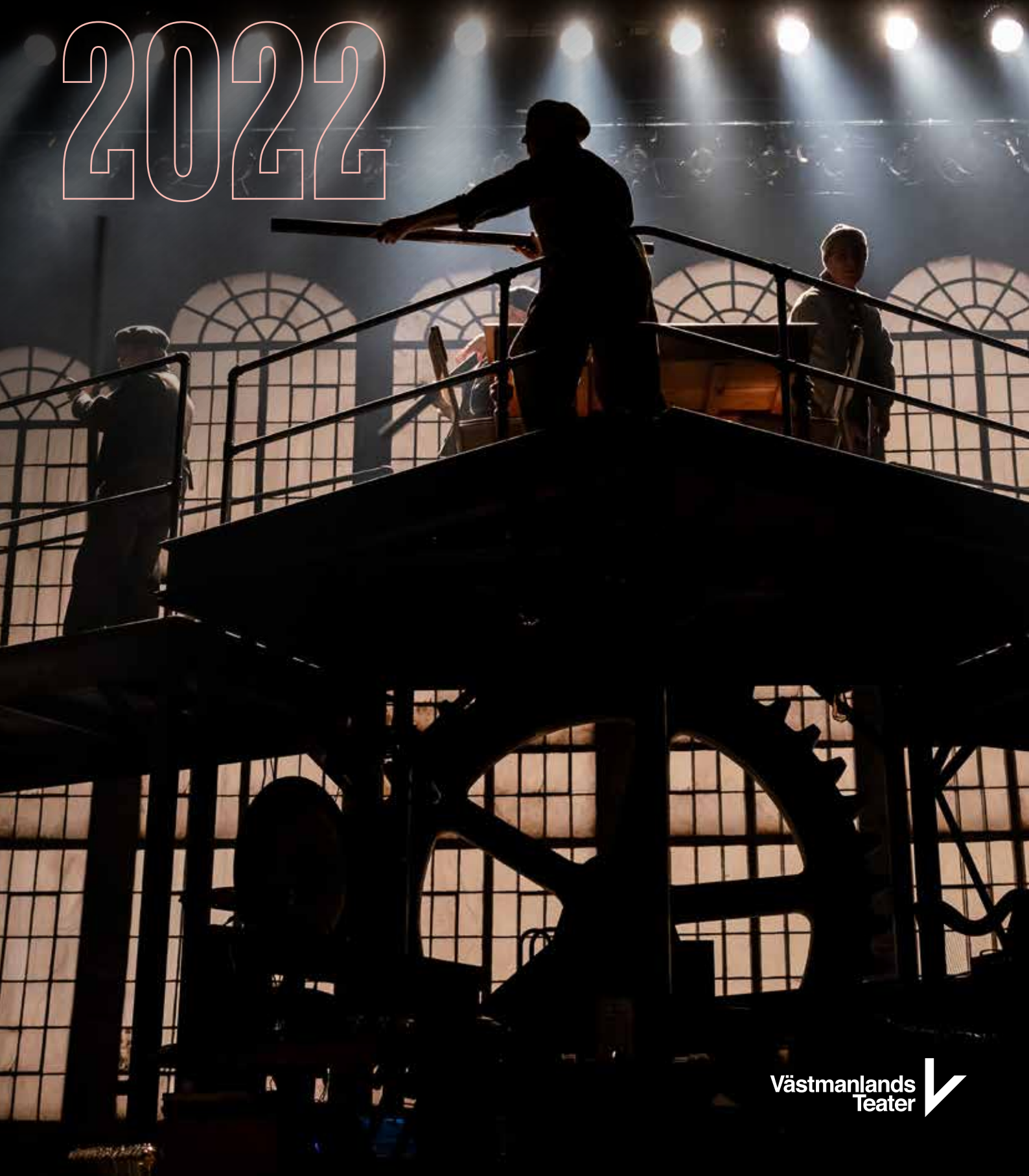


ÅRSREDOVISNING & VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022



OM VÄSTMANLANDS TEATER

Västmanlands Teater är ett kommunal-
förbund med Region Västmanland och
Västerås stad som medlemmar. Teaterns
uppgift är att producera, arrangera och
stödja teaterverksamhet i Västmanlands
län. Omsättningen uppgår under ett år till
ca 45 miljoner kronor och cirka 35 personer
arbetar på teatern.

Kärnverksamheten är att producera
teaterföreställningar för barn, unga och
vuxna. Det hundraåriga teaterhuset ligger
centralt i Västerås men teatern erbjuder
även produktioner som kan turnera i
länet, till skolor och teaterföreningar.

Inriktningen är en bred teater som arbetar
med förankring hos hela länets befolkning,
en teater som vågar utmana, problematisera
och skapa konstnärlig förnyelse. Ett av
teaterns uppgifter är att främja scenkonst
för barn och unga.

KOMMUNALFÖRBUNDET VÄSTMANLANDS TEATER

Organisationsnummer: 222000-1057

Besöks- och postadress:

Slottsgatan 11, 722 11 Västerås

Telefon till receptionen: 021-470 41 00

Hemsida: vastmanlandsteater.se

Facebook: [facebook.com/vastmanlandsteater](https://www.facebook.com/vastmanlandsteater)

Instagram: [vastmanlandsteater](https://www.instagram.com/vastmanlandsteater)

Ansvarig utgivare och teaterchef: Niklas Hjulström

Marknadschef: Leyla Atak

Texter och underlag: Anna Gunstad Bäckman, Ingegerd
Svednell, Maria Gage, Emma Hultcrantz, Niklas Hjulström,
Ewa Hammarsten, Kristina Gyld och Leyla Atak.

Tryck: Åtta 45 Tryckeri AB

Form & original: Malin Jansson

Fotografer: Markus Gärder, Patrik Bogårdh,
Therés Stephansdotter Björk, Adam af Ekenstam,
Linda Elliasson, Patrik Sörling, m.fl.

© 2023 Västmanlands Teater

INNEHÅLL

ORDFÖRANDE HAR ORDET 3

TEATERCHEFENS KOMMENTAR 4

MAXAT TILL BREDDEN 6

PÅ SCEN 7

HELA LÄNETS TEATER 36

PERSONAL 2022 38

ÅRSREDOVISNING 39

REVISIONSBERÄTTELSE 49

STYRELSE OCH LEDNING 50



"JAG VILL TACKA FÖR DE MYCKET INTRESSANTA ÅREN TILLSAMMANS MED VÄSTMANLANDS TEATER OCH JAG GLÄDS ÖVER ATT VÄSTMANLANDS TEATER IDAG ÄR EN AV SVERIGES MEST INTRESSANTA REGIONALA TEATRARI!"

2022 – OCH 20 ÅR!

EN TILLBAKABLICK.

BARA DET INTE BLIR KULTUR! Det var mitt svar då uppdrag skulle fördelas efter valet 1998. Jag hade inte tillräckligt med intresse för kultur eller kände mig tillräckligt kompetent. I stället blev det demokratifrågor, men lite kultur blev det ändå som ordförande i Läns museistiftelsen. Fyra år senare, 2002, började min resa i teaterns värld. Då som ersättare i styrelsen för Teater Västmanland. Det kulturella intresset växte och jag började att regelbundet ta del av pjäserna som spelades. Fascinerades av allt arbete som skapade intressanta föreställningar.

En djup kontakt fortsatte under nästa fyraårsperiod, men då som revisor i teatern. Tiden 2006–2010 blev en tid med en publiksuccé som pjäsen *Mig äger ingen* men samtidigt en tid med mycket stora ekonomiska problem.

När jag tillsammans med en nästan helt ny styrelse vid nyåret 2011 gick in som ordförande var en av huvuduppgifterna att reda upp ekonomin. Det blev en svår tid för både personal och styrelse. Men redan i det första styrelsemötet formulerades en vision att Teater Västmanland skulle bli en av Sveriges mest intressanta regionala teatrar. En nystart var nödvändig.

Kajsa Giertz kom som ny teaterchef under 2012. Som en del av nystarten byttes namnet på teatern till Västmanlands Teater – hela länets teater. Arbets- och planeringsprocesserna ändrades och verkstaden på Bäckby byggdes om till att även bli repetitionslokal och kostymverkstad. Kajsa tog in dansen och nycirkusen till teatern.

Med Niklas Hjulström, från 2016, fick musiken en tydlig plats. En annan profil var att gräva i Västmanlands händelser och historia. Västmanlandsbranden och ASEA-pjäsen är två exempel som varit succéer.

