriska platser kan utvecklas för näringsliv, boenden, bildning och rekreation.”

4.3 Ett nyskapande och tillväxtdrivet Västmanland

1:a stycket: Förslag:

”Att tillgodose näringslivets och det offentliga behov av kompetens har en avgörande betydelse för länets utveckling.”

Långsiktig hållbarhet

3:e stycket: Begreppet ”socialt företagande” kan behöva en förklaring.

4:e stycket: Vi föreslår ny ordalydelse i första meningen:

”Besöksnäring med attraktioner som utgör starka reseanledningar bidrar till ett levande Västmanland.”

Sammanfattning

Västmanlands Teater välkomnar att förslaget till RUS har ett tydligt hållbarhetsperspektiv i enlighet med de visioner som FN och EU har dragit upp. Det ligger ett tydligt fokus på invånarnas livskvalitet, och ambitionen att vara en spetsig och tillväxtdriven region vilar på en humanistisk grund, med jämlikhet, jämställdhet och hållbarhet som viktiga och återkommande värdeord.

Ur det perspektivet bör närvaron av ett levande kulturliv prioriteras, och vi ser fram emot att genom vårt demokratifrämjande och förankrande arbete skapa högkvalitativ scenkonst för västmanlänningarna. Vår förhoppning är att ett värdskap för Scenkonstbiennalen 2021 ska ge en bra injektion till en region som har alla möjligheter att leda utvecklingen mot ett hållbart och välmående samhälle.