

VästmanlandsTeater

VERKSAMHETSBERÄTTELSE
MED ÅRSREDOVISNING

2019



INNEHÅLL

Kort om Västmanlands Teater	3
Ordföranden har ordet	4
Teaterchefens kommentar	5
Teateråret i korthet	6
Teateråret 2019	7
Vi gjorde teateråret 2019	18
Hela länets teater	22
Publiken	24
Vår unga publik	26
Årsredovisning 2019	27
Revisionsberättelse	37
Styrelse och ledning	38

KOMMUNALFÖRBUNDET VÄSTMANLANDS TEATER

Organisationsnummer: 222000-1057

Besöks- och postadress:
Slottsgatan 11, 722 11 Västerås

Telefon till receptionen: 021-470 41 00

Hemsida: vastmanlandsteater.se

Facebook: facebook.com/vastmanlandsteater

Instagram: [vastmanlandsteater](https://instagram.com/vastmanlandsteater)

E-post: fornamn.efternamn@vastmanlandsteater.se

Ansvarig utgivare och teaterchef: Niklas Hjulström

Marknadschef: Sara-Josefina Holby

Texter och underlag: Anna Gunstad Bäckman, Lina Nordström,
Ingegerd Svednell, Madeleine Viitasalo, Margareta Danielsson,
Maria Gage och Sara-Josefina Holby

Tryck: Åtta.45 Tryckeri AB

Grafisk form: Malin Jansson

Fotografer: Anna-Lena Ahlström, Kim Norman, Linda Eliasson,
Markus Gäder, Pia Nordlander, Therese Stefansdotter och Urban Wedin

© 2020 Västmanlands Teater

KORT OM VÄSTMANLANDS TEATER

Västmanlands Teater är ett kommunalförbund med Region Västmanland och Västerås stad som medlemmar. Teaterns uppdrag är att producera, arrangera och stödja teaterverksamhet i Västmanlands län.

Kärnverksamheten är att producera föreställningar för barn, unga och vuxna. Teatern erbjuder skolor och teaterföreningar produktioner som kan turnera i länet och länets medborgare erbjuds kostnadsfri transport till utvalda föreställningar som spelas i teaterhuset i Västerås. Inriktningen är en bred teater som arbetar med förankring hos hela länets befolkning, en teater som vågar utmana, problematisera och skapa konstnärlig förnyelse.

För att ge medborgarna en större bredd i repertoaren kompletteras de egenproducerade föreställningarna med gästspel, både nationella och internationella. De internationella föreställningarna är ibland på andra språk än svenska för att nå fler målgrupper.

Ett av teaterns uppdrag är att utveckla insatserna för barns och ungas rätt till kultur. Barn och unga är därmed ett prioriterat område och stora satsningar på barn- och ungdomsteater görs.

Västmanlands Teater har tillgång till resurser, kunskap och kompetens som är värdefulla för andra aktörer inom kulturområdet i regionen. Därför är en av målsättningar att vara ett nav för scenkonsten i Västmanland. Teatern samarbetar till exempel med amatörteaterföreningar, fria grupper och utbildningar i Västmanland.



ORDFÖRANDE HAR ORDET



*"2010-talet har varit
en resa från moll till
dur för vår teater."*

TÄNK ATT DET GICK!

När en ny målbild formulerades i början av decenniet kändes målet mycket långt borta. Att försöka bli en av landets mest intressanta regionala teatrar var då näst intill övermod. Vägen till där vi nu befinner oss har inneburit både sorg och glädje. Mycket behövde omprövas. Sår uppstod och sår behövde läkas. Gamla processer omprövades och nya skapades. Decenniets första år var arbetsamma för många.

Kajsa Giertz, som då var teaterchef, gjorde ett viktigt och genomgripande arbete för att skapa en modern teaterstruktur, vilket vi är tacksamma för. Under hennes ledarskap bytte teatern också namn. Liten ändring kan tyckas, men viktig. Från Teater Västmanland till Västmanlands Teater. Vi ville visa att Västmanlands Teater ägdes av västmanlänningarna.

Idag är teatern verkligen västmanlänningarnas teater. Den stora spelplatsen är naturligtvis det över 100-åriga teaterhuset i Västerås. Men varje år har nästan alla kommuner i regionen haft föreställningar eller andra aktiviteter från vår teater. Många västmanlänningar kommer också till teaterhuset genom de busstransporter som teatern ordnar.

Repertoaren teatern presenterat de senaste åren har ofta varit lokalt förankrad, men har uppmärksammats nationellt. Idag pratas det teater på stan. Man känner till vårt utbud och vill ta del av det. Vår nuvarande teaterchef sedan några år, Niklas Hjulström, har betytt mycket för att Västmanlands teater har börjat att betraktas som en intressant regional teater. Inte minst har Den stora branden gjort nationellt intryck.

Målbilder är alltid rörliga. Vad är då drömmen inför 2020-talet? Naturligtvis att fortsatt vara en mycket intressant teater som både vågar utmana och beröra.

En viktig del av drömmen är ett renoverat teaterhus. Vårt vackra hus har alltför många skavanker för att skapa en god arbetsmiljö. Jag drömmer också om en ekonomi som tillåter teatern att öka antalet skådespelare och annan personal. Dagens personalsituation är alltför slimmad.

Jag vill tacka alla som gjort resan från moll till dur under 2010-talet möjlig. Tack också all personal på teatern som idag skapar stora upplevelser för oss alla! Tack även till den nya styrelse som gjort sitt första år. Det känns mycket fint att få samarbeta med er!

Olof Walldén

Ordförande i styrelsen för Västmanlands Teater

TEATERCHEFENS KOMMENTAR

2019 – NÅGOT AV EN NYSTART



Efter urladdningen och framgången med *Den Stora Branden* 2018, kan 2019 sägas ha inneburit något av en nystart.

Året började med en utökad spelperiod och SVT-inspelning av *Den Stora Branden*, samt lyckade premiärer av *En Världsomsegling Under Havet* och *Florrie*, den senare både på Lilla scen och på turnépremiär i Florries egen kommun Norberg. Pjäsen om mötet mellan Florrie Hamilton och Harry Pettersson på Högfors Herrgård gick sedan på utsåld turné, och nådde 8 av länets 10 kommuner. Tillsammans med det stöd som teaterns konsulenter dagligen ger teaterföreningar och amatörteaterföreningar i länet, stärktes under 2019 bilden av teatern som en förankrande och dialoginriktad konstnärlig kraft i länet.

Även teaterhösten, som innehöll fyra urpremiärer, präglades av förankringsarbetet: *Människor och människor* av Västerås-dramatikern Emma Broström, *Den hemliga resan* som var ett samarbete med Fredriksbergsskolan på Råby, *Hur man lever* med Andreas Kullberg och Marit Bergman, båda med Västeråsanknytning samt *Out of Space*, ett samarbete med Västeråsbaseade gycklargruppen Trix.

Vid nyåret tillträdde en ny teaterstyrelse, och redan ett par veckor in på det nya året hade vi två intensiva utbildningsdagar. Styrelsen har under året uppvisat både hög kompetens och starkt engagemang för teatern, samt en

tydlig respekt för principen om armlängds avstånd till det konstnärliga arbetet.

Samtidigt kom den sista pusselbiten på plats så att vi kunde starta året med en komplett ledningsgrupp. Anna Gunstad Bäckman och Sara-Josefina Holby har haft mycket att sätta sig in i men har under året hittat sina roller väl.

Teatern arbetar ständigt för att kunna erbjuda publiken en större helhetsupplevelse. Under sommaren byggdes köksdelen av teatercaféet om, och tack vare det fick vi i slutet av augusti ett utökat serveringstillstånd. En ny och än mer tillgänglighetsanpassad hemsida sattes under 2020, arbetet med en uppdaterad grafisk profil intensifierats och en översyn av informationshantering och -lagring har påbörjats.

Teaterns ekonomi är väl balanserad, 2019 års resultat landade på 345 tkr, och det långsiktiga arbetet med att stabilisera teatern både organisatoriskt och i det allmänna medvetandet både lokalt och nationellt, belönades under hösten med att Västmanlands Teater tilldelades arrangörskapet av Scenkonstbiennalen 2021.

Jag vill passa på att tacka alla, både personal, ledningsgrupp och styrelse för allt det fina arbete ni utför, med teaterns bästa för ögonen!

Niklas Hjulström

Teaterchef

TEATERÅRET 2019 I KORTHET



DEN STORA BRANDEN

JANUARI

Den stora branden
Västerås Improvisations-
teater
Carin i samtal
Förvandlingen
Soppteater

FEBRUARI

Soppteater
Västerås Improvisations-
teater
Don Quijote
Carin i samtal



FLORRIE

MARS

Soppteater
En världsomsegling
under havet
Västerås Improvisations-
teater
Florrie
Carin i samtal



EN VÄRLDSOMSEGLING
UNDER HAVET

APRIL

Soppteater
Florrie
En världsomsegling
under havet
Vårsamling
Carin i samtal

MAJ

Florrie
Musik i samtal
Solala
Barnfestival

JUNI

Idomeneo, MDH
Nationaldagsfirande på
Djäkneberget

JULI

Renovering av
teatercaféet

AUGUSTI

Parkteater



PARKTEATER



MÄNNISKOR OCH MÄNNISKOR

SEPTEMBER

Soppteater
Västerås Kulturnatt
Fredagsgästen
Människor och människor



DEN HEMLIGA RESAN

OKTOBER

Soppteater
Människor och människor
Den hemliga resan
Västerås Improvisations-
teater
Fredagsgästen

NOVEMBER

Människor och människor
Soppteater
Carl-Einar Häckner
Hur man lever!
Västerås Improvisations-
teater
Fredagsgästen
Den hemliga resan



HUR MAN LEVER

DECEMBER

Man får väl ställa upp
Västerås Improvisations-
teater
Hur man lever!
Out of space



OUT OF SPACE

TEATERÅRET 2019

"Man blir fullständigt gripen av föreställningen."

PUBLIKKOMMENTAR



DEN STORA BRANDEN

Av Jerker Beckman

Den stora branden var fiktiv men baserades på verkliga händelser och berättelser från den stora skogsbranden som härjade i Västmanland 2014. En pjäs om vad som händer när katastrofen kommer. Om rädslan, förtvivlan och sorgen, men också om modet, beslutsamhet och tankarna som uppstår när allt sätts på sin spets.

Med hjälp av Västerås Kammarkör byggdes en föreställning lika mäktig som dramatisk. Föreställningen fick stor uppmärksamhet både lokalt och nationellt. Under januari 2019 spelades fyra extrainsatta föreställningar för utsålda hus. Den stora branden filmades av Sveriges Television och sändes den 4 maj i SVT:s Kulturstudion.

"Premiärpubliken satt inte tyst, det viskades ivrigt – om branden, förstod man. Om egna upplevelser, jämförelser och kommentarer till vad som skett. Den stora branden blir på så sätt också terapeutiskt värdefull. Ett sätt att kunna få tala om allt man förlorat – och vunnit."