Ekonomin är idag stabil. Ingen behöver ängslas för ett nytt stålbad.

En av de målsättningar jag haft är en rejäl renovering och tillbyggnad av fastigheten. Dit nådde jag inte, men jag hoppas att den nya styrelsen tillsammans med huvudmännen skall kunna genomföra det nödvändiga arbetet under de närmaste åren.

Jag vill tacka för de mycket intressanta åren tillsammans med Västmanlands Teater och jag gläds över att Västmanlands Teater idag är en av Sveriges mest intressanta regionala teatrar!

OLOF WALLDÉN

F.d. ordförande för Västmanlands teater

JU TRYGGARE MAN STÅR I SIN HISTORIA

I Västmanlands Teaters långsiktiga vision står publiken i centrum. Det är därför som teatern de senaste åren gett dramatiker i uppdrag att utifrån västmanlänningarnas erfarenheter, verklighet och historia skriva såväl aktuell dramatik som föreställningar som ställer frågor om det förflutna. Under 2022 kom föreställningen *Asea – Här kommer framtiden!* att bli ett uttryck för denna vision. Och publiken svarade. Fullsatta salonger, entusiastiska publikreaktioner både hos västmanlänningarna och hos den initierade publik som såg föreställningen på Scenkonstbiennalen i juni. Jag tror också att betydelsen av den dialog som teatern har med sin publik ökar i takt med att omvärlden blir alltmer orolig. Ju tryggare man står i sin historia, desto mer inkluderande vågar man vara.

Den här tanken har genomsyrat hela året, även i de föreställningar som inte utgått från det lokala. *Straighta besked* om en kärlekshistoria mellan två kvinnor, den ena asylsökande, den andra tjänsteperson på Migrationsverket, *Antikrists mirakler*, Selma Lagerlöfs mustiga idéroman om spegelförhållandet mellan kristendom och socialism, samt nypremiären av *Svansjön*, där förtrollningen av den vita svanen blev en bild av hur en totalitär stat behandlar oliktankande. I Ukrainakrigets skugga fick föreställningen en annan och mörkare klang än vid premiären 2020.

Scenkonstbiennalen blev ett kvitto, både på att Västmanlands Teaters ställning är stark i branschen, och på att teaterns lilla organisation har kraft att genomföra ett så stort arrangemang. Kanske bättrade vi också på bilden av Västmanland som kulturlän.

Organisationsmässigt har teatern genomgått en del förändringar under året. Ny produktionschef, ny marknadschef och delvis ny marknadsavdelning. Trots att bemanningen är skör, och att vi är beroende av mycket extra personal och kortare kontrakt, så känns nu organisationen stabil.

Ekonomiskt uppnår vi våra mål. Teatern ska vara i balans, målet är ett nollresultat, så ett överskott på 8 000 kr på en omsättning på över 49 mkr får sägas vara mer än godkänt.

Avslutningsvis vill jag tacka teaterns personal och ledningsgrupp för ett mycket väl genomfört år. Jag vill tacka den avgående styrelsen för gott arbete under en mycket speciell och utmanande mandatperiod, och hälsa teaterns nya styrelse välkommen till Västmanlands roligaste styrelseuppdrag.



NIKLAS HJÜLSTRÖM
Teaterchef



MAXAT TILL BREDDEN

2022 var ett teaterår till bredden maxat med upplevelser. Under våren spelades *Asea – Här kommer framtiden!* på Stora scen, en föreställning som välkomnades med största värme av västmanlänningarna. Fullsatta salonger, entusiastiska publikreaktioner och goda recensioner både lokalt och nationellt. Dess betydelse för att konfirmera bilden av teatern som ambitiös, lyssnande och konstnärligt intressant kan inte överskattas.

I början av året spelades också *Straighta Besked* på teaterns Lilla scen, ett samarbete med Riksteatern, och i april inleddes teaterns länsturné med föreställningen *En vrå i min själ*. Våren innebar också en kraftsamling inför värdskapet för Scenkonstbiennalen 2022, Sveriges största juryutvalda kulturfestival - en vecka då teaterns organisation svällde med ett par hundra procent för att kunna härbärgera Sveriges bästa scenkonst, ett stort antal framåtblickande seminarier samt en egen minifestival på Stora Torget, *Torget Live*. När avslutningskvällen kom lördagen 11 juni kunde vi se tillbaka på ett lyckat arrangemang, ett projekt som äntligen efter fyra års strävanden kommit i mål, trots att en pandemi försökt sätta käppar i hjulet.

Under sensommaren bjöds det på *Parkteater* i Stadsparken och spelhösten inleddes med en Selmasatsning då hennes *Antikrists mirakler* dramatiserades för första gången och hade urpremiär. Den kritikerrosade föreställningen spelades både på turné i länet samt på Stora scen. Därefter följde *Svansjön* – en mäktig familjeföreställning i samarbete med Västerås Sinfonietta.

Under året har den populära soppteatern också fortsatt att förgylla onsdagsluncher på Bistro-scenen och en serie scenkvällar under namnet *Bistro Live* har lockat fler västeråsare.

Västmanlands Teater har under året också satsat stort på barn och unga med såväl offentliga föreställningar, skolföreställningar samt uppsökande teater; *Språng – i ett andetag växer jag*, är den sista av tre delar som gjorts i samarbete med Fredriksbergsskolan i Västerås. Här har Västmanlands Teater följt elever från åk 4 till 9, och deras berättelser har fått utgöra underlag till manus och gestaltning.

Jag ser dig, en pjäs om normer och om att välja vem du vill vara, spelades både under hösten och våren. Pjäsen erhöll också Jämställdhetsrådet i Västmanlands hederspris för 2022.

Även *Svansjön* gavs som skolföreställning.

I december bjöds, för tredje året i rad, på teater för stadens fyraåringar – i samarbete med Västerås stad spelades ett tjugotal föreställningar av *Andrejs äppelträd*.

Under 2022 har teatern spelat 591 föreställningar, Scenkonstbiennalen inräknad. Årets publik uppgår till 34 182 besökare, varav 1 300 barn och unga.



PÅ SCEN

<i>STRAIGHTA BESKED</i>	8
<i>ASEA – HÄR KOMMER FRAMTIDEN!</i>	10
<i>JAG SER DIG</i>	14
<i>EN VRÅ I MIN SJÄL</i>	15
<i>MANHATTANPROJEKT</i>	16
<i>TOO MUCH TO HANDEL</i>	17
<i>HISTORIEN OM EN SOLDAT</i>	18
<i>TORGET LIVE</i>	19
<i>SCENKONSTBIENNALEN</i>	20
<i>NATIONALDAGESFIRANDE & PARKTEATER</i>	22
<i>SOPPTEATER</i>	23
<i>BISTRO LIVE</i>	24
<i>ANTIKRISTS MIRAKLER</i>	26
<i>SPRÅNG – I ETT ANDETAG VÄXER JAG</i>	30
<i>SVANSJÖN</i>	32
<i>ANDREJS ÄPPELTRÄD</i>	34

VÅRRUSNING TILL TEATERN.

Publik- och kritikframgången med *Amadeus* under hösten 2021 kom under våren 2022 att följas upp med ett lika varmt mottagande av *Asea – Här kommer framtiden!* på Stora scen. Biljetterna sålde som aldrig förr och fler biljetter släpptes upp för att så många som möjligt skulle kunna ta del av den mer än hundra år långa berättelsen om Asea. Att de lokala berättelserna är viktiga för västmanlänningarna är ingen nyhet, och föreställningen kom på många sätt att bli ankaret i årets repertoar. Under restriktionernas sista grepp spelades *Straighta Besked* på teaterns Lilla scen, ett samarbete med Riksteatern, och under de sista dagarna i april inleddes teaterns lästurné med nypremiär på föreställningen *En vrå i min själ*.

STRAIGHTA BESKED

"DET VAR MÅNGA OLIKA PERSPEKTIV I DET HELA MEN ATT DET VAR UR ETT KVINNLT PERSPEKTIV TYCKTE JAG VAR VÄLDIGT ROLIGT. JAG HAR SJÄLV JOBBAT SOM TJÄNSTEMAN PÅ ETT STATLIGT VERK OCH KÄNDE IGEN DEN HÄR DUBBELMORALEN. DET VAR UNDERBARA KARAKTÄRER. JAG ÄR LITE SNURRIG I HUVUDET, JAG FÅR NOG TÄNKA TILL LITE GRANN PÅ VAD DET ÄR VI HAR VARIT MED OM. DET VAR VÄLDIGT STARKT OCH SÅ ROLIGT."