LARS RING, SVENSKA DAGBLADET

Producent: Västmanlands Teater

Urpremiär: 20 oktober 2018

Scen: Stora scen

Regi: Niklas Hjulström

Kompositör: Andreas Kullberg

Scenografi och kostymdesign:

Julia Przedmojska

Ljusdesign: Patrik Bogårdh

Videodesign: Clive Leaver

Maskör: Cais-Marie Björnlod

Koreograf: Peter Svenzon

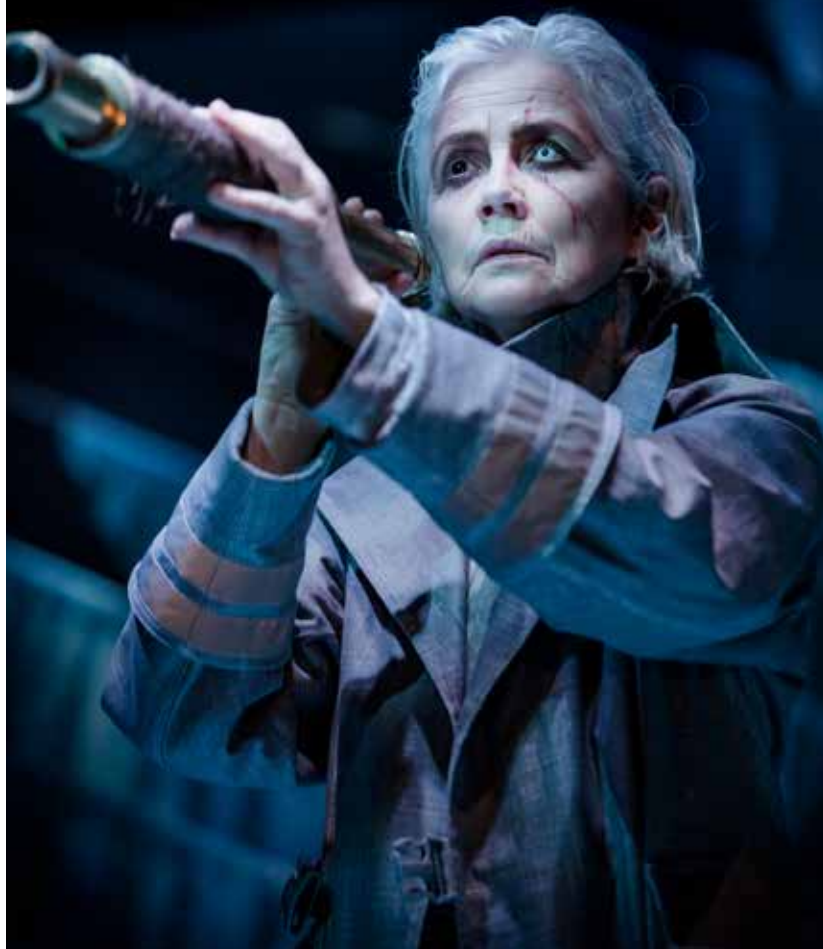
På scen: Anders Larsson, Andreas Kullberg, Bodil Malmberg, Cicilia Sedvall, Jacob Ericksson, Mårten Svedberg, Måns Clausen, Nina Rudawski, Slaven Španović samt Västerås Kammarkör

Målgrupp: Vuxna, unga vuxna

Föreställningar: 4 extrainsatta föreställningar som sågs av totalt 1439 personer.

"En teaterupplevelse för sinnet"

VLT



EN VÄRLDSOMSEGLING UNDER HAVET

Av Jules Verne i dramatisering av Carolina Frände

Ett hisnande äventyr ombord på ubåten Nautilus med Kapten Nemo som central figur. Tillsammans med professor Arronax, valharpuneraren Ned Land, medhjälparen Conseil och resten av besättningen styr Nemo sin resa mot havets djup och jordens mittpunkt.

Efter Jules Vernes klassiska roman skapades en familjeföreställning som tilltalade barn, ungdomar och vuxna. Med dans och rörelse förstärktes känslan av en magisk och mystisk undervattensvärld på scen. En stor del av dansnumren gestaltades av elever från teaterlinjen på Västerås Kulturskola – som både undervattensvarelser och besättning.

"Riktigt bra! Snygg scenografi och scenlösningar. Klurigt och finurligt manus. Spännande handling och häftiga kostymer." PUBLIKKOMMENTAR

Producent: Västmanlands Teater

Premiär: 9 mars

Scen: Stora scen

Regi: Hugo Hansén

Koreograf och kompositör: Ambra Succi

Scenografi och kostym: Annsofi Nyberg

Ljusdesign: Miriam Helleday

Videodesign: Gum Viktor Ohlsson

Maskdesign: Erika Nicklasson

Förlag: Colombine Teaterförlag

Teaterlärare Kulturskolan: TinaMaria Ranaxe

På scen: Bodil Malmberg, Marika Lagercrantz, Mattias Redbo, Mårten Svedberg, Sergio Benvindo De Souza Jr, elever teaterlinjen (Västerås Kulturskola Teaterlinjen, Västerås Kulturskola)

Målgrupp: Familjeföreställning

Föreställningar: 12 offentliga föreställningar som sågs av totalt 3 174 personer.

Skolföreställningar: 10 skolföreställningar som sågs av 2 462 elever från Västerås, Köping, Arboga, Sala och Skinnskatteberg (årskurs 4–7).

"Sundstedt har gett sitt manus en egen konstnärlig kvalitet. Av bitar och remsor ur Grönings bok har han skapat sig ett stoff som han har vävt till en ny berättelse." VLT



FLORRIE

Av Kjell Sundstedt

I hjärtat av Västmanland sker ett dramatiskt möte mellan två starka individer när Florrie Hamilton, den sista kvarvarande systemern på Högfors Herrgård, får besök av Harry Pettersson, arbetarrörelsens starke man på bruket.

Inspirerad av Yvonne Grönings bok "Älskad" skapades en dialog- och musikdriven föreställning om klass och arv. Herrgårdsfröken Florrie Hamilton, kvinnorrättskämpen Emilia Fogelklou och Harry Pettersson är personer som historiskt betytt mycket för Västmanland och gör det än idag. Det stora intresset för föreställningen märktes tidigt, med utsåld turné och spelperiod.

I samband med turnéföreställningarna höll skådespelerskan Marika Lagercratz ett publiksamtal. Marika är barnbarn till Florries syster Agnes Hamilton och samtalet var ett väldigt uppskattat inslag.

"Betydelsefullt att kunskapen om Emilia Fogelklou och Florrie Hamiltons vänskap får spridning" PUBLIKKOMMENTAR

Producent: Västmanlands Teater

Urpreniär: 22 mars

Scen: Lilla scen och turné

Regi: Niklas Hjulström

Scenografi och kostym: Linn Westin

Ljussättning: Anders Lundkvist

Musik och arrangemang: Fia Forslund och Clara Strauch

Maskör: Cais-Marie Björnlod

På scen: Cecilia Sedvall, Clara Strauch, Fia Forslund, Måns Clausen

Målgrupp: Vuxna

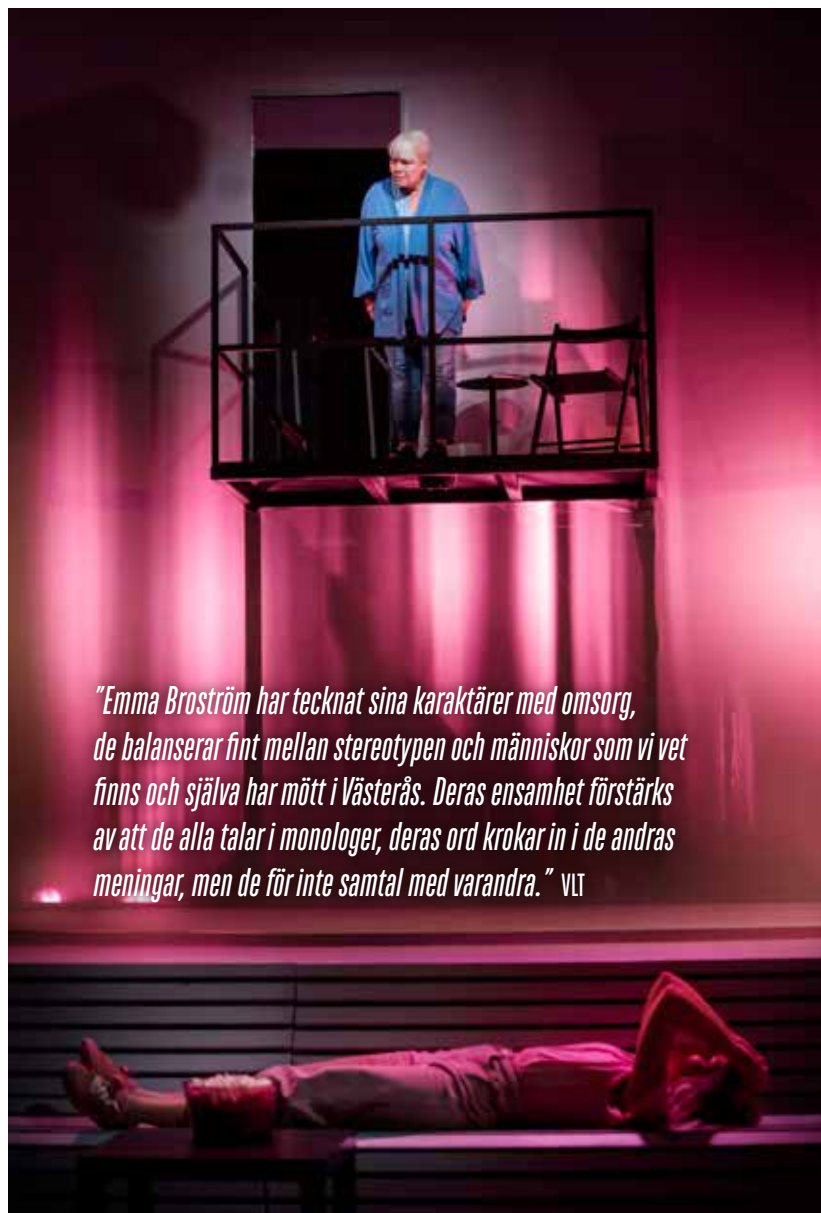
Föreställningar: 16 offentliga föreställningar som sågs av totalt 1 220 personer.

Förlag: Draken Teaterförlag

Föreställningar turné: 12 föreställningar som spelades i Norberg, Sala, Fagersta, Kungsör, Hallstahammar, Tillberga, Köping, Surahammar, Tärna Folkhögskola samt Råby Centrum och Café Anund (Västerås). Turnén sågs av totalt 997 personer.

"En lysande föreställning!"

PUBLIKKOMMENTAR



"Emma Broström har tecknat sina karaktärer med omsorg, de balanserar fint mellan stereotypen och människor som vi vet finns och själva har mött i Västerås. Deras ensamhet förstärks av att de alla talar i monologer, deras ord krokar in i de andras meningar, men de för inte samtal med varandra." VLT



MÄNNISKOR OCH MÄNNISKOR

Av Emma Broström

Det är augusti 2019 och samhällsklimatet upplevs vara hårdare än någonsin. Fem olika personer lever och bor i Västerås. När deras liv flätas samman skapas en berättelse om fördomar, smärta och rädsla, men också om den inre godheten vi människor besitter och modet som krävs när livet ställs på sin spets.

Utifrån Emma Broströms manus skapades en föreställning som utspelade sig i en mellanstor svensk stad med tidsenligt innehåll som en publik av både skolorbarn och vuxna kunde relatera till. Föreställningen utmärkte sig genom snabba replikskiften och den stilrena scenografin med stadens siluetter i bakgrunden.

"Jag som ofta ser teater i Västerås, tycker att den här var en av de allra bästa jag sett. Den var rapp och modern, med hög igenkänningsfaktor. Jag älskade scenografin!" PUBLIKKOMMENTAR

Producent: Västmanlands Teater

Urpreniär: 28 september

Scen: Stora scen

Regi: Marie Parker Shaw

Scenografi och kostym: Annika Carlsson

Ljusdesign: Patrik Bogårdh

Kompositör, ljuddesign: Magnus Börjeson

Maskör: Jessica Hedin

Förlag: Columbine Teaterförlag

På scen: Anki Larsson, Cijilia Sedvall, Hannah Canvert, Othman Othman, Slaven Španović

Målgrupp: Vuxna, unga vuxna

Föreställningar: 13 offentliga föreställningar som sågs av totalt 2 515 personer.

Skolföreställningar: 3 föreställningar som spelades för totalt 746 högstadieläver.

"Tack för en otroligt stark och sevärd pjäs. Högaaktuellt innehåll!"

PUBLIKKOMMENTAR



*"Den var fantastiskt bra.
Det fanns igenkänningar
trots att jag är 70+."*

PUBLIKKOMMENTAR



DEN HEMLIGA RESAN

Av/Idé Bodil Malmberg

En unik föreställning om det storslagna i livet, bortom det vi kan se. Fyra underliga figurer ger sig ut på en resa fylld med musik och humor för att söka svar på sina stora och små frågor.

Pjäsen *Den hemliga resan* är uppföljaren till publikfavoriten *Resan hem* (2017) som var ett samarbete mellan Västmanlands Teater och Fredrikbergsskolan på Råby i Västerås. Med samma elever och med samma processinriktade arbetssätt skapades återigen ett manus med barnens egna tankar och reflektioner som grund.