PUBLIKKOMMENTAR

SKRATT, SPÄNNING OCH OTIPPAD ROMANTIK I EN PULSHÖJANDE KOMEDI!

Stuntkvinnan Amina och handläggaren Lina blir himla-stormande kära. Allt känns perfekt, inte ett moln på himlen. Tills det visar sig att Amina söker asyl, och att den som ska handlägga hennes ärende och öde är Lina.

På ytan är Lina och Amina ett omaka par. En vill rädda världen. Den andra har sett den. En har lovat att aldrig bryta en regel. Den andra har inte sett någon annan utväg. Men deras hjärtan slår i samma takt. Är det kanske så att man ibland måste följa sitt hjärta och strunta i allt annat?

Straighta besked är en föreställning där känslor ställs mot riktlinjer. Vem kan man lita på, vad är rätt? I rask takt avverkas den ena dråpliga, hopplösa och hoppfulla situationen efter den andra. Omgivna av ett färgstarkt persongalleri som både hjälper och stjälper dem slåss Lina och Amina för drömtjejen, drömjobbet och drömmen om ett bättre liv.

KORTA FAKTA:

Producent: Samarbete mellan Västmanlands Teater, Riksteatern och Svenska teatern i Helsingfors

Premiär: 21 januari 2022

Scen: Lilla scen

Målgrupp: Vuxna, unga vuxna

Manus: Björn Elgerd

Regissör: Anna Novovic

Scenografi och kostymdesign: Marcus Olson

Ljusdesign: Carl Kristiansson

Maskdesign: Anna Olofson

På scen: Karin Bengtsson, Mitja Sirén, Sandra Medina och Sofia Bach

Föreställningar: 7 offentliga föreställningar som sågs av totalt 296 personer

Fotograf föreställningsbilder: Markus Gärder





*"ASEA – HÄR KOMMER FRAMTIDEN
IMPONERAR STORT PÅ ALLA PLAN"*

LARS RING, SVD

10



A person wearing a hat stands on a raised platform or stage, silhouetted against a series of bright, warm spotlights that create a hazy, atmospheric effect. The scene is set in what appears to be a theater or a large hall with a high ceiling and structural elements visible in the background.

ASEA – HÄR KOMMER FRAMTIDEN!

Företagshistorier innehåller sällan berättelsen om hur de byggde en stad, ett land och en dröm. Men det gör historien om Asea. En berättelse som har lämnat avtryck långt utanför Västerås och Sveriges gränser. Västmanlands Teater har under de senaste åren skapat flera föreställningar som utgår från västmanlänningarnas egna historier och erfarenheter. Här skildras Asea – bolaget som under så många år varit en motor i Sveriges ekonomi, men också präglat livet för tiotusentals människor här i trakten.

I en föreställning som sträcker sig över hundra år skildras livet för ett antal människor av kött och blod, livsöden sprungna ur de berättelser vi fått från västmanlänningarna. Det är också en berättelse om häpnadsväckande entreprenörskap och teknisk utveckling, revolutioner och arbetarkamp. Kärlek, galenskap, besvikelser och drömmar. En pjäs om själva livet, det där som pågick i skuggan av Ottartornet.

11

KORTA FAKTA:

Producent: Västmanlands Teater

Premiär: 12 mars 2022

Scen: Stora scen

Målgrupp: Vuxna, unga vuxna

Dramatiker: Jerker Beckman

Regissör: Niklas Hjulström

Scenograf: Mats Sahlström

Kostymdesign: Jonna Bergelin

Kompositör: Andreas Kullberg

Ljusdesigner: Patrik Bogårdh

Regiassistent: Magnus Borén

Koreograf: Jonna Ljunggren

Kör: Västerås Kammarkör

Regiassistent & understudy:

Johan Marenius Nordahl

På scen: Andreas Kullberg, Anna Lyons,

Bodil Malmberg, Cicilia Sedvall,

Derek Cespedes Barrientos (praktikant från

Teaterhögskolan i Luleå), Hannah Canvert,

Jan Mybrand, Johan Marenius Nordahl,

Måns Clausen, Mårten Svedberg och Mattias Redbo

Föreställningar: 25 offentliga föreställningar,

samt 6 förberedande tillfällen, som sågs av

totalt 9 184 personer

Fotograf föreställningsbilder:

Therés Stephansdotter Björk, Patrik Bogårdh



*"...ANDREAS KULLBERG, ENSAM MUSIKER PÅ
SCENEN MED OTALIGA EGENSKAPADE INSTRUMENT
OCH MUSIKMASKINER SAMT VÄSTERÅS KAMMARKÖR,
FORMLIGEN PUMPAR FRAM FÖRESTÄLLNINGEN."*

LARS RING, SVD



Tillgänglig för alla

För oss är det viktigt att alla ska kunna njuta av bra scenkonst, oavsett hur individuella förutsättningar ser ut. Vi står alltid redo för att hjälpa till att skapa de bästa förutsättningarna oavsett om du kommer i rullstol eller har svårt att höra. På vissa av våra föreställningar kan du också få syntolkning.

Under 2022 har 3 syntolkade föreställningar erbjudits:

27 mars, *Asea – här kommer framtiden!*
– totalt 10 synskadade och 7 ledsagare

19 november, *Svansjön*
– totalt 4 synskadade och 3 ledsagare

10 december, *Antikrists mirakler*
– totalt 3 synskadade och 1 ledsagare

Föreställning *Straighta besked* i januari fick dessvärre ställas in pga pandemin.

JAG SER DIG



EN PJÄS FÖR UNGA OM RELATIONER, KÄRLEK, VÅLD OCH SEX.

Av och med Mårten Svedberg

För killar. Om killar.

Som tycker grejer om tjejer och andra killar.

Och för tjejer. Om tjejer.

Som påverkas av vad killar tycker och tänker om tjejer.

Och andra grejer.

Jag ser dig är en pjäs för unga om relationer, kärlek, våld och sex. Men framför allt om killar och deras sätt att se på tjejer. Hur allt startar i ung ålder och hur det kan påverka, inte bara den unga pojkens fortsatta liv utan framför allt alla de tjejer han kommer att möta.

KORTA FAKTA:

Producent: Västmanlands Teater

Premiär: 26 april 2022

Scen: Turnerande skolföreställning

Målgrupp: Årskurs 8–9 och gymnasiet

Av: Mårten Svedberg

Regiöga: Niklas Hjulström, Per Öhagen

Ljud: Henric Karlsson

På scen: Mårten Svedberg

Föreställningar: 32 skolföreställningar samt 4 offentliga som sågs av totalt 939 personer

Fotograf: Adam af Ekenstam

Tilldelad
Hederspris 2022
av Jämställdhetsrådet,
Länsstyrelsen
Västmanland

*"ÄNTLIGEN EN TEATER SOM TAR UPP SAKER SOM
RÖR OSS KILLAR. ALLA BORDE SE DEN HÄR."*

ELEVER FRÅN SKOLA I KÖPING

*"OTROLIGT VIKTIG. JAG KÄNDE VERKLIGEN IGEN MIG.
ALLA VÅRA ELEVER BORDE SE DEN HÄR."*

LÄRARE ABB-GYMNASIET



EN VRÅ I MIN SJÄL

FÖRTÄRANDE FÖRÄLSKELSE, LIVSAVGÖRANDE BESLUT OCH EN KAMP OM ÖVERLEVNAD.

Våren 1915. Första världskriget rasar utanför och hela världen är i uppror. På Uppsala universitet fortgår livet i stort sett som vanligt men i Viveka Hamilton har stridigheterna bara börjat. Hon har precis lärt känna Fredrik Paasche, en framgångsrik norsk skriftställare. Det som inleds som en oskyldig vänskapsrelation utvecklas snabbt till någonting mer. Och i takt med att Europa rasar gör Vivekas inre värld likaså. Det är snart ett fullskaligt känslomässigt krig som utspelar sig framför våra ögon.

Cicilia Sedvall, Andreas Kullberg och Tomas Erlandsson målar upp två världar i kaos – den yttre och den inre. Att föreställningen dessutom utspelar sig under samma tid som teaterhuset byggdes, bidrar bara till känslan av att känna historiens vingslag.