"Fett rolig" SKOLELEV

"Den hemliga resan är en både lustfylld och tankeväckande teaterfärd som griper tag i och rycker med både skolungdomarna och oss andra" VLT

Producent: Västmanlands Teater

Urpremiär: 5 oktober

Scen: Lilla scen och turné

Manus: Bodil Malmberg med ensemble och 40 sjätteklassare från Fredrikbergsskolan i Västerås

Regi: Bodil Malmberg

Scenografi och kostym: Linn Westin

Ljussättning: Anders Lundkvist

Musik: Richard Sseruwagi

Masköga: Jessica Hedin

På scen: Bodil Malmberg, Henrik Olsson*, Jonna Ljunggren, Richard Sseruwagi

Målgrupp: Barn och unga/skolungdomar mellanstadiet

Föreställningar: 5 föreställningar som spelades för totalt 339 personer.

Skolföreställningar: 20 föreställningar som spelades för totalt 1 018 elever.

*praktikant från Yrkehögskolan Novia.



*"Hur man lever! – En lyckad blandning
av lustigheter, livsvisdomar och laserharpor."*

VLT

HUR MAN LEVER!

Av och med Marit Bergman och Andreas Kullberg

En musikalisk lektion i två akter där musikerna, kompositörerna och vännerna Marit Bergman och Andreas Kullberg gav publiken ett knippe självärda okunskaper till nyskriven musik. Tillsammans med publiken summerade de livets misslyckanden och triumfer.

Marit Bergman och Andreas Kullberg skapade en personlig föreställning som berörde många. Publiken följde med på en varm, innerlig och humoristisk resa genom livets sju viktigaste delar; naturen, sex, döden, hjälp, acceptans, kläder och barn.

*"Det här var en härlig föreställning! Rolig, överraskande
och djup. Fin musik och bra texter. Och dansen på slutet...
Se den!"* PUBLIKKOMMENTAR

Producent: Västmanlands Teater

Urpremiär: 16 november

Scen: Lilla scen

Regiöga: Niklas Hjulström

Scenografi och kostym: Linn Westin

Ljusdesign: Sofia Linde

Koreografikonsult: Anna Vnuk

På scen: Andreas Kullberg och Marit Bergman

Målgrupp: Unga vuxna/vuxna

Föreställningar: 18 offentliga föreställningar som sågs av totalt 1483 personer.

Skolföreställningar: Två skolföreställningar som sågs av 163 elever (årskurs 3 gymnasiet).

*"Underbara låtar om vår
stad och livet"* PUBLIKKOMMENTAR



*"Yess. "Klubbscen" 15/12. Annorlunda grepp.
Intressant. Mersmak."* PUBLIKKOMMENTAR



OUT OF SPACE

Handlingen utspelar sig över, mellan och runt publiken där artisterna jonglerar med det begränsade utrymmet. *Out of space* är en mix av teater och nycirkus. En föreställning om att hoppas på det bästa, planera för det värsta och ändå ständigt bli överraskad.

Stora scen förvandlades till en exklusiv klubb, artisterna stod beredda och baren var öppen före, under och efter föreställningen. Publiken befann sig mitt i föreställningen på scen, där publikplatserna var rörliga ståplatser.

*"Genrepet i kväll var riktigt spännande!
Roligt med samarbetet mellan teatern
o stadens gycklargrupp Trix."* PUBLIKKOMMENTAR

Producent: Västmanlands Teater och Gycklargruppen Trix

Urpremiär: 13 december

Scen: Stora scen

Regiöga: Niklas Hjulström

Regiöga nycirkus/gyckel: Martin Gerhardsson

Masköga: Jessica Hedin

Musik och ljuddesign: Jonas Färnlöf

Ljusdesign: Emily Lavbäck

På scen: Amy Alsegård, Bodil Malmberg, Cicilia Sedvall, Erik Klinga, Jonas Färnlöf, Jonna Ljunggren, Martin Gerhardsson, Sofia Larsson, Svart Adam Solander

Målgrupp: Vuxna

Föreställningar: 3 offentliga föreställningar som sågs av totalt 279 personer.

*"Svävande gravitationslöst
och gudomligt roligt"* VLT



CARIN I SAMTAL

Under våren 2019 fortsatte den musikaliska samtalsserien med Carin Hjulström som värd. Under fyra fredagar fick publiken möta olika gäster och följa med i ett lite längre intervjuformat, blandat med musikaliska tolkningar av gästens upplevelser.

Producent: Västmanlands Teater

Scen: Lilla Scen

Medverkande: Carin Hjulström, Andreas Kullberg och Anders Larsson med gäster

Målgrupp: Unga vuxna/vuxna

Föreställningar: 4 föreställningar som sågs av 331 personer.



SOPPTEATER

Värmande soppa och en föreställning som kan bjuda på allt ifrån dockteater till musikaliska upplevelser. Utbudet är brett och varierat, det bästa sättet att avnjuta soppa!

Scen: Cafésenen

Målgrupp: Unga vuxna/vuxna

Föreställningar: 29 föreställning för 1 664 personer



GAME OF POEMS – THE SONGS OF WESTEROS

Viskande och törstande ord blandades med sköna toner och dunkande beats när Niklas och Andreas klev upp på scenen. Med instrument i ena handen och dikter av poeter från Västerås i den andra.

Producent: Västmanlands Teater

Scen: Stora scen

Av och med: Andreas Kullberg och Niklas Hjulström

Målgrupp: Unga vuxna/vuxna

Föreställningar: 2 föreställning för 116 personer



MUSIK I SAMTAL

Föreställning med urval av de låtversioner som ingått i föreställningarna *Dan i Samtal* och *Carin i Samtal*. I samband med föreställningen avtackades teaterns mångåriga medarbetare Anders Larsson som gick i pension.

Producent: Västmanlands Teater

Scen: Stora scen

Av och med: Anders Larsson och Andreas Kullberg

Medverkande gäst: Berrin Sahin

Målgrupp: Unga vuxna/vuxna

Föreställningar: 1 föreställning för 295 personer



PARKTEATER

Under två augustiveckor bjöds västmanlänningarna in till Parkteater i Stadsparken. I år bjöds det på allt ifrån stand up till allsång och cirkuskonster.

Scen: Stadsparken

Målgrupp: Barn, unga vuxna och vuxna

Föreställningar: 10 föreställningar för 3 579 personer



FREDAGSGÄSTEN

Under tre fredagar flätade Carin med gäster samman framträdanden, musikaliska inslag och samtal på djupet. Vid pianot satt Folke Alin.

Producent: Västmanlands Teater

Scen: Lilla scen

Medverkande: Carin Hjulström och Folke Alin med gäster

Målgrupp: Unga vuxna/vuxna

Föreställningar: 3 föreställningar för 220 personer

GÄSTSPEL

CARL-EINAR HÄCKNER

En föreställning om det viktigaste, det finaste. Det som gör oss till människor. Om att bli rånad på en bit av sitt liv. Om våra svarta hål. Om skrattet som ventil i en egen komedi för att släppa fram artisten.

Producent: Wic Mack AB

Scen: Stora scen

Målgrupp: Unga vuxna/vuxna

Föreställningar: 1 föreställning för 258 personer



DON QUIJOTE

av Miguel de Cervantes

En av världens mest lästa och älskade klassiker, en berättelse som har trollbundit världen ända sedan 1600-talet. Föreställningen spelas på arabiska och textas till svenska.

Producent: Riksteatern/Arabiska teatern

Scen: Lilla scen

Målgrupp: Familjeföreställning (barn från 6 år)

Spelades på: Arabiska med svensk text

Föreställningar: 1 föreställning för 100 personer



FÖRVANDLINGEN/MUODONMUUTOS

av Franz Kafka

En föreställning om hur mycket kan ens nära kan förändras innan vi slutar känna igen dem och älska dem. Hur mäter vi en människas värde och vad är en lyckad människa?

Producent: Riksteatern/Svenska Teatern i Helsingfors i samarbete med Västmanlands Finska Riksteaterförening VÄSKY.

Scen: Stora scen

Målgrupp: Unga vuxna/vuxna

Spelades på: Svenska och finska

Föreställningar: 2 föreställningar för 184 personer



MAN FÅR VÄL STÄLLA UPP

En dråplig glesbyggsfars av Adde Malmberg. Föreställningen handlar om föreningssverige. Tillsammans med riksteaterföreningarna arrangerades bussresor från länet.

Producent: Riksteatern

Scen: Stora scen

Målgrupp: Unga vuxna/vuxna

Föreställningar: 4 föreställningar för 503 personer



VÄSTERÅS IMPROVISATIONSTEATER

Västerås Improvisationsteater tar sin första idé och kastar sig ut i vilt improviserade scener. Allt sker i stunden och allt kan hända.

Producent: Västerås Improvisationsteater

Scen: Lilla scen/Stora scen

Målgrupp: Unga vuxna/vuxna

Föreställningar: 7 föreställningar för 769 personer



IDOMENEO

av Wolfgang Amadeus Mozart

I föreställningen gestaltas Mozarts stormiga opera med sång, innerlighet och kraft. Löften bryts, offer krävs och kärlek betvingar de rasande gudarna.

Producent: Kammarmusik och operaprogrammet vid MDH

Scen: Lilla Scen

Regi: Patrik Bergner

Ljusdesign: Johan Alm

Medverkande: Elever från Kammarmusik och operaprogrammet vid MDH

Målgrupp: Unga vuxna/vuxna (rek från 16 år)

Föreställningar: 2 föreställningar för 104 personer



SOLALA – KÖKET PÅ TURNÉ

En intim hemma-hos-känsla indränkt i underbar stämsång. Solala bjöd på ett unikt tonspråk, bländande stämföring och hemmasnickrade rytminstrument.

Producent: Solala Music & Produktion AB

Scen: Stora scen

Medverkande: Anders Gabrielson, Jens Lindvall och Olle Bergel

Målgrupp: Unga vuxna/vuxna

Föreställningar: 1 föreställning för 366 personer



"Trevligt. Bra föreställning. Trevlig personal i baren."

"Trevlig miljö, bra sittplatser."

*"Stora fina lokaler, sköna stolar, bra akustik.
Mycket bra teater med välordnat dricka/fika
i pausen."*



VI GJORDE TEATERÅRET 2019

Inget teaterår liknar det andra och varje repertoar har sin egen prägel.
Det här är gänget som skapade all magi i teaterhuset under 2019.

Konstnärlig personal

Den konstnärliga personalen står för de konstnärliga besluten och det artistiska arbetet i föreställningarna.
Några av dem står på scen och andra bidrar med visioner för att skapa minnesrika teaterupplevelser.



Ambra Succi,
koreograf/kompositör



Anders Larsson,
musiker/skådespelare



Andreas Kullberg,
kompositör/musiker/
skådespelare



Anki Larsson,
skådespelare



Annika Carlsson,
scenograf/kostymör



Annsofi Nyberg,
scenograf/kostymör



Bodil Malmberg,
skådespelare



Cicilia Sedvall,
skådespelare



Clara Strauch,
skådespelare/musiker



Emma Broström,
dramatiker



Erika Nicklasson,
maskdesigner



Fia Forslund,
musiker



Hannah Canvert,
skådespelare



Henrik Olsson,
skådespelare/praktikant
Yrkeshögskolan Novia



Hugo Hansén,
regissör



Jacob Ericksson,
skådespelare



Jerker Beckman,
dramatiker



Jessica Hedin,
maskör



Jonna Ljunggren,
mimskådespelare



Julia Przedmojska,
scenograf/
kostymdesigner



Kjell Sundstedt,
dramatiker



Magnus Börjeson,
kompositör/ljusdesigner



Marie Parker Shaw,
regissör



Marika Lagercrantz,
skådespelare



Marit Bergman,
kompositör/musiker



Mattias Redbo,
skådespelare



Miriam Helleday,
ljusdesigner



Måns Clausen,
skådespelare



Mårten Svedberg,
skådespelare



Niklas Hjulström,
teaterchef



Nina Rudawski,
skådespelare



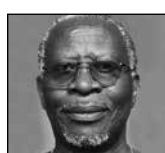
Othman Othman,
skådespelare



Patrik Bogårdh,
ljusdesigner



Peter Svenzon,
koreograf



Richard Sseruwagi,
skådespelare/musiker



Sergio De Souza,
dansare



Slaven Španović,
skådespelare



"En mycket trevlig och intim teater med gott att äta och dricka mellan akterna."