KORTA FAKTA:

Producent: Västmanlands Teater
Nypremiär på turné: 27 april 2022 i Kungsör
Målgrupp: Vuxna, unga vuxna
Regi: Niklas Hjulström
Scenografi: Linn Westin och ensemblen
Sömnad: Eva-Lena Lidström
Musik: Andreas Kullberg och Axel Fagerberg
Ljusdesign: Gum Viktor Ohlsson
Maskdesign: Jessica Hedin
Rekvisita: Linn Westin
På scen: Andreas Kullberg, Tomas Erlandsson och Cicilia Sedvall
Föreställningar: 9 offentliga föreställningar som sågs av totalt 382 personer på turné i Arboga, Hallstahammar, Fagersta, Kungsör, Köping, Sala, Surahammar
Fotograf föreställningsbilder: Patrik Bogårdh



MANHATTANPROJEKT

EN FÖRESTÄLLNING MED FILM NOIR-KÄNSLA

Kriget pågår. Än är bomben inte släppt, men föräldrarnas skilsmässa kommer allt närmare och hotar att förintä Katjas värld. I Los Alamos arbetar Manhattanprojektets arkitekter frenetisk med att uppfinna en annan bomb, en som kan vinna kriget. Men Albert Einstein är försvunnen, kanske kidnappad av tyska Uranklubben som vill hinna tillverka atombomben innan de allierade.

Maxime de Clermont, fransk motståndskvinna och spion, drar med sig Katja som är numera motvilligt inkarnerad som privatdetektiven Herr Petrović. De korsar regntunga gator och genomsöker maffiaägda jazzklubbar i New York för att hitta och befria Einstein. Labbrockar och trenchcoats, magnum 44s och hemliga ritningar ger pjäsen en tung film noir känsla när en konflikt i hemmet skickar Katja åttio år tillbaka till en tid då hela världen stod på ruinens brant.

KORTA FAKTA:

Producent: Manhattanprojekt är en föreställning skriven av Rasmus Lindberg som spelas av Teaterlinjen på Västerås kulturskola som en del av Länk 2022

Premiär: 30 april 2022

Scen: Lilla scen

Av: Rasmus Lindberg

Regi: TinaMaria Ranaxe

Scenografi, mask och kostym: Mats Ranaxe

Koreografi: Ellen Vestermark

Sånginstudering: Annelie Hermansson

Ljus och ljud: Ioana Padurarua, James Missing

På scen: Ella Holmgren, Filippa Lundblom, Hanna Kozaric, Hilda Qwitén, Ida Norman, Lova Ericsson, Lovisa Jonsson, Maja Lindström, Maria Hultin, Max Rappingier Davies, Sanna Danielsson, Sara Fawsi, Sofia von der Burg och Tyra Olander

Föreställningar: 1 offentlig föreställning som sågs av totalt 116 personer



TOO MUCH TO HANDEL

MORGONDAGENS STJÄRNOR TAR SIG AN BAROCKENS MÄSTARE

Föreställningen kretsar kring kompositören Georg Friedrich Händel, hans operasällskap och uppsättningen av operan Julius Ceasar i Egypten på King's Theatre i London 1724.

Människor har ett behov att till omvärlden meddela sina smärtor. Ensamhetsvår, kärleksbekymmer med mera via text, bild, film eller på andra sätt. Händels far som var kirurg ville att sonen skulle ha en akademisk utbildning. Men Händel älskade musik och de sköna konsterna. På vinden gömde han ett klavikord och övade tyst när pappan sov. Innan sin bortgång erkände pappan sonens talang och Händel kom att bli musikens oförtröttliga fältskär. Med kompositioner som läker de djupaste sår lindrar han smärtor ända in i våra dagar.

KORTA FAKTA:

Producent: Västmanlands Teater i samarbete med Musik- och Operahögskolan vid Mälardalens universitet
Premiär: 19 maj 2022
Scen: Stora scen
Målgrupp: Vuxna, unga vuxna
Professor och konstnärlig chef: Lena Hellström-Färnlöf
Ensemble: Rebecca Hellbom, Céline Dewrée, Emma Österberg, Minna Tägil, Marta Cecilia Saelöe
Operasällskapet: Sara Chydemius, Linnea Edander, David Åhlander, Elin Svenhede, Seth Sundman, Vanja Spolin, Robin Norrgård, Emmy Svahn
Dansare: Jonathan Sikell
Dirigent och musikaliskt ansvarig: Bengt-Åke Lundin
Regi och koreografi: Patrik Sörling
Ljus: Anders Lundkvist
På scen: Alba Gutierrez Malmбом, Carl-Johan Falk och Sara Bäck
Föreställningar: 3 offentliga föreställningar som sågs av totalt 563 personer
Fotograf: Patrik Sörling



HISTORIEN OM EN SOLDAT

EN BLANDNING AV SAGOR, JAZZ OCH DÅTIDENS RAP

Historien om en soldat är ett sceniskt verk av Igor Stravinskij, komponerat 1918. Här bjuds på en blandning av sagor, jazz och dåtidens rap som formar en gripande berättelse om människans kamp med girighet.

KORTA FAKTA:

Producent: Västmanlands Teater i samarbete med musiker från Västerås Sinfonietta

Premiär: 20 maj 2022

Scen: Lilla scen

Dirigent: Simon Crawford Philips

Musiker: Lena Jonhäll, Urban Grip, Daniel Frankel, John Axelsson, Mats Sindenius, Carl Appelgren, Gillian Horn

Tekniker: Stefan Sellstedt

Orkesterinspicient: Fredrik Dickfelt

Skådespelare: Bodil Malmberg

Föreställningar: 1 offentlig föreställning som sågs av totalt 22 personer. Föreställningen framfördes även i Sala under Scenkonstbiennalen.



TORGET LIVE

TRE KVÄLLAR, TVÅ SCENER – NOLL KOSTNAD FÖR DIG

Den 8–10 juni tog Västmanlands Teater över Stora torget i Västerås och fyllde stan med musik, teater, humor och quiz. Tre kvällar, två scener – noll kostnad för dig. *Torget Live*.

På stora scenen bjöd konferencier Niklas Hjulström på ett program tillsammans med några av Sveriges mest folkkära artister, som han själv kallat för en blandning av Skavlan och Lotta på Liseberg. På lilla scenen styrde humorduon Jonas och Mathias programmet som fylldes med bland annat lokala teatergrupper, quiz, allsång och mycket mer.

KORTA FAKTA:

Producent: Västmanlands Teater

Premiär: 8 juni 2022

Scen: Stora torget

Konferencier: Niklas Hjulström, Jonas Öhrn, Mathias Wiik

På scen: Andreas Kullberg, Babben Larsson, Barbro Lindkvist, Carina E Nilsson, Fanny Wistrand, Fredrik Bergström, Helena Bergström, Joachim Bergström, Julia Frej, Karl Dyall, Kayo, "Ken Akter", Linda Lampenius, Maria Möller, Marit Bergman, Ola Eliasson, Per Andersson, Rennie Mirro, Rigmor Bådal, Robert Holm och Sussie Nordström

Föreställningar: Tre kvällar som upplevdes av ett stort antal västeråsare och besökare.



SCENKONSTBIENNALEN 2022

Scenkonstbiennalen är branschens största mötesplats som arrangeras vartannat år sedan 1993 av Scensverige tillsammans med en utvald värdkulturinstitution, värdkommun och i samverkan med aktuell region. Det är ett arrangemang som spränger sociala gränser, som ser hela landet som sin publik och där scenkonsten blir en fest för alla! Biennalen innefattar, förutom de utvalda föreställningarna, seminarier, samtal, workshops och internationella gästspel.

Scenkonstbiennalen 2022 arrangerades i Västerås 7–12 juni av Scensverige med Västmanlands Teater som värd. Årets biennial presenterade 14 utvalda produktioner, 1 internationellt gästspel samt 2 succéföreställningar från värdteatern Västmanlands Teater, ASEA – *Här kommer framtiden! och Hur man lever!*.

Sammanlagt erbjöds 17 föreställningar vid 66 föreställningstillfällen samt 201 seminarier och workshops. Totalt lockades cirka 1 161 deltagare till hela biennalen.

I samband med Scenkonstbiennalen skapade värdteatern ett kompletterande evenemang, *Torget Live*. Ett gratisevenemang för alla som bor och besöker Västerås. Ett stort antal av Sveriges främsta artister samt lokala aktörer lockade folk till Stora Torget onsdag till fredag under biennialveckan.

Dessutom uppfördes mitt i city på Vasagatan, en 60 meter lång utställning med 40 fotografier från flera av landets bästa föreställningar.

Västerås stad, kommun och region fick möjligheten att bidra till en positiv samhällsutveckling, öka besökarantalet, visa upp Västerås som en kulturell stad med många olika kulturscener, restauranger och hotell. En stad att inspireras av.