"Mysig, liten teater med stora idéer och kreativa lösningar. Trevlig personal, och ofta bra skådespelare."

"Otroligt charmig liten teater dit man gärna går om o om igen."

Foto: Linda Eliasson

Produktion

På produktionsavdelningen arbetar producenter, scenteknisk- och tillverkningsteknisk personal. Avdelningen ansvarar för genomförandet av en föreställning från ax till limpa. Här hanteras teaterns kort- och långsiktig planering, produktionsbudgetar och frilanskontrakt. Teaterns tekniker arbetar med och under våra föreställningar med allt från tillverkning av dekor och kostymer till att sköta ljus, ljud och scenteknik.



Anders Lundkvist,
belysningsmästare



Cais-Marie Björnlod,
maskör



Ebba Malander,
producent/planerings-
koordinator



Gum Viktor Ohlsson,
teknisk producent



Gunilla Edlund
Särneskog,
kostymmästare



Johan Alm,
verkstadsansvarig



Johan Åberg,
scenmästare



Johanna Hurtig,
rekvisitör



Linn Westin,
rekvisitör



Maria Hägglund,
produktionschef/
biträdande teaterchef



Nils Svednell,
scenmästare



Pernilla Willman,
producent



Sofia Linde,
belysningsmästare/
ljusdesigner



Vladi Vargas,
ljudtekniker

Marknad och kommunikation

Avdelningen Marknad och kommunikation arbetar med att synliggöra teaterns utbud på olika sätt, bland annat genom sociala medier, hemsida, nyhetsbrev, mässor och programtidningar. På avdelningen arbetar också konsulenter som hjälper och stöttar amatörteatergrupper och arrangerar ute i länet.



Ingegerd Svednell,
amatörteaterkonsulent



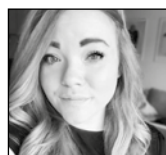
Lina Nordström,
kommunikatör



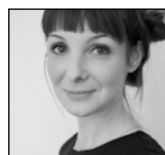
Madeleine Viitasalo,
kommunikatör



Maria Gage,
teaterkonsulent



Rebecca Larsson,
marknadsassistent (vik)



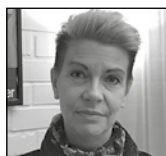
Sara-Josefina Holby,
marknadschef



Anna Gunstad
Bäckman, ekonomi/
administrativ chef



Beppe Branchetti,
vaktmästare



Ewa Hammarsten,
biljettadministratör



Helena Tunong,
receptionist



Lina Oscarsson,
verksamhetskoordinator



Margareta Danielsson,
löneadministratör



Susanna Karlsson,
caféansvarig



Trine Johansson,
administrativ assistent

Ekonomi och administration

På Ekonomi- och administrationsavdelningen arbetar personer som får teaterns verksamhet att fungera som den ska och flyta på. Här ingår arbete med ekonomi, löner, reception, biljettförsäljning, caféverksamhet, vaktmästeri och övriga administrativa frågor.

Publikvärdar

Publikvärdarna arbetar i foajén, i biljettkassan och/eller i Teatercaféet under föreställningarna. Det är dessa personer som står till förfogande när du som besökare undrar eller behöver något under ditt teaterbesök.



Agneta Melen,
publikvärd



Amanda Hentunen
Rodríguez, publikvärd



Anna Jaquelin Thell,
publikvärd



Catharina Bergkvist,
publikvärd



Cres Benjamin,
publikvärd



Dorte Jensen Sevilla,
publikvärd



Ellen Vestermark,
publikvärd



Ewelina Nilsson,
publikvärd



Gerd Olsson,
publikvärd



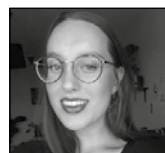
Jessica Danielsson,
publikvärd



Julia Pegelow,
publikvärd



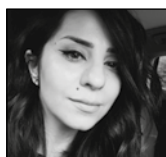
Linnéa Kohlin,
publikvärd



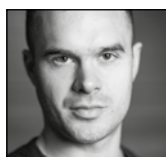
Malin Persson,
publikvärd



Pia Öhman,
publikvärd



Samar Benjamin,
publikvärd



Slaven Španović,
publikvärd



Sofia Öhrndalen,
publikvärd

HELA LÄNETS TEATER

Det över hundraåriga teaterhuset är navet i verksamheten men uppdraget spänner över hela länet. Genom turnéer av föreställningar, stöd till teaterföreningar och amatörteater arbetar Västmanlands Teater ständigt för att teater i länet ska främjas.

Amatörteater

I Västmanland finns minst 14 amatörteaterföreningar med över 1 000 medlemmar. Det gör Västmanland till ett av de mest aktiva länen inom svensk amatörteater. En heltidstjänst på Västmanlands Teater arbetar med att stödja amatörteatern i länet med rådgivning, lån av kostym, rekvisita och teknik, marknadsföring, utbildning, stöd i upphovsrättsliga frågor och att söka bidrag.

Stöd till arrangörer av teater

En heltidstjänst på Västmanlands Teater handlar bara om att stödja teaterarrangörerna i länet. Under året har vi stöttat många arrangörer, allt ifrån teaterföreningar till bygdegårdar, bibliotek och fritidsgårdar. Stödet varierar efter arrangörens behov och förutsättningar, det kan handla om ett ekonomiskt stöd, kompetensutveckling, marknadsföring, att sätta samman repertoaren och föreslå föreställningar att köpa in, föreningsfrågor, stöd i arrangemanget av föreställningen och samordning av kommunikation.

Nätverk

Teatern har ett stort engagemang i frågor som rör kulturen i Västmanland och sitter med i många nätverk och grupper. Bland annat Syntolkningsnätverket, Ett Kulturliv för alla, Kulturarrangörer för de finska förvaltningsområdena i Västmanland, Nätverk för teaterkonsulenter, Arrangörsnätverket, Västerås Teaternätverk och ATR-Västmanland.

Koll på det senaste

För att kunna ge det bästa stödet till arrangörerna runt om i länet gäller det att hålla sig uppdaterad om teaterutbudet och den senaste scenkonsten. Sammanlagt såg vår Teaterkonsulent och Amatörteaterkonsulent 96 föreställningar under året.

Utbudsdagar

Under året har två utbudsdagar arrangerats för 540 deltagare. Utbudsdagar är viktiga för att uppnå en större kunskap och kompetens hos arrangörerna och för att träffa producenter, artister och andra arrangörer.

AMATÖRTEATER-
FÖRENINGARNA HADE
48 PREMIÄRER
SOM SPELADES

179 GÅNGER



MER ÄN 1000 MEDLEMMAR

540

DELTAGARE PÅ
TVÅ UTBUDSDAGAR



Kursverksamhet:

- Administration av webbsidor
- Kurs om länets kulturella infrastruktur
- Digitalt utbud, föreläsning/föreställning om HBTQ-frågor med Teater Tropos, kommunikationskurs m.m.
- Ljussättning av scenkonst
- Dragking, att vara maskulin på scen
- Improvisation
- Regi

Turné

Under året har teatern turnerat i länet med föreställningarna Florrie och Den hemliga resan.

Rekvisita och kostymer

Under våren sas teaterns lager vid Hässlö upp, då fastigheten ska rivas. Nytt lager blir på Bäckby i närheten av teaterns verkstad. I samband med flytten skänktes utvald dekor, rekvisita och kostym till länets amatörteaterföreningar.

VERKSAMHET I LÄNET

FAGERSTA

- Fagersta teaterförening*
- Norrby Teater
- Ett kulturliv för alla – teater
- Föreställningen *Florrie* på turné
- Skolföreställningen *Den hemliga resan på turné*

SKINNSKATTEBERG

- Skinnskattebergs teaterförening*
- Riddarhyttans Arbetarteater
- Kulturskolan
- Ett kulturliv för alla – teater
- Besök till teaterhuset och skolföreställningen *En världsomsegling under havet*

KÖPING

- Köpings teaterförening*
- Hagateatern
- Munktorpstatern
- Änglarna
- Kulturskolan
- Ett kulturliv för alla – teater
- Föreställningen *Florrie* på turné
- Besök till teaterhuset och skolföreställningen *En världsomsegling under havet*

ARBOGA

- Arboga teaterförening*
- Bygdespelets Vänner
- Arbogarevyn
- Kulturskolan
- Ett kulturliv för alla – teater
- Besök till teaterhuset och skolföreställningen *En världsomsegling under havet*

KUNGSÖR

- Kungsörs teaterförening*
- Kungsörs Teaterensemble
- Ett kulturliv för alla – teater
- Föreställningen *Florrie* på turné

NORBERG

- Ett kulturliv för alla – teater
- Föreställningen *Florrie* på turné

SALA

- Sala teaterförening*
- Cameleonterna
- Ett kulturliv för alla – teater
- Föreställningen *Florrie* på turné
- Besök till teaterhuset och skolföreställningen *En världsomsegling under havet*

SURAHAMMAR

- Surahammars teaterförening*
- Ett kulturliv för alla – teater
- Föreställningen *Florrie* på turné
- Skolföreställningen *Den hemliga resan* på turné

VÄSTERÅS

- Ett kulturliv för alla – teater
- Västmanlands finska Riksteaterförening
- Föreställningen *Florrie* på turné
- Bullan barnscen
- Teater på mötesplatser och fritidsgårdar
- Teater Oliver
- Studio Westmannia
- SpexPack
- Domkyrkans dramagrupp
- Draothea
- Kulturskolan

HALLSTAHAMMAR

- Hallstahammars teaterförening*
- Hammarteatern
- Ett kulturliv för alla – teater
- Föreställningen *Florrie* på turné

* en del av Riksteatern

 = fria bussresor



TILLSAMMANS
SÅG VÅRA KONSULENTER

96

FÖRESTÄLLNINGAR
UNDER ÅRET

PUBLIKEN

Vilka är det egentligen som sitter där i salongen? Jo, en blandning av trogna teaterfantaster och nya bekantskaper, personer som följt teatern under många år och besökare som hälsar på för första gången. Relationen med dem är det som skapar glöd i verksamheten, deras reaktioner och mottagande är det teatern lever för.

Event och aktiviteter

Under Kulturnatten såg 1 438 besökare teater och dansade Danceoke. Vi möter även västmanlänningarna utanför teatern, som på Nationaldagsfirandet på Djäkneberget, på mässor eller under någon av de utbudsdagar vi arrangerar.

Öppna repetitioner

Publiken bjuds in under en timmes repetition för att få ta del av hur en föreställning växer fram. Regissören förklarar hur man arbetar och hur skådespelarna repeterar de olika scenerna i de olika momenten. Det finns ett stort intresse för teaterns öppna repetitioner och under 2019 besökte 1 482 personer dessa.

Studiebesök

Under året har 212 personer varit på studiebesök på teatern. Det här är en viktig kontaktyta med publiken och ett tillfälle att låta våra besökare titta närmare på yterna bakom scenen och hur en föreställning tas fram. Vi har under året påbörjat ett arbetet med att utveckla våra studiebesök ytterligare.

UNDER 2019 TOG

36 365

PERSONER DEL AV VÄSTMANLANDS TEATERS FÖRESTÄLLNINGAR OCH VERKSAMHET

Tillgänglighet

Alla ska kunna njuta av bra scenkonst. Därför arbetar teatern hårt för att underlätta varje teaterbesök, oavsett vem besökaren är. Tillgängligheten ökas genom:

- gratis bussar från länet
- syntolkade föreställningar
- hörhjälpmedel på alla våra scener
- utökade öppettider i biljettkassan
- kostnadsfria biljetter till ledsagare
- utveckling av ny webbplats
- ökad tillgänglighet på sociala medier
- ramper och hiss för rullstol

FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE UNDER ÅREN 2015–2019

Innefattar Västmanlands Teaters produktioner, samarbetsproduktioner och gästspel.