En separat och detaljerad redovisning för Scenkonstbiennalen finns att tillgå i särskild rapport.

17
PRODUKTIONER

66
FÖRESTÄLLNINGS-
TILLFÄLLEN

201
SEMINARIER

1 161
DELTAGARE



Titta pappa, en död cirkus!
Teater Brunnsgatan 4
Foto: Niklas Hellgren



Pianofavoriter // Norrdans
Foto: Lia Jacobi



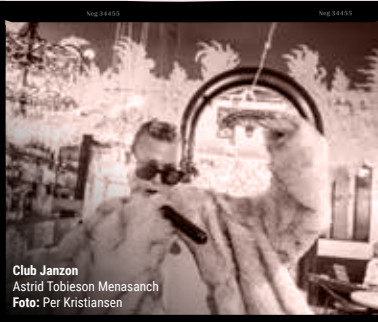
Hur man lever!
Västmanlands Teater
Foto: Thérés Stephansdotter Björk



Transplantation
Charlotte Engelkes och Norrlandsoperan
Foto: Mats Bäcker



Hemma hos
Angereds Teater
Foto: David Walegren



Club Janzon
Astrid Tobieson Menasanch
Foto: Per Kristiansen



Asea - Här kommer framtiden!
Västmanlands Teater
Foto: Thérés Stephansdotter Björk



Zebzan
Vadstena Akademien
Foto: Martin Hellström



The world is full of married men
Malmö Stadsteater / Malmö Dockteater
Foto: Emmalisa Pauly



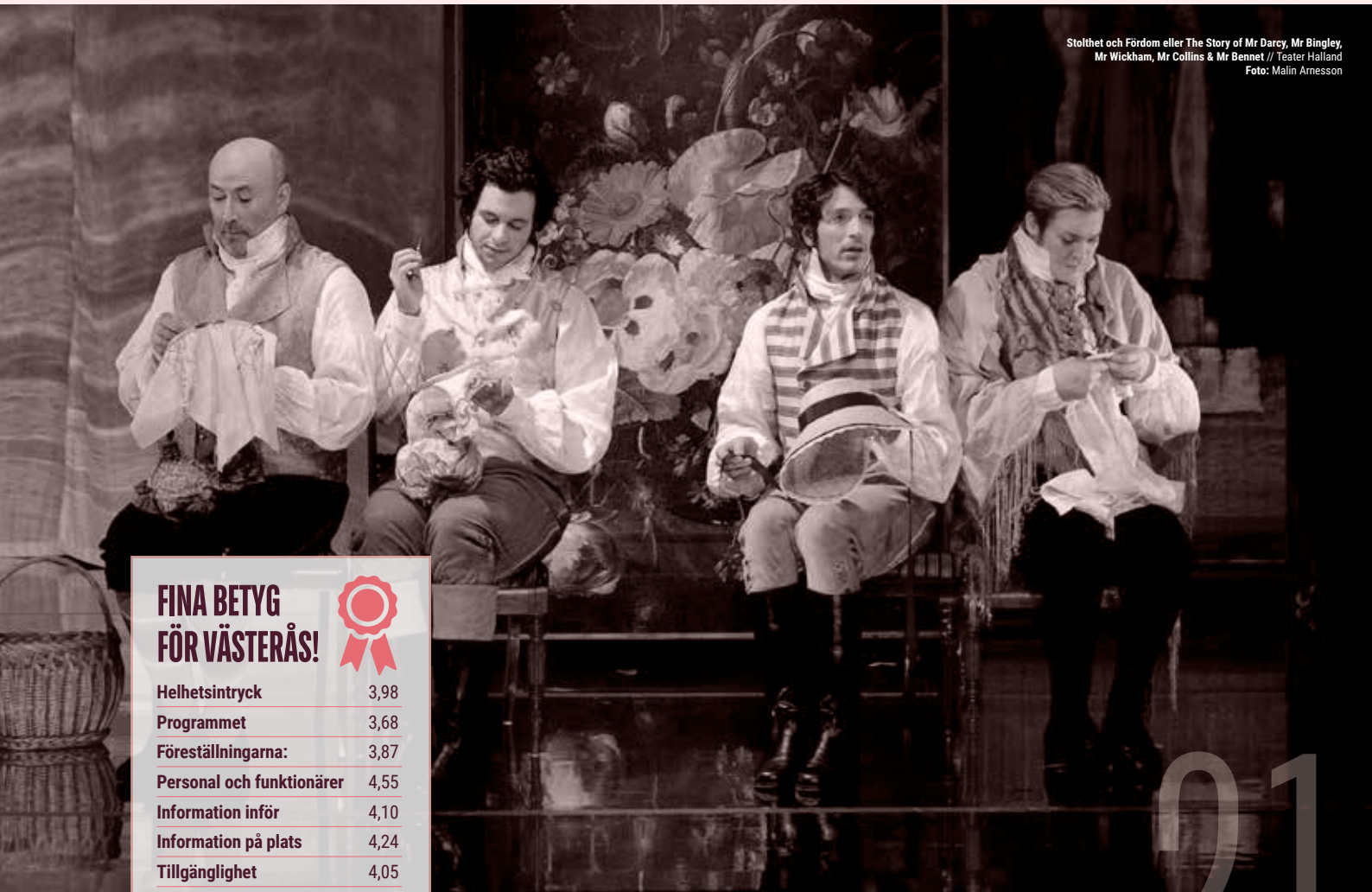
Ambulans // Dramaten
Foto: Sören Vilks



Asea - Här kommer framtiden!
Västmanlands Teater
Foto: Thérés Stephansdotter Björk



Pianofavoriter // Norrdans
Foto: Lia Jacobi



**Stolthet och Fördom eller The Story of Mr Darcy, Mr Bingley,
Mr Wickham, Mr Collins & Mr Bennet // Teater Halland**
Foto: Malin Arnesson

FINA BETYG FÖR VÄSTERÅS!

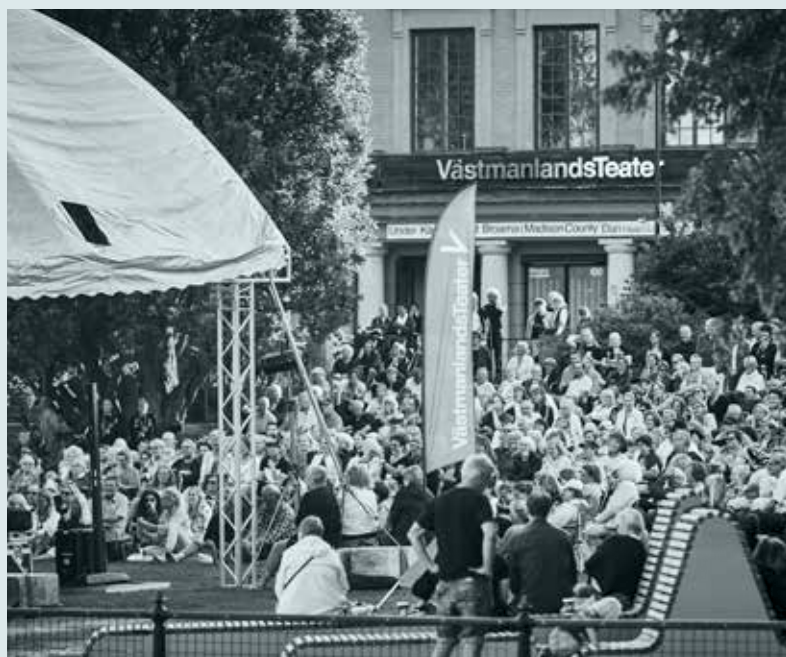


Helhetsintryck	3,98
Programmet	3,68
Föreställningarna:	3,87
Personal och funktionärer	4,55
Information inför	4,10
Information på plats	4,24
Tillgänglighet	4,05
Bokningssystemet	3,73
Deltagarmaterialet	3,43

Nationaldagsfirande

Västmanlands Teater deltar varje år i ett av de evenemang som kanske ligger västeråsarna varmast om hjärtat – Nationaldagsfirandet på Djäkneberget. Arrangemanget, vilket är ett samarbete med Västerås stad och Västmanlandsmusiken, lockar årligen tusentals västeråsare till en riktig folkfest.

Från teatern deltog teaterchef Niklas Hjulström samt skådespelaren Petra Nielsen, från ensemblen till *Antikrists mirakler*.



Parkteater

Höstsäsongen drogs igång med sju kvällar av varmt efterlängtat parkteater. Här bjöds västmanlänningarna på en blandad repertoar med musik, scenkonst, allsång och standup.