	2019	2018	2017	2016	2015
<i>Totalt antal föreställningar/aktiviteter</i>	213	233	337	322	341
varav turné i länet (barn, ungdom och vuxen)	24	9	92	32	35
varav turné utanför länet (barn, ungdom och vuxen)	0	23	39	40	107
varav totalt barn och ungdom	52	99	146	118	170
<i>Antal besökare</i>	36 365	41 315	48 409	34 692	34 087
varav länet (barn, ungdom och vuxen)	1 750	1 740	6 013	2 234	8 145
varav turné utanför länet (barn, ungdom och vuxen)	0	6 712	14 548	5 529	5 294
varav totalt barn och ungdom	9 120	18 730	14 361	8 028	9 355

I statistiken räknas inte publik på Nationaldagsfirandet in.



"Det var jättebra teater och bra fika. Det är bra service på teatern och jag blev nöjd med min upplevelse."

"En underbar byggnad med många prång, trappor, salonger och allt i Art Deco. Jag älskar sådana härliga platser då de ger så mycket av konst och historieärv. Mmmm! Och vi ska inte prata om personalen, de vurmar för både teatern och besökaren."

"Mycket intressant, jag och Västmanlands moderater som jag tillhör, fick titta bakom kulisserna. Det var en lysande presentation vi fick från den trevliga personalen. Tag gärna en titt in i teatern om ni inte tidigare varit där!"



VÅR UNGA PUBLIK

Skolföreställningar

Teatern har under året spelat skolföreställningar av alla egenproducerade föreställningar utom *Florrie* och *Out of space*. Före besöket finns ett lärmaterial tillgängligt för skolorna och efter föreställningen skickas en utvärdering till skolorna. Till några föreställningar har teatern erbjudit kostnadsfria bussar till teaterhuset.

Lovverksamhet

Under höstlovet spelades utsålda föreställningar av barnföreställningen *Den hemliga resan*. En föreställning som gjorde avstamp i den inre resan och togs fram i samarbete med klass 6A och B på Fredriksbergsskolan. Genom samtal och workshops arbetades ett manus fram. Allt som sägs på scenen är barnens ord och beskrivningar.

Barnfestivalen

I maj öppnades dörrarna för 523 st barn och föräldrar under teaterns barnfestival. I teatercaféet tillverkades fantasifulla rymdkikare och på Stora scen klev barnen in i en galax av stjärnor, farkoster och rymdvarelser. Det bjöds även på filmvisning av *Resan hem* på Lilla scen.

Barn- och familjeföreställningar

En världsomsegling under havet var en familjeföreställning som tilltalade barn, ungdomar och vuxna. Med dans och

UNDER 2019 SÅG

9 120

BARN FÖRESTÄLLNINGAR FRÅN VÄSTMANLANDS TEATER

rörelse förstärktes känslan av en magisk och mystisk undervattensvärld på scen. En stor del av dansnumren gestaltades av elever från teaterlinjen på Västerås Kulturskola.

Den hemliga resan är uppföljaren till publikfavoriten *Resan hem* (2017) som var ett samarbete mellan Västmanlands Teater och Fredrikbergsskolan på Råby i Västerås. En unik föreställning om det storslagna i livet, bortom det vi kan se. Föreställningen visades för skolelever kostnadsfritt.



ÅRSREDOVISNING

2019



FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen för Kommunalförbundet Västmanlands Teater avger följande årsredovisning.

Ägarförhållanden

Medlemmar i Kommunalförbundet Västmanlands Teater är Region Västmanland (51%) och Västerås Stad (49%).

Kostnaderna för verksamheten skall, om de inte täcks på annat sätt, finansieras genom anslag från förbundsmedlemmarna proportionerligt efter ägarförhållandenas storlek.

Ändamål

Västmanlands Teaters ändamål är, enligt förbundsordningen, att arrangera, producera och stödja teaterverksamhet i Västmanlands län. Följande fem områden nämns särskilt:

- Främja mångfald, konstnärlig förnyelse och kvalitet inom teaterns område.
- Beakta barns och ungdomars intresse.
- Samverka med och stödja länets amatörteater.
- Samverka med och stödja länets arrangörsorganisationer.
- Samverka med andra aktörer inom kulturlivet, exempelvis kulturinstitutioner, bildningsförbund, föreningar, kulturarbetare lokalt, regional och nationellt.

Enligt förbundsordningen skall överenskommelser mellan Västmanlands Teater och medlemmarna tecknas för respektive verksamhetsår. Överenskommelse för 2020 har tecknats. Överenskommelsen förtydligar och specificerar ändamålsbeskrivningen i förbundsordningen.

Analys av ekonomi och ställning

Årets resultat efter finansiella poster uppgår till 345 tkr (föregående års resultat uppgick till 512 tkr).

Detta är ett bättre resultat än budgeterat och bättre än de prognoser som upprättats under året.

Teatern utgår från försiktighetsprincipen i det ekonomiska arbetet. I budgetarbetet och prognosarbetena under året har intäkterna beräknats försiktigt.

Biljettförsäljningen har under 2019 varit god. Föreställningarna *En världsomsegling under havet*, *Florrie*, *Människor och människor* och *Hur man lever* har varit mycket välbesökta. Även de extrainsatta föreställningarna av *Den stora branden* mottogs väl. Under våren 2019 filmatiserades *Den stora branden* av SVT vilket är en förklaring till den ökade nettoomsättningen. Intäkterna från SVT möts av motsvarande produktions- och upphovsrättskostnader.

Övriga rörelseintäkter är lägre än 2018 vilket beror på fg års produktionsbidrag från Uppsala Stadsteater gällande *Taube Today*. Produktionsbidraget möttes av motsvarande kostnader 2018 vilket är förklaringen till skillnaden mellan produktionskostnaderna avseende 2019.

Under 2019 har det skett en flytt av lagret till en mer ändamålsenlig lokal på Bäckby, i närheten av teaterns verkstad.

Västmanlands Teater har en fortsatt stabil ekonomi. Det tillskjutande överskottet i det egna kapitalet kommer att användas i framtida investeringar, aktiviteter och produktionsarbete för att fortsätta leverera spännande produktioner för västmanlänningarna.

Investeringar

De totala investeringarna i maskiner och inventarier under 2019 uppgick till 0 tkr (0 tkr).

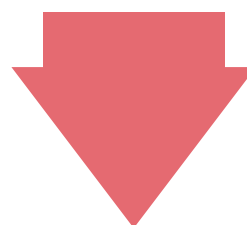
FLERÅRSÖVERSIKT (tkr)	2019	2018	2017	2016	2015
Nettoomsättning	4 169	3 633	3 377	3 539	2 082
Offentliga anslag	34 279	33 942	32 846	32 882	33 673
Personalkostnader	-21 067	-20 867	-18 288	-17 263	-18 606
Resultat efter finansiella poster	345	512	-57	430	190
Eget kapital	5 578	5 233	4 721	4 778	4 348
Medelantal anställda	34	35	30	30	33

VÄSENTLIGA PERSONALFÖRHÅLLANDEN

SJUKFRÅNVARO	2019	2018
Total sjukfrånvaro	1,4 %	1,3 %
– varav långtidssjukfrånvaro*	– %	1,2 %
– sjukfrånvaro för män	1,5 %	1,2 %
– sjukfrånvaro för kvinnor	1,4 %	1,4 %
– anställda –29 år	– %	2,5 %
– anställda 30–49 år	0,7 %	0,8 %
– anställda 50 år–	2,8 %	1,6 %

* Med långtidssjuk avses sjukfrånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

LÅNGTIDSSJUKFRÅNVARO
HAR MINSKAT TILL 0%



PERSONALSAMMANSÄTTNING	2019	2018
<i>Tillsvidareanställd personal</i>		
Kvinnor	14	13
Män	8	9
Totalt	22	22
<i>Visstidsanställd personal*</i>		
Kvinnor	9	8
Män	3	5
Totalt	12	13
<i>Totalt antal årsverken</i>		
Kvinnor	23	21
Män	11	14
Totalt	34	35
<i>Styrelse</i>		
Kvinnor	4	4
Män	3	3
Totalt	7	7
<i>Ledning</i>		
Kvinnor	3	2
Män	1	1
Totalt	4	3

* Beräknat enligt årsverken, ej antal personer inom Kommunalförbundet Västmanlands Teater.
Siffrorna är exklusive frilansande personal med F-skattsedel.

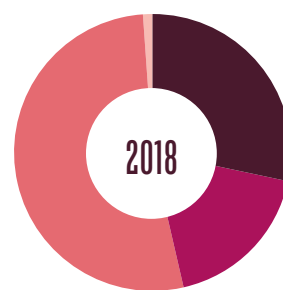
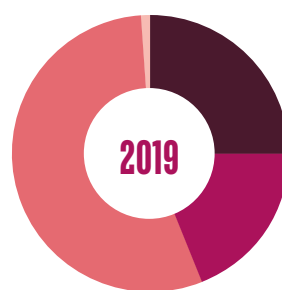
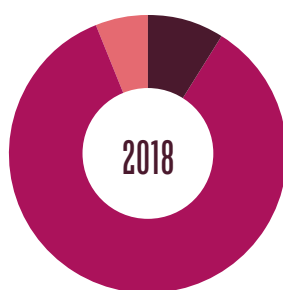
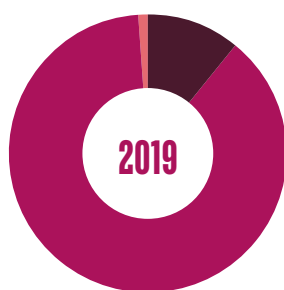
34st
ÅRSVERKEN UNDER 2019

68%
AV DET TOTALA MEDELANTALET
ANSTÄLLDA ÄR KVINNOR

Västmanlands Teaters resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

RESULTATRÄKNING

	Not	2019	2018
	1		
VERKSAMHETENS INTÄKTER			
Nettoomsättning		4 168 420	3 633 074
Offentliga bidrag	2	34 278 685	33 941 808
Övriga rörelseintäkter		156 800	2 515 294
Summa intäkter		38 603 905	40 090 176
VERKSAMHETENS KOSTNADER			
Produktionskostnader	3	-9 541 309	-11 333 827
Övriga externa kostnader	4	-7 368 468	-7 055 394
Personalkostnader	5	-21 066 849	-20 867 473
Avskrivningar	6	-270 881	-319 908
Summa kostnader		-38 247 507	-39 576 602
Verksamhetens resultat		356 398	513 574
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER			
Finansiella intäkter		105	0
Finansiella kostnader		-11 142	-1 975
Resultat från finansiella poster		-11 037	-1 975
Årets resultat		345 361	511 598



VERKSAMHETENS INTÄKTER

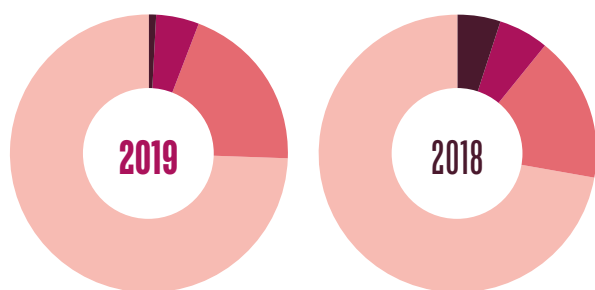
- Nettoomsättning
- Offentliga bidrag
- Övriga rörelseintäkter

VERKSAMHETENS KOSTNADER

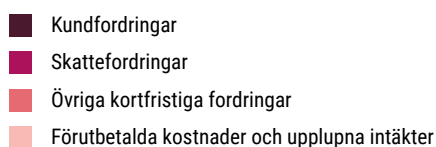
- Produktionskostnader
- Övriga externa kostnader
- Personalkostnader
- Avskrivningar

BALANSRÄKNING

	Not	2019	2018
	1		
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier och teknisk utrustning	6	335 295	606 176
Summa materiella anläggningstillgångar		335 295	606 176
Summa anläggningstillgångar		335 295	606 176
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		20 987	105 224
Skattefordringar		189 161	178 226
Övriga kortfristiga fordringar		795 047	477 897
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	7	3 073 351	1 966 816
Summa kortfristiga fordringar		4 078 546	2 728 163
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank	8	7 603 514	7 636 734
Summa kassa och bank		7 603 514	7 636 734
Summa omsättningstillgångar		11 682 060	10 364 897
SUMMA TILLGÅNGAR		12 017 355	10 971 073