11 aug: Isak Jansson & Ann Westin

12 aug: Allsång med VLT

13 aug: Knut & Kvargen

14 aug: Cirkusartist Peter Åberg

17 aug: Emil Jensen

18 aug: Historien om en soldat: inställd pga regn

19 aug: Sala storband

Föreställningar: Totalt 6 offentliga föreställningar samt en inställd, med totalt 2 811 besökare

Årets nyhet blev picknickkorgen som kunde förbokas eller köpas på plats i parken. Alla 100 korgar som köptes in för att prova det nya konceptet gick åt.

I samband med första parkteaterkvällen släpptes även lösbiljetterna till höstens alla föreställningar. I en nygammal satsning släpptes teaterabonnemangen redan sista veckan i maj och såldes till och med 10 augusti. Total såldes 132 abonnemang.

KORTA FAKTA:

Producent:

Västmanlands Teater

Premiär: 11 augusti, 2022

Scen: Parkscenen

Konferencier:

Niklas Hjulström

*"VILKEN HÄRLIG KVÄLL VI HADE. SOL, GLADA
TILLROP OCH TVÅ FINFINA STÅUPPARE.
OCH SEN VAR DET BILJETTSLÄPP!!!! SÅ NU HAR
VI Fyllt KALENDERN OCH TÖMT SWISHEN."*

PUBLIKKOMMENTAR



SOPPTEATER

KORTA FAKTA:

Scen: Teaterbistron

Målgrupp: Vuxna

Föreställningar: 20 st

Publik: 1 187 st

Sorlet av småprat och skratt, sörplande soppljud och soppskedars klang mot porslinet fyller Teaterbistrons hemtrevliga atmosfär på Västmanlands Teater. Onsdag efter onsdag vår och höst tar förväntansfulla gäster plats vid borden. Gamla bekantskaper, nya bekantskaper, vänner och par. Alla kommer hit av samma anledning: för att njuta av varm soppa och få en teaterupplevelse på köpet. Sveriges första soppteater startade skådespelare Helge Skoog på Stockholms Stadsteater 1989 sen dess har lunchteater äntrat landets teatrar och har kommit att bli en av Västmanlands Teaters mest välbesökta koncept med nästintill slutsålda tillfällen varje gång.

*"JAG ÄLSKAR
MIN SOPPTEATER.
GOD LUNCH MED EN
KULTURPPLEVELSE
– DET GÖR ALLTID
MIN DAG!"*

PUBLIKKOMMENTAR

FLER GÄSTER I TEATERBISTRON.

Det kontinuerliga arbetet med att förbättra helhetsupplevelsen på teatern, samt uppfräschningen och profilerandet kring teaterbistron har varit ett stort lyft de senaste åren.

Under 2022 genomfördes en omorganisation kring den utökade verksamheten i bistron, samt stödet för den nya biljettleverantören, vilket vässat både publikmottagande och tjänster i samband med biljettköp och företagstjänster.

Ett omarbetat utbud i bistron, bättre utbildad värd- och serveringspersonal, möjliggörande av förbokning och specialbokningar via internet inför

föreställningarna har även det bidragit till att fler gäster hittat till Teaterbistron – en till en ökad omsättning. Idag är det ofta fullbokat både innan föreställning samt i paus, och ett besök i Teaterbistron ses som en viktig del av teaterbesökets helhetsupplevelse.

Även de populära soppteatrarna och *Bistro Live* har vuxit beläggningmässigt, när restriktionerna väl släpptes, och gått närmare utsålt.

"Det var som att bli utsläppt på grön bete efter två år" är en publikkommentar från början av året.

BISTRO LIVE

VÄLKOMMEN TILL VÄSTERÅS LIVESCEN!

Bistro Live är livescenen med ett brett och varierat program av allt från konserter och artisteri med jazz och folktop till humor och performance. Varje kväll har sitt unika program.

Här kan man njuta av den sköna och stämningsfulla atmosfären, slå sig ner vid ett bord och äta en bit mat eller mingla vid baren – man gör som man vill. Lördagskvällarna är stjärnspäckade med underhållning i särklass.

KORTA FAKTA:

Producent: Västmanlands Teater

Premiär: 22 januari 2022

Scen: Teaterbistron

Målgrupp: Vuxna

På scen: 22 januari, 26 februari, 7 maj, 15 oktober, 12 november,

10 december – Scenkväll med Jonas och Mathias

29 januari – Elin Skarin, En grop i universum

19 februari – Combo de la música

2 april – Liliana Zavala Trio

23 april – Franska trion

10 september – Miriam Aïda

1 oktober – M-Rock & We Funky Band

29 oktober – Mats & Morgan

26 november – Isabella Lundgren, Judy Garland 100 år

18 december – Julen enligt Timo

Föreställningar: 18 föreställningar som sågs av totalt 738 personer





*"EN SÅN HÄR
SCENUPPLEVELSE
BEHÖVS VERKLIGEN
I VÄSTERÅS. TACK!"*

PUBLIKKOMMENTAR

25

EN FÖRSIKTIGARE HÖST

Ett oroligt världsläge, en ekonomi i riktning mot lågkonjunktur eller efterdyningar av en pandemi? Under höstens början märktes en försiktighet från publiken och *Antikrists mirakler* hade en lägre beläggning än förväntat. Även familjeföreställningen *Svansjön* fick publikmässigt sig en törn genom ett flertal inställda föreställningar då delar av ensemblen drabbades av covid.

Våra föreställningar för barn o unga; *Språng – i ett andetag växer jag* och *Jag ser dig* hade även de svårare att hitta sin publik. Redan under våren

noterades oroande tecken på att skolorna i regionen fått neddragningar av de redan små kulturanslagen, vilket kom att påverka bokningarna inför höstens spelperioder. Bokningarna gick trögt, trots stort intresse hos lärare.

En "liten" publik som dock hittade till Västmanlands Teater i stor skala var alla de fyraåringar som genom ett samarbete med Västerås stad kostnadsfritt erbjöds föreställningen *Andrejs äppelträd* för tredje året i rad.

ANTIKRISTS MIRAKLER

BASERAD PÅ SELMA LAGERLÖFS ROMAN

Selmas mest okända, och samtidigt mest missförstådda roman, får nytt liv och relevans i en föreställning som är lika mycket en fest för ögat som för fantasin.

På ytan är hennes roman en berättelse om falska gudar. "Mirakel!", utropar folket och höjer händerna mot skyn. Men i själva verket tillber de bara en blek replika, sätter sin tro till luftsloft. Alltmedan Selmas penna ivrigt blandar verkliga händelser med fantasier och myter, målar hon upp konturerna av ett Sicilien där kyrkan håller på att förlora greppet om folket. Vi blir åskådare till hur en simpel gudabild kan bidra till en ny världsordning.

I Hans Marklunds händer blir Selmas berättelse någonting mer än en rad sammanhängande iakttagelser och sagor. Med avstamp i Stina Oscarsons manus blir *Antikrists mirakler* både spännande, rolig och vacker. Ger oss en kärlekshistoria som vindlar sig fram genom föreställningens gränder. Och när berättaren skriver in oss i historien försvinner alla kulisser. Scenen upphör att existera. Vi reser genom både tiden och rummet. Suddar ut gränserna mot den verkliga världen och bygger steg för steg, rörelse för rörelse, upp en ny värld. Plötsligt är vi i den italienska övärlden tillsammans med huvudpersonerna Michaela och Gaetano. Lär känna dem som de lär känna varandra.

Hans jobbar med den stängda scenen som ett verktyg för att öppna upp handlingen. De sex skådespelarna förvandlas framför våra ögon. Byter skepnad. Blir andra personer, men också delar av sceneriet. En minimalistisk fest för ögat och en fysisk teaterföreställning, i uttryckets mest sanna bemärkelse. Som spränger ut sig själv, skapar sin egen genre. Det här är teater i 4D.

KORTA FAKTA:

Producent: Västmanlands Teater
Urpreniär: 17 september 2022
Scen: Stora scen och på turné i länet
Målgrupp: Vuxna
Manus: Stina Oscarson
Regissör: Hans Marklund
Scenografi och kostym: Annsofi Nyberg
Maskdesign: Robin Karlsson
Kompositör: Andreas Kullberg
Ljusdesigner: Timo Kauristo
Regiassistent: Ellen Weston
På scen: Andreas Kullberg, Cicilia Sedvall, James Lund, Josef Törner, Petra Nielsen och Robert Noack
Föreställningar Stora scen: 11 offentliga föreställningar som sågs av totalt 1 846 personer
Föreställningar turné: 6 offentliga föreställningar i Arboga, Fagersta, Kungsör, Köping, Norberg, Skinnskatteberg.
Pga sjukdom ställdes föreställningarna i Hallstahammar och Surahammar in.
Fotograf föreställningsbilder: Thérés Stephansdotter Björk

*"ETT TEATERKONSTENS
SPRINTLOPP."*

BIRGIT AHLBERG-HYSE, VLT



KREATIVT OCH HÅLLBART.