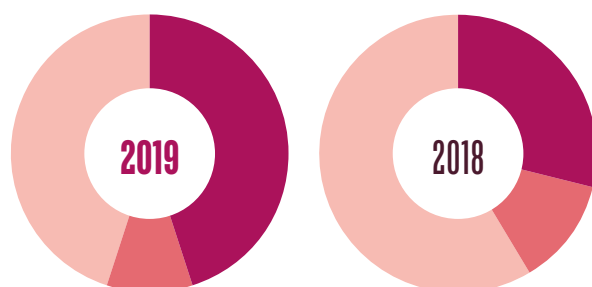


KORTFRISTIGA FORDRINGAR



BALANSRÄKNING

	Not	2019	2018
	1		
EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER			
Eget kapital	9		
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		5 232 906	4 721 308
Årets resultat		345 361	511 598
Summa fritt eget kapital		5 578 267	5 232 906
Summa eget kapital		5 578 267	5 232 906
Skulder			
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		2 906 458	1 663 854
Övriga kortfristiga skulder		611 828	723 682
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	2 920 802	3 350 630
Summa kortfristiga skulder		6 439 088	5 738 167
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		12 017 355	10 971 073
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga



SKULDER

- Leverantörsskulder
- Övriga kortfristiga skulder
- Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

NOT 1 | Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med lagen om kommunal redovisning och rekommendationer från Rådet för kommunal redovisning vilket bl.a. innebär att:

Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska tillgångarna kommer att tillgodogöras kommunförbundet och intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärde där inget annat anges. Periodiseringar av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed. Värdering av kortfristiga placeringar har gjorts post för post till det lägsta av verkligt värde och anskaffningsvärdet.

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivning av materiella anläggningstillgångar görs för den beräknade nyttjandeperioden med linjär avskrivning baserat på anskaffningsvärdet exklusive eventuellt restvärde.

En samlad bedömning av nyttjandeperioden för respektive tillgång görs. Tillgångstypen skrivs sedan av på de närmast lägre avskrivningstiden.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	3–5 år
Viss ljus- och ljudutrustning	8 år
Publikgradäng samt vissa inventarier	10 år

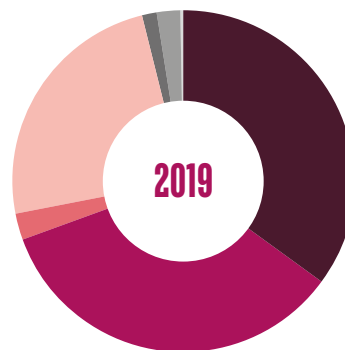
Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk eller innehav med en nyttjandeperiod om minst 3 år klassificeras som anläggningstillgång om beloppet överstiger gränsen för mindre värde. Gränsen för mindre värde har satts till ett halvt prisbasbelopp och gäller som gemensam gräns för materiella och immateriella tillgångar och därmed också för finansiella leasingavtal.

Avsättningar och ansvarsförbindelser

Avsättningar redovisas när ett befintligt åtagande, hänförligt till en inträffad händelse, kan uppskattas på ett tillförlitligt sätt.

NOT 2 | Offentliga anslag

	2019	2018	
Huvudmannabidrag, Region Västmanland	12 069 000	11 820 999	
Huvudmannabidrag, Västerås Stad	11 686 966	11 445 999	
Projektbidrag från huvudmännen	950 000	750 000	
Statsbidrag	8 285 000	8 202 000	
Utvecklingsbidrag från Statens Kulturråd	0	127 822	
Anställningsstöd	429 119	506 328	
Bidrag för teaterkonsulentverksamhet	762 000	747 900	
Övrig bidrag	96 600	340 760	
Summa	34 278 685	33 941 808	



TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

NOT 3 | Produktionskostnader

	2019	2018
Material, entreprenad, upphovsrätter och liknande	7 538 596	9 635 889
Marknadsföring	2 002 713	1 697 938
Summa verksamhetens kostnader	9 541 309	11 333 827

NOT 4 | Övriga externa kostnader

	2019	2018
Lokalkostnader	4 582 358	4 307 175
Revisionsuppdrag PwC	105 000	89 050
Andra uppdrag PwC	0	691 110
Andra uppdrag Aspia	322 000	0
Övriga kostnader	2 359 110	1 968 059
Summa externa kostnader	7 368 468	7 055 394

NOT 5 | Löner, ersättningar och sociala kostnader

	2019	2018
Styrelsen	336 034	275 813
Övriga anställda	14 093 478	14 052 329
Sociala avgifter enligt lag och avtal	4 930 399	4 698 955
Pensionskostnader (varav för styrelse 0)	1 301 123	1 346 195
Summa personalkostnader	20 661 034	20 373 292

NOT 6 | Maskiner och inventarier

	2019	2018
Ingående anskaffningsvärden	3 048 404	3 048 405
Investeringar	0	0
Försäljningar/utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	3 048 404	3 048 405
Ingående avskrivningar	-2 442 229	-2 122 321
Försäljningar/utrangeringar	0	0
Årets avskrivningar	-270 881	-319 908
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 713 110	-2 442 229
Utgående redovisat värde	335 294	606 176

NOT 7 | Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2019	2018
Förutbetalda produktionskostnader	1 968 958	1 128 558
Förutbetalda hyror	676 752	676 752
Övriga förutbetalda kostnader	427 641	161 506
Redovisat värde vid årets slut	3 073 351	1 966 816

NOT 8 | Kassa och bank

	2019	2018
Kassa	1 012	33 609
Bank	7 602 502	7 603 125
Summa	7 603 514	7 636 734

Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till 1 000 000 kronor varav 0 kronor är utnyttjad.

NOT 9 | Eget kapital

	2019	2018
Eget kapital		
Ingående eget kapital	5 232 906	4 721 308
Årets resultat	345 361	511 598
Utgående eget kapital	5 578 267	5 232 906

NOT 10 | Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2019	2018
Upplupna löner	42 210	71 113
Upplupna semesterlöner	493 282	345 224
Upplupna pensionskostnader	88 482	105 447
Upplupna sociala avgifter och särskild löneskatt	168 251	130 812
Förutbetalda intäkter	228 839	474 552
Reservering ombyggnationer och lokal	403 748	607 548
Förutbetalt statligt stöd	1 148 821	1 168 821
Övriga upplupna kostnader	347 169	447 113
Summa upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2 920 802	3 350 630

UNDERSKRIFTER

Västerås 4 februari 2020



Olof Walldén
Ordförande



Jesper Brandberg
Förste vice ordförande



Anna Gardeblad
Andre vice ordförande



Ann-Louise Molin Östling



Maria Eriksson-Vallgren



Yrjö Björkqvist



Irene Hagström

Vår revisionsberättelse har lämnats 14 februari 2020



Rolf Hahre
Revisor



Tanja Linderborg
Revisor

REVISIONSBERÄTTELSE 2019

Till fullmäktige i Region Västmanland och Västerås stad

*Till förbundsstämman i Kommunalförbundet Teater
Västmanland, org.nr. 222000-1057*

Vi, av fullmäktige i Västmanlands län respektive Västerås stad utsedda revisorer, har granskat Kommunalförbundet Västmanlands Teaters verksamhet.

Styrelsen ansvarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande förbundsordning samt de beslut och föreskrifter som gäller för verksamheten. Revisorernas ansvar är att granska verksamhet, intern kontroll och räkenskaper och pröva om verksamheten bedrivits i enlighet med respektive fullmäktiges uppdrag.

Granskningen har utförts enligt kommunallagen, gällande revisionsreglemente, god revisionssed i kommunal verksamhet samt av ägarna fastställd förbundsordning. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Vi bedömer att förbundets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer därtill att förbundets interna kontroll har varit tillräcklig. Vi bedömer att räkenskaperna i allt väsentligt är rättvisande.

Vi tillstyrker att respektive fullmäktige beviljar ansvarsfrihet för styrelsen samt de enskilda ledamöterna i densamma.

Vi bedömer att förbundet bedrivit sin verksamhet i enlighet med ägarnas direktiv.

Vi åberopar bifogade redogörelse och rapporter.

Västerås den 14 februari 2020



Rolf Hahre
Revisor utsedd av Region Västmanland



Tanja Linderborg
Revisor utsedd av Västerås stad

Bilaga: Kommunalförbundet Västmanlands Teater Granskningsrapport revisionen 2019.

STYRELSE OCH LEDNING

STYRELSEN

Ordförande: Olof Walldén (S), Region Västmanland

Förste vice ordförande: Jesper Brandbewrg (L), Västerås Stad

Andre vice ordförande: Anna Gardeblad (M), Region Västmanland

Ledamöter: Ann-Louise Molin Östling (S), Västerås stad

Maria Eriksson-Vallgren (L), Region Västmanland

Yrjö Björkvist (M), Region Västmanland

Irene Hagström (M), Västerås Stad

Ersättare: Marie Brohlin (S), Region Västmanland

Thomas Martinsson (M), Region Västmanland

Elenor Westlund (C), Region Västmanland

Elisabeth Wäneskog (KD), Region Västmanland

Julio Maravilla (S), Västerås Stad

Indie Persson (C), Västerås Stad

Caroline Högström (M), Västerås Stad

Personalrepresentanter: Bodil Malmberg, Helena Tunong

REVISORERNA

Förtroendevalda revisorer:

Rolf Hahre (S), Region Västmanland

Tanja Linderborg (V), Västerås Stad

Biträden: Johan Tingström (auktoriserad revisor), PwC

Caroline Hammarström (revisor), PwC

LEDNINGEN

Teaterchef: Niklas Hjulström

Produktionschef och bitr. Teaterchef: Maria Hägglund

Marknads- och kommunikationschef: Sara-Josefina Holby

Chef ekonomi och administration: Anna Gunstad Bäckman

VästmanlandsTeater

Kommunalförbundet Västmanlands Teater
Granskningsrapport revisionen 2019

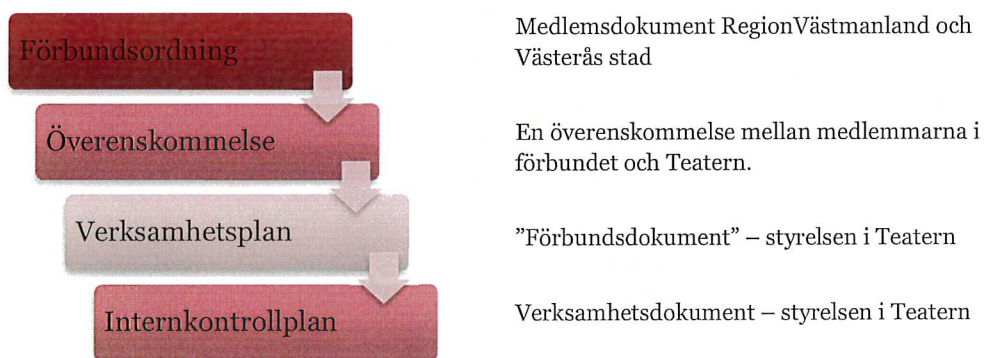
1 Uppdraget

Västmanlands Teater är ett kommunalförbund med Region Västmanland och Västerås Stad som medlemmar. Medlemmarna har utsett två revisorer, en från Västerås Stad – Tanja Linderborg och en från Region Västmanland – Rolf Hahre. Planering och genomförande av revisionsuppdraget sker med biträde från PwC.

Detta dokument redovisar utförd revision under 2019.

2 Granskning av förvaltning

Verksamheten i Västmanlands Teater styrs av ett flertal dokument som är beslutade i olika led, från medlemmarna i förbundet till styrelsen och ledningen för Teatern.



Förbundsordningen är ett dokument som upprättas av medlemmarna i kommunalförbundet som sätter ramarna för vilken verksamhet som ska bedrivas. Förutom förbundsordningen styrs verksamheten också av Regional Kulturplan 2019-2022 samt Västerås Stads program för kultur.

Överenskommelsen är just en fastställd årlig överenskommelse mellan Teaterns styrelse och huvudmännen.

Verksamhetsplanen är ett dokument som upprättas av Teatern och ska beskriva verksamheten och uppdraget från medlemmarna utifrån Teaterns perspektiv med inriktningsmål med kortsiktiga inriktnings- och resultatmål.

I internkontrollplanen punktar Teatern upp sina identifierade risker, kontrollåtgärder, vem som är ansvarig för åtgärden och vilken frekvens kontrollen har, samt konsekvens och sannolikhet att risken inträffar.

2.1 Förbundsordningen - Ändamålet med verksamheten

Verksamhetens ändamål finns fastslaget i förbundsordningen från 2012:

Kommunalförbundet har till uppgift att arrangera, producera och stödja teaterverksamhet i Västmanlands län. I kommunalförbundet ingår även driften av Västerås Teater.

Kommunalförbundet ska särskilt verka för följande

- främja mångfald, konstnärlig förnyelse och kvalitet inom teaterns område,
- beakta barns och ungdomars intressen,
- samverkan och stöd till länets amatörtestrar,
- samverkan och stöd till länets arrangörsorganisationer,
- samverkan med andra aktörer inom kulturlivet såsom kulturinstitutioner, bildningsförbund, föreningar, kulturarbetare lokalt, regionalt och nationellt

2.2 Överenskommelse – årlig ram för verksamheten

Enligt förbundsordningen ska en överenskommelse mellan Teaterns styrelse och huvudmännen träffas för respektive verksamhetsår. I 8 § i förbundsordningen anges att;

”Styrelsen ska hos medlemmarna ansöka om bidrag för påföljande budgetår, i enlighet med hos huvudmännen gällande tidplan.

Medlemmarna och styrelsen ska senast under oktober månad träffa en överenskommelse för påföljande år. Överenskommelsen ska innehålla uppgifter om verksamhetsinriktning och målgrupper, preliminär budget för budgetåret, tidplan för ekonomisk rapportering och kvalitetsredovisning samt kontaktpersoner.

Avseende budgetens innehåll och modell anges;

”Budgetäskandet ska innehålla en plan för verksamhet och ekonomi under budgetåret. Av planen ska framgå hur verksamheten finansieras och hur den ekonomiska ställningen beräknas vara vid budgetårets slut. Budgeten ska också innehålla en ekonomisk plan för en period av tre år från budgetåret räknat.

Budgetäskandet ska skickas till den nämnd i Västerås stad som ansvarar för kommunalförbundet samt till Landstinget Västmanland enligt mellan medlemmarna och styrelsen överenskommen tidplan.

Medlemmarna ska gemensamt svara på kommunalförbundets budgetäskande så snart nödvändiga beslut är tagna hos respektive medlem, dock senast under oktober månad.”

En överenskommelse om verksamhetens inriktning för 2019 har träffats, vilken bifogas denna rapport. Överenskommelsen utgår från ändamålsbeskrivningen i förbundsordningen.

2.3 Verksamhetsplan – inriktningsmål- och resultatmål

För 2019 finns en verksamhetsplan som bygger på överenskommelsen med medlemmarna. Planen innehåller bl.a. en övergripande beskrivning av de styrande dokumenten för verksamheten, antingen dessa dokument är beslutade av förbundsmedlemmarna eller av Teaterns styrelse eller ledningsgrupp.

Teaterns ändamål och intressenter beskrivs i dokumentet liksom det regionala utvecklingsmålet som finns i den regionala kulturplanen för Västmanlands län 2019-2022. Utvecklingsmålen enligt Västerås stads program för kultur finns även med som ett led i Teaterns mål för verksamheten.

Teaterns vision är publiken i centrum med en bred teater med förankring hos hela länets befolkning.

Västmanlands Teater arbetar utifrån värdeorden modig, lekfull och öppen. Dessa ord beskriver teatern utifrån organisation, arbetsplats och konstnärligt arbete. De visar teaterns värderingar: vilka vi är, vad vi står för och hur vi vill uppfattas.

Verksamhetsplanen för 2019 bifogas denna rapportering.

2.4 Internkontrollplan

Det finns en internkontrollplan för 2019 som följs upp i ledningsgruppen. Planen identifierar och beskriver ett antal risker i verksamheten som sannolikhets- och konsekvensbedöms på en skala från 1-5. Förebyggande åtgärder för att minska riskerna tillsammans med en rutinbeskrivning och en ansvarig.

Riskerna kan vara alltifrån brand i byggnaden till psykosocial och fysisk arbetsmiljö till ekonomi och varumärke. Ingen av de identifierade riskerna har fått en bedömning ”hög risk”.

Internkontrollplanen för 2019 bifogas denna rapportering.

3 Uppföljning av mål

3.1 Finansiella mål

Det finns inte några fastställda finansiella mål i verksamhetsplanen 2019. I överenskommelsen med huvudmännen ställs inte några ekonomiska krav på verksamheten. Angående ekonomin så anges att:

”Verksamheten ska bedrivas så att den kan finansieras inom den ekonomiska ram som beviljade anslag från det allmänna samt egna intäkter medger.”

I Teaterns mål- och verksamhetsplan för 2019 finns ett antal mål för året:

- Andelen egna intäkter och extern finansiering ska uppgå till 10% av den totala omsättningen.
- Resultatet i bokslutet ska inte skilja mer än 200 tkr från prognos 1.
- Det egna kapitalet ska vara 10% av omsättningen.

En uppföljning av målen efter utfall 2019 visar:

- Andelen egna intäkter uppgå till 11,2% (15,4%) av den totala omsättningen. Då har vi bedömt att alla intäkter förutom Offentliga bidrag är ”egna intäkter”. Under 2018 fakturerades Uppsala Stadsteater drygt 2 Mkr som ett produktionsbidrag för ”Taube Today”, vilket förklarar den höga andelen egna intäkter förra året.
- Resultatet i bokslutet på 345 tkr avviker med mer än 200 tkr från prognos 1 (0 tkr).
- Eget kapital uppgår till 5,6 Mkr vilket motsvarar 14% (13%) av de totala intäkterna 2019.

4 Uppföljning av resultat- och balansräkning

Vi har löpande följt resultatutvecklingen i förbundet under året, främst genom en granskning av delårsrapporten 2019.

Förbundet analyserar utfall mot budget, prognos och föregående år där större avvikelser utreds och kommenteras till ledning och styrelse.

4.1 Budgetprocessen

Vi har sedan tidigare kartlagt hur budgetprocessen genomförs i förbundet.

Budgetprocessen påbörjas tidigt under våren där en budgetram baserat på innevarande år med justeringar för allmänna kostnadsökningar skapas. Baserat på den totala budgetramen skapas ett utrymme för en produktionsbudget och en marknadsbudget som arbetas igenom separat med produktionschef respektive marknadschef.

Produktions- och marknadsbudget arbetas fram av respektive chef med stöd av administrativ chef och ligger i linje med de produktioner som är planerade enligt verksamhetsplanen för budgetåret. Ledningsgruppen (teaterchef, administrativ chef, marknads- och produktionschef) går igenom den sammanställda verksamhetsbudgeten och gör eventuella justeringar innan den presenteras för styrelsen. Budget fastställs av styrelsen i december året innan verksamhetsåret.

4.2 Uppföljning och prognoser

Prognos över årsresultat upprättas varje tertiäl. Utgångspunkt för prognosarbetet är tertiälens resultat, årsbudgeten samt kända faktorer innevarande år.

Uppföljning av resultatutfall mot budget och mot prognos sker löpande månadsvis. Rapport om resultat, besöksantal samt analys kring detta skickas till styrelse. Varje tertiäl sker en mer ingående uppföljning vilken presenteras för styrelsen och rapporteras till Regionen och Västerås stad.

4.3 Projektbudget och uppföljning

Produktionsbudgeten vars ramar sätts i den totala budgetramen fördelas ner på önskade produktioner enligt en "bruttoönskelista". Produktioner arbetas igenom och en budget per produktion skapas. Budgetering av kostnader och intäkter sker för respektive produktion. Budgetarbetet och uppföljning mot utfall sker i exceldokument som uppdateras löpande varefter kostnadsbilden i en produktion förändras. Exempelvis så kan kostnaden för kostym bli billigare än budgeterat och man kan då få mer utrymme för att satsa på dekor eller en skådespelare till. Alternativt så kan "överskott mot budget" i vissa produktioner användas till satsningar i andra produktioner.

Budget följs upp mot bokförda kostnader per projekt – varje produktion har ett projektnummer. Kostnader för Teaterns tillsvidareanställda och långtidskontrakterade konstnärliga personal samt övrig fast tillsvidareanställd personal budgeteras inte per produktion. Kostnader för projektanställd eller inhyrd personal specifikt för produktionen bokförs på projekt.

Budgetering av intäkter görs genom beräkning av salongskapacitet, målgrupp, antal föreställningar och snittbesök per föreställning. Utgångspunkten är liknande föreställningar som hållits. Vidare så beräknas en snittintäkt per besökare varvid man får fram budgeterade intäkter. Det sker löpande en avstämning så att produktionerna möter de målgrupper som Teatern ska fokusera på enligt sitt uppdrag och överenskommelse med huvudmännen.

När man beslutat att sätta upp en produktion kopplas alla intäkter och kostnader till produktionen genom att ett unikt projektnummer läggs upp. Kostnader bokförs vartefter de uppstår och balanseras på konto 1770 fram till premiären då kostnaderna redovisas i resultaträkningen.

Vi har under året följt upp projektredovisningen för:

"Människor och Människor"

Budgeterad		Netto- kostnad	Utfall		Utfall Netto
<u>Kostnad</u>	<u>Intäkt</u>		<u>Kostnad</u>	<u>Intäkt</u>	
-2 888	432	-2 456	-2 516	401	-2 115

"En världsomsegling under havet"

Budgeterad		Netto- kostnad	Utfall		Utfall Netto
<u>Kostnad</u>	<u>Intäkt</u>		<u>Kostnad</u>	<u>Intäkt</u>	
-3 550	375	-3 175	-3 279	557	-2 722

De två uppföljningarna visar på positiva avvikelser mot budgeterad nettokostnad.

Kostnaden för produktionen "Människor och Människor" blev billigare än budgeterat, intäkterna något lägre än budgeterat. För "En världsomsegling under havet" blev utfall kostnader också lägre samtidigt som utfall intäkter blev högre än budgeterat.

Nettoutfallet för produktionerna visar en positiv avvikelse om 341 tkr respektive 453 tkr.

4.4 Förbundets investeringar

Teatern har en ingående reserv på 608 tkr avseende ombyggnationer i lokalerna. Under 2019 har anpassningar av lokalerna genomförts och reserven har minskats till 404 tkr. Inköp enligt två fakturor från Martin&Servera om totalt 204 tkr - inköp av köksutrustning - har minskat reserven.

Inga investeringar har bokförts bland Teaterns anläggningstillgångar under 2019.

4.5 Förvaltningen och redovisning av skatter och avgifter

Granskning har genomförts över helår och avseende förhållandet mellan bokförda löner och deklarerade sociala avgifter. Vi har också kontrollerat förbundets momshantering för 2019 samt kontrollerat hur redovisningen och regleringen av skuld för källskatt, sociala avgifter, preliminärskatt och moms skett under året.

5 Uppföljning resultat- och balansräkning

5.1 Resultaträkningen 2019

Resultaträkning	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012
Nettoomsättning	4 168	3 633	3 377	3 538	2 082	2 300	1 771	1 394
Offentliga bidrag	34 279	33 942	32 846	32 882	33 673	30 888	30 433	28 015
Övriga rörelseintäkter	157	2515	484	304	202	727	766	673
	38 604	40 090	36 707	36 724	35 957	33 915	32 970	30 082
Rörelsens kostnader								
Produktionskostnader	-9 541	-11 334	-10 605	-10 548	-8 912	-7 152	-6 123	-3 693
Övriga externa kostnader	-7 368	-7 055	-7 583	-8 235	-8 039	-7 001	-6 058	-7 526
Personalkostnader	-21 068	-20 867	-18 288	-17 263	-18 605	-18 991	-20 134	-16 316
Avskrivningar	-271	-320	-271	-241	-219	-167	-181	-193
	-38 248	-39 576	-36 747	-36 287	-35 775	-33 311	-32 496	-27 728
Rörelseresultat	356	514	-40	437	182	604	474	2 354
	1%	1%	0%	1%	1%	2%	1%	8%
Ränteintäkter	0	0	0	3	8	97	78	126
Räntekostnader	-11	-2	-17	-10	0	-3	-2	-1
Årets resultat	345	512	-57	430	190	698	550	2 479

Teaterns intäkter har minskat jämfört med förra året 38,6 Mkr mot 40,1 Mkr.