I teaterns gömmor finns en skatt, noga katalogiserad och varsamt vårdad – men det här är en skatt som både används och återanvänds.

– Under den kreativa processen i skapandet av en föreställning, växer sig kostymdesignens idé i en tydlig riktning – men hur kostymerna ska tas fram, och av vad, det är en av mina uppgifter, berättar Gunilla Edlund Särneskog, kostymmästare vid Västmanlands Teater.

Kostymerna till *Antikrists mirakler* är ett exempel på hur gamla plagg fått nytt liv.

– Här jobbade vi mycket med att återanvända plagg från flera tidigare produktioner, och kombinerade dem på nya sätt. De fick ny form och färgades om för att passa designerns vision och uttryck. Vissa av plaggen var faktiskt med i sin fjärde produktion, berättar Gunilla.

Att teatern på liknande sätt sparar, bygger om, sätter samman och återanvänder är inte på något sätt en nyhet – men både en kreativ och en hållbar lösning för såväl ekonomi som miljö.

PODDEN TEATERKRITIKERNA PÅ BESÖK

Med livekritiken i fokus besöktes vi och teaterbistron av podden Teaterkritikerna i samband med det sista föreställningstillfället av *Antikrists mirakler*. Teaterns gäster hade då möjlighet att lyssna på ett kritikersamtal med Maria Björkman (kulturredaktör, Vlt) och Cecilia Djurberg (kritiker, Aftonbladet) modererat av Loretto Villalobos (kulturredaktör för bl a Expressen och SvD). Samtalet följdes av en bredare diskussion om den lokala kulturjournalistiken, med fokus på scenkonst. Att delta som publik var kostnadsfritt och samtalet sändes senare på podden Teaterkritikerna.

ÖPPNA REPETITIONER

Teaterns vision utgår från publiken, och utifrån det bjuder vi bland annat in till öppna repetitioner vid varje produktionsperiod, för att dela med oss av hur vi repeterar.

- **Asea – Här kommer framtiden!**

22 februari och 1 mars. Publik: 87 st

- **Antikrists mirakler**

30 augusti och 6 september. Publik: 123 st



*"VARJE REPLIK, VARJE NAMNDROPPANDE, VARJE GEST
HAR BETYDELSE FÖR ATT FÖRA HANDLINGEN FRAMÅT."*

BIRGIT AHLBERG-HYSE, VLT

*"HÖGKLASSIG SCENKONST NÄR
ANTIKRISTS MIRAKLER SPELAS I FAGERSTA."*

SANDRA GRÖNBERG, FAGERSTA NYHETER

*"EN PJÄS SOM KAN ÖPPNA FÖR INTRESSANTA
DISKUSSIONER OM LIVSFRÅGOR."*

INGEGERD RÖNNBERG, DAGEN



20

ALLA GODA TING ÄR TRE.

– Glöm inte Råby! Så lät en uppmaning från en pensionerad kultursekreterare 2016 och den uppmaningen blev upptakten till att vi kom i kontakt med två fjärdeklasser på en skola i området. Efter några månaders workshopande hade föreställningen *Resan Hem*, med begreppet hem som bärande tema, tagit form. Allt utifrån barnens berättelser och tankar.

Två år senare återvände vi till klasserna. Nu gick de i sexan, och vi kunde gå lite djupare. Det blev föreställningen *Den Hemliga Resan*, om drömmar och rädslor, och hösten 2022 återvände vi en sista gång. Nu gick eleverna i nian, och var svårare att få tag i, och att nå, och *Språng* – i ett andetag växer jag gestaltar just det.

Med *Språng* var trilogin komplett – ett projekt unikt i sitt slag som vi är väldigt stolta över.

– Allt som sagts och gjorts har kommit från barnen, och det känns, berättar Bodil Malmberg som varit regissör för alla tre föreställningarna och även ingår i Västmanlands Teaters fasta ensemble.

Mimskådespelaren Jonna Ljunggren, en av skådespelarna i *Språng*, har också varit med under hela projektet.



SPRÅNG – / ETT ANDETAG VÄXER JAG

EN HUMORISTISK OCH DRABBANDE FÖRESTÄLLNING SOM BYGGER PÅ INTERVJUER OCH SAMTAL MED ELEVER FRÅN RÅBY

Språng – / ett andetag växer jag är en humoristisk och drabbande föreställning om kraften, modet och rädslan i att växa upp och ta språnget ut i världen.

Föreställningen bygger på intervjuer och samtal med elever från Råby och är den sista av sammanlagt tre föreställningar där Västmanlands Teater följt två klasser från att de gick i årskurs fyra upp till årskurs nio.

Språng är en berättelse om deras liv, drömmar och misslyckanden. Om kärlek, vänskap, längtan och hopp! Med musik, dans, sång, clown och stand-up utforskar vi livets alla med- och motgångar och tar språnget mot oanade höjder.

KORTA FAKTA:

Producent: Västmanlands Teater

Premiär: 24 september 2022

Scen: Lilla scen

Målgrupp: Unga, unga vuxna.
Rekommenderad från 13 år.

Regi och idé: Bodil Malmberg

Dramaturg: Benoît Malmberg

Ljusdesign: Gustave Lund

Ljus: Anders Lundkvist

Kostym och rekvisita: Linn Westin

På scen: Fabiola Cruz Barrera,
Jonna Ljunggren och Matilda Bördin

Föreställningar Lilla scen: 4 offentliga
föreställningar samt 4 skolföreställningar
som sågs av totalt 321 personer

Fotograf föreställningsbilder: Markus Gårder

*"DET ÄR ELEVERNAS RÖSTER SOM
LIGGER BAKOM ALLT SOM HÄNDER
I FÖRESTÄLLNINGEN. DET ÄR DE SOM
ÄR MINA MANUSFÖRFATTARE."*

BODIL MALMBERG, REGISSÖR



31

EN VÄLKOMNAD REVANSCH.

Svansjön är en ovanlig uppsättning i teatersammanhang, och denna version, där Västmanlands Teater och Västerås Sinfonietta samarbetat, är kanske ännu mer speciell då föreställningen är genomkomponerad med musik precis hela vägen från start till slut.

– Det är en och en halvtimmes musik och text i en symbios, i samklang, har Niklas Brommare, kompositör beskrivit.

Dock blev premiären 2021 inte riktigt som vi hoppats, eftersom pandemin och restriktioner satte käppar för orkesterns fysiska medverkan. Istället fick uppsättningen då helt enkelt framföras med inspelad musik, med väl tilltagna säkerhetsavstånd mellan skådespelarna på scen och inför en väldigt liten publik.

Men 2022, ett år senare, kom revanschen och *Svansjön* gjorde come back: Sinfoniettan kunde äntligen ta plats i orkesterdicket, skådespelarna åter inta scen, tonerna flöda och salong samt balkong fyllas!

SVANSJÖN

DEN KLASSISKA BALETTEN BLIR EN SAGOLIK TEATERUPPSÄTTNING

I slottet är det dags att fira prins Siegfrieds födelsedag. Borden dukas och salen fylls av musik och gäster. Ljusen tänds. Festen kan börja! Då sveper plötsligt en vind genom slottet och ljusen darrar till som om de skulle slockna och dö... Med sex skådespelare på scenen och med musik framförd av Västerås Sinfonietta, följer vi Odettes och Siegfrieds väg mot vuxenvärlden. En dröm om ett annat liv i ett samhälle där tankens frihet har ersatts av kontroll och förtryck. Det är en kamp mot onda krafter där frågan är om mörkret kan övervinnas av den sanna kärleken.

Balletternas balett har den kallats och för de allra flesta är det just som dansverk *Svansjön* är mest känd. På Västmanlands Teater blir berättelsen om Siegfried som förälskar sig i Odette ett unikt musikedramatiskt allkonstverk. Odette är fången under den onde trollkarlen Rothbarts förbannelse – människa på natten och svan på dagen. Med nyskriven talad dialog av Sophie Helsing och specialkomponerad musik av Niklas Brommare, fritt efter Tjajkovskij, gestaltas deras historia.