Största orsaken är en fakturering av produktionskostnader till Uppsala Stadsteater (2,2 Mkr) avseende föreställningen Taube Today under 2018 (Redovisas under övriga rörelseintäkter 2018).

Teaterns egna intäkter – Nettoomsättning och Övriga rörelseintäkter motsvarar drygt 11% av de totala intäkterna mot drygt 15% förra året.

Västmanlands Teater	2019		2018		Förändring
Nettoomsättning (tkr)	4 168	10,8%	3 633	9,1%	535
Biljettintäkter	2 131		2 632		-501
Sålda föreställningar	296		271		25
Övriga intäkter	1 194		0		1 194
Offentliga bidrag	34 279	88,8%	33 942	84,7%	337
Huvudmannaanslag, Regionen	12 069		11 821		248
Huvudmannaanslag, västerås stad	11 687		11 446		241
Riktade bidrag från huvudmännen	950		750		200
Bidrag för teaterkonsulentverksamhet	762		748		14
Statsbidrag	8 285		8 202		83
Övriga rörelseintäkter	157	0,4%	2 515	6,3%	-2 358
Uthyrning av lokaler	70		117		-47
Vidarefakturerings produktionskostnad	0		2 380		-2 380
SUMMA INTÄKTER	38 604		40 090		-1 486

Produktionskostnaderna har minskat jämfört med 2018 - då fanns större kostnader för en stor produktion "Taube today" i redovisningen. Kostnader som delvis delades med Uppsala stadsteater genom en fakturering på 2,2 Mkr.

Produktionskostnaden varierar mellan åren bl.a. beroende på om de inhyrd personal fakturerar från egna bolag eller visstidsanställs under produktionerna.

I redovisningen periodiseras produktionskostnader fram till premiären då samtliga intäkter och kostnader redovisas upp. I bokslutet 2019 finns periodiserade produktionskostnader på 590 tkr bl.a. avseende Bellman 2.0.

Produktionskostnader	2019	2018	jmf 19-18	
	-9 541	-11 334	1 793	-15,8%
4010 Material och entreprenad (särkostnad)	-944	-1 358	414	-30,5%
4030 Köpta produktionstjänster, ej konstnärliga	-450	-1 135	685	-60,4%
4031 Köpta produktionstjänster konstnärliga	-5 436	-4 731	-705	14,9%
4060 Övriga produktionskostnader	-226	-354	128	-36,2%
4080 Köpt produktion	-322	-512	190	-37,1%
4099 Periodisering av uppsättningskostnader	590	-431	1 021	-236,9%
5910 Annonsering	-641	-1 029	388	-37,7%

Bland övriga externa kostnader redovisas främst lokalkostnader och förbrukningsinventarier. Även konsultkostnader för bl.a. inhyrd ekonomikonsult från Aspia. Under 2019 har Teaterns förråd och lager flyttats från Hässlö till Bäckby då den tidigare lagerbyggnaden skulle rivas. I samband med det har kostnaden för hyra lager ökat.

<u>Övriga externa kostnader</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>jmf 19-18</u>	
	-7 368	-7 055	-313	4,4%
5000 Hyra (Västerås Teater)	-2 707	-2 707	0	0,0%
5020 Hyra (Verkstad)	-786	-780	-6	0,8%
5040 Hyra (Förråd/Lager)	-293	-91	-202	222,0%
5060 Lokalförbrukning (fast kostnad)	-563	-547	-16	2,9%
5090 Övriga lokalkostnader	-139	-89	-50	56,2%
5410 Förbrukningsinventarier	-376	-219	-157	71,7%
5460 Förbrukningsmaterial	-74	-159	85	-53,5%
5510 Reparation och underhåll (maskiner/inventarier)	-80	-65	-15	23,1%
6550 Konsulttjänster	-538	-857	319	-37,2%

Personalkostnaderna redovisas till ungefär samma kostnad som förra året. Löner till tillsvidareanställd personal är ungefär lika stor. Löner till extraanställd personal varierar mellan åren beroende på om inhyrd personal fakturerar från egna bolag eller anställs.

<u>Personalkostnader</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>jmf 19-18</u>	
	-21 067	-20 867	-200	1,0%
7010 Lön, tillsvidareanställd personal/vikarier	-8 299	-8 230	-69	0,8%
7020 Lön, extraanställd personal	-4 749	-4 405	-344	7,8%
7510 Lagstadgade sociala avgifter	-4 467	-4 347	-120	2,8%
7530 Särskild löneskatt	-316	-328	12	-3,7%
7610 Utbildning/Konferens	-248	-152	-96	63,2%

Rörelseresultatet redovisas till 345 tkr mot 514 tkr förra året.

5.2 Balansräkning

Förbundets balansräkning har granskats mot underliggande underlag, nedan kommenteras de största posterna. Poster som inte kommenteras har granskats utan anmärkning. Belopp inom parentes avser jämförelseåret.

Materiella anläggningstillgångar 335 tkr (606 tkr)

Förändringen jämfört med föregående år avser årets avskrivningar -271 tkr. Största delen av inventarierna är fullt avskrivna. Totalt uppgår anskaffningsvärdet innan avskrivningar till 3 Mkr.

Interimsfordringar 1 969 tkr (1 129 tkr)

Posten består framförallt av periodiserade produktionskostnader om 1 969 tkr (1 129 tkr) avseende bland annat "Bellman" (975 tkr), "Svansjön" (426 tkr) och "Amadeus" (342 tkr) som har premiär under 2020 samt 2021. Kostnaderna motsvaras av leverantörsfakturor samt lönekostnader.

Likviditet

7 604 tkr

(7 637 tkr)

Teatern har inga kreditkort för löpande inköp till produktionerna. För att hantera mindre inköp där kostnaden inte kan faktureras överförs ett mindre belopp (max 10 tkr) till budgetansvariges konto. Överföringen redovisas som en handkassa tills inköpskvitton redovisas och kostnaden kan bokföras. Handkassar samt faktiska pengar i kassan redovisas till 1 tkr (34 tkr), minskningen beror på att Teatern inte har några utlämnade handkassar per 2019-12-31. Vi har genom inloggning på teaterns internetbank fått extern bekräftelse på behållning i Swedbank om 7 603 tkr.

Eget kapital

5 578 tkr

(5 232 tkr)

Förbundets egna kapital redovisas till 5 233 tkr per 2018-12-31. Förbundets tillgångar är till 47 % (42%) finansierade med eget kapital.

(tkr)	2019	2018	2017	2016	2015
Eget kapital	5 578	5 323	4 721	4 778	4 348
varav årets resultat	345	516	-57	430	190

Interimsskulder

2 921 tkr

(3 351 tkr)

Posten innehåller periodiserade lönekostnader för personalen och sociala avgifter, 792 tkr (653 tkr). Ökningen beror främst på högre semesterlöneskuld samt upplupna sociala kostnader.

I posten ingår också reserverade kostnader på totalt 751 tkr (1 055 tkr), minskningen beror främst på att teatern använt fonden för arbetsmiljöåtgärder vid ombyggnad av kök. Likt tidigare år så finns en reserv för lokalanpassningar och åtgärder för arbetsmiljön för reception och teknisk personal. Reserven uppgick i början av året till 608 tkr. Under året så har köket byggts om och minskat reserven till 404 tkr i bokslutet 2019.

Posten innehåller 1 148 tkr (1 169 tkr) avseende periodiserat statligt stöd gällande Publikutveckling för barn och unga. En viss "överreservering" av beräknade åtgärder för publikutveckling kan finnas i posten.

6 Delårsbokslut

Vi har granskat förbundets delårsbokslut per 2019-08-31 och lämnat separat rapport den 17 oktober 2019. Revisorernas bedömning var då att resultatet i delårsrapporten i allt väsentligt är förenligt med de mål medlemmarna beslutat om.

7 Sammanfattning

Vi har granskat Västmanlands Teaters delårsbokslut och årsbokslut samt delårsrapport och årsredovisning för 2019. Vi har följt upp den interna kontrollen i verksamheten och internkontrollplanen för 2019.

Vi har också följt upp rutiner för budgetering och resultatuppföljning under årets revision. Vår uppfattning och bedömning är att ledningen har en övergripande kontroll över resultatutvecklingen och produktionskostnader under året.

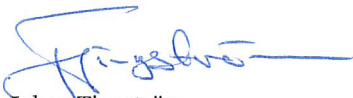
Den övergripande kontrollen bygger bl.a. på en löpande uppföljning och uppdatering av produktionsbudgetar i Excel. Det krävs en kontinuerlig uppdatering av individuell produktionsbudgetar för att kunna följa den totala kostnadsutvecklingen som kan ge möjlighet att omfördela resurser mellan pågående produktioner. Ekonomifunktionen har en viktig del i samordningen av budget- och prognosarbetet där utrymmen i produktionsbudgeten kan möjliggöra marknadssatsningar eller tvärtom.

Det finns inget planerings- eller budgeteringssystem på plats som stöd för ledningsgruppen. Andra organisationer har utvecklat egna stödsystem antingen köpt in och anpassat systemstöd för den löpande uppföljningen.

Vår sammanfattande bedömning är att förbundets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vår granskning visar inte på några brister i den interna kontrollen under året. Vi bedömer att resultat- och balansräkningen ger en rättvisande bild av verksamheten.

Vi bedömer att förbundet bedrivit sin verksamhet i enlighet med ägarnas direktiv.

Västerås den 28 januari 2020



Johan Tingström
Auktoriserad revisor

Caroline Hammarström

**Revisorerna
Kommunalförbundet
Västmanlands Teater**

Till fullmäktige i Region Västmanland och
Västerås stad

Till förbundsstämman i Kommunalförbundet
Teater Västmanland, org nr 222000-1057

Revisionsberättelse för år 2019

Vi, av fullmäktige i Västmanlands län respektive Västerås stad utsedda revisorer, har granskat Kommunalförbundet Västmanlands Teaters verksamhet.

Styrelsen ansvarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande förbundsordning samt de beslut och föreskrifter som gäller för verksamheten. Revisorernas ansvar är att granska verksamhet, intern kontroll och räkenskaper och pröva om verksamheten bedrivits i enlighet med respektive fullmäktiges uppdrag.

Granskningen har utförts enligt kommunallagen, gällande revisionsreglemente, god revisions-sed i kommunal verksamhet samt av ägarna fastställd förbundsordning. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Vi bedömer att förbundets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer därtill att förbundets interna kontroll har varit tillräcklig. Vi bedömer att räkenskaperna i allt väsentligt är rättvisande.

Vi tillstyrker att respektive fullmäktige beviljar ansvarsfrihet för styrelsen samt de enskilda ledamöterna i densamma.

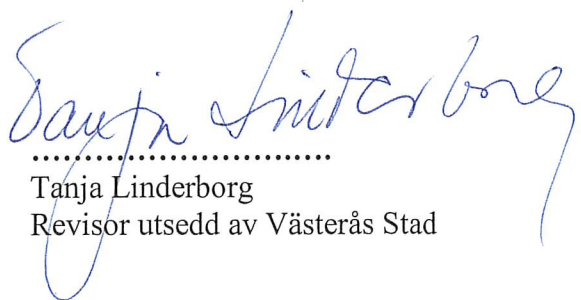
Vi bedömer att förbundet bedrivit sin verksamhet i enlighet med ägarnas direktiv.

Vi återoppar bifogade redogörelse och rapporter.

Västerås den 2020-02-14



.....
Rolf Hahre
Revisor utsedd av Region Västmanland



.....
Tanja Linderborg
Revisor utsedd av Västerås Stad