KORTA FAKTA:

Producent: Västmanlands Teater i samarbete med Västerås Sinfonietta

Premiär: 5 november 2022

Scen: Stora scen

Målgrupp: Familjeföreställning, från 10 år

Dramatiker: Sophie Helsing

Regissör: Ellen Lamm

Kompositör: Niklas Brommare

Dirigent: David Björkman

Scenografi & kostymdesign: Nina Fransson

Ljusdesign: Patrik Bogårdh

Maskdesign: Jessica Hedin

Biträdande regissör: Camilla Carlström

Orkester: Västerås Sinfonietta

På scen: Julia Frisberg, Julia Sporre, Mårten Svedberg, James Lund, Robert Noack, Bodil Malmberg

Föreställningar Stora scen: 9 offentliga föreställningar samt 4 skolföreställningar som sågs av totalt 2 304 personer

Fotograf föreställningsbilder: Thérés Stephansdotter Björk

32



*"OTROLIGT FINT! TACK HELA
ENSEMBLEN FÖR EN RIKTIGT
HÄRLIG FÖRESTÄLLNING!"*

PUBLIKKOMMENTAR

*"STRÅLANDE INSATSER AV
SKÅDESPELARE OCH MUSIKER."*

PUBLIKKOMMENTAR

*"TACK FÖR EN FANTASTISK
TEATERUPPLEVELSE FÖR MIG
OCH FRAMFÖRALLT FÖR MITT
BARNBARN SOM SÅG SIN FÖRSTA
RIKTIGA TEATER SITTANDES
TROLLBUNDEN PÅ FÖRSTA RADEN.
NU ÄR HON TEATERBITEN."*

PUBLIKKOMMENTAR



SKOLKONTAKT PÅ FLERA SÄTT.

Under 2022 har Västmanlands Teater arbetat vidare med att ytterligare förbättra och utveckla sin kontakt med skolor, bland annat med lärarmaterial, utvärderingar och genom att bjuda in både pedagoger och elever till föreställningar. I arbetet med skolor krävs lång framförhållning men också en långsiktig strategi för att bygga och upprätthålla relationen med såväl pedagoger som kulturombud.

Genom vår nya hemsida kan vi ge bättre möjligheter till information och men också till inspelade presentationer av föreställningarna.

Det personliga mötet är också viktigt för att skapa nya och upprätthålla tidigare kontakter. Vid vårens regionala skolutbudsdag deltog Västmanlands Teater med *Jag ser dig*, och på Riksteaterns utbudsdag för skolor under hösten med 2023 års produktion för barn och unga, *Världen bortom orden*.

Under 2022 har teatern erbjudit totalt 64 st skolföreställningar, med föreställningarna *Jag ser dig*, *Svansjön*, *Språng – i ett andetag växer jag* och *Andrejs äppelträd*.

ANDREJS ÄPPELTRÄD

– EN FRI DRAMATISERING AV
BARBRO LINDGREN'S BOK ANDREJS LÄNGTAN

KORTA FAKTA:

Producent: Västmanlands Teater i samarbete med Västerås stad och Västerås stadsbibliotek

Premiär: 7 december 2022

Scen: Lilla scen

Målgrupp: Fyraåringar
Dramatisering och regi:

Patrik Franke

Scenografi och kostym:
Linn Westin

Kompositör: Axel Fagerberg

Ljusdesign: Anders Lundkvist

Ljud: Henric Karlsson

På scen: Bodil Malmberg,
Julia Frisberg, Julia Sporre,
Axel Fagerberg

Föreställningar Lilla scen:

24 möjliga föreställningar
som sågs av totalt
480 personer

Övrig info: Föreställningen
har gått sedan hösten 2021

"Ssch, vi måste vara lite extra tysta nu.
Här inne bor nämligen en pojke, och han
är jätteblyg. Andrej, heter han. Vill ni
träffa honom?"

Sällan har fyraåringar varit så tysta och förväntansfulla på en och samma gång. Och sällan har vi med sådan stolthet bytt plats med publiken, själva blivit åskådare till den magi som uppstår när barn får sina allra första teaterupplevelser.

Andrej sveper in dem i ett äventyr som tänjer på gränserna mellan dröm och verklighet. Det är en föreställning som på ett lekfullt sätt vågar doppa tårna i mörkret, men som också bjuder på glädje och hjältemod. Allihop ingredienser för en lyckad föreställning i ordets sanna bemärkelse.



Illustration:
Lina Andersson

HELA LÄNETS TEATER

*"DET ÄR ALLA DESSA MÖTEN,
ALLA ENGAGERADE MÄNNISKOR,
SPÄNNVIDDEN AV FRÅGOR OCH
UTMANINGAR – DET ÄR DET SOM
GÖR JOBBET SÅ KUL"*

Teater är inte en sak. Det är inte ett enda uttryckssätt eller en enda scen. För oss är teater ett verktyg som bidrar till kulturell jämlikhet. Det kanske låter högrävande, men i grund och botten handlar det om att det alltid ska finnas teater. För någon. För alla. Oavsett vem du är och var i länet du bor. Och vi kan inte prata om teatern i länet utan att nämna Ingegerd och Maria.

PÅ LIKA VILLKOR

Den som någon gång velat sätta upp en amatörteater de senaste tjugo åren har med största sannolikhet stött på Ingegerd. Hon är på en gång klippan och solen. Hon är stundens allvar, energin, glädjen och motivationen. Men också uppslagsverket och fixaren. Om hon för en förening är utbildningssamordnare eller kursledare, är hon för en annan rådgivare och för en tredje marknadsförare. Hon är hela länets amatörteaterkonsulent.

Men alla län har inte en egen Ingegerd. Att vi har det kan vi tacka eldsjälarna för. Det är de som har gjort Västmanland till en av landets största amatörteaterscener. Och de har gjort det enkelt

för oss att se vikten av att hålla den vid liv. Ett ställe där både gamla och unga, stads- som landsbygdsbo, oavsett bakgrund och variation, sysselsättning och utbildning, kan få utrymme. Där alla har rätt att uttrycka sig på lika villkor.

SIDA VID SIDA GENOM LÄNET

Marias roll som teaterkonsulent går i många fall parallellt med Ingegerds. Och det finns många platser där deras vägar korsas. Maria fungerar som länets teaterspindel som både arrangerar och hjälper arrangörer. Om en skola till exempel vill ha en pjäs om klimatförändring, letar Maria rätt på en sådan. Hennes nät sträcker sig även utanför länet, når ut i alla delar av landet. I likhet med Ingegerd behöver nämligen Maria vara mer än en sak. I rollbeskrivningen står det kanske teaterkonsulent, men i osynligt blåck står att hon ska ha lite koll på föreningsfrågor, lite på marknadsföring, lite på eluttåg och lite på ljussättning. Ja, och så ska hon gärna kunna lite finska också. Västmanland huserar nämligen Sveriges enda finska riksteaterförening.

Amatörteaterkonsulent:

Ingegerd Svednell

Antal amatörteater-

föreningar: 17, med drygt

1 000 medlemmar totalt

Antal kulturskolor med
teater: 3

Teaterkonsulent: Maria Gage

Antal deltagare på

digital utbudsdag: 474

Antal deltagare på IRL

utbudsdag: 104 deltagare,

33 teater-, dans-, och

musikgrupper medverkade

Antal Riksteaterföreningar:

10, med 1436 medlemmar

Antal offentliga föreställningar

i länet: 95 arrangerade av

Riksteaterföreningarna,

41 arrangerade av andra

teaterarrangörer.

Antal förmedlade

föreställningar till skola: 61

FRIA BUSSAR FÖR DIG I LÄNET

Västmanlands Teater
är hela länets teater.

För att öka tillgängligheten
arrangerar vi fria teaterbussar
från länets kommuner till
valda föreställningar.



VERKSAMHET I LÄNET



1. NORBERG

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningarna *En vrå i min själ* och *Antikrists mirakler* på turné/Teater i skolan

2. FAGERSTA

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningarna *En vrå i min själ* och *Antikrists mirakler*/Teater i skolan – Fagersta-teaterförening – en del av Riksteatern
- Norrby Teater

3. SKINNSKATTEBERG

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningarna *En vrå i min själ* och *Antikrists mirakler* på turné/Teater i skolan
- Skinnskattebergs Residens- och Riksteaterförening
- Riddarhyttans Arbetarteater
- Skinnskattebergs kulturskola

4. KÖPING

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningarna *En vrå i min själ* och *Antikrists mirakler* på turné/Teater i skolan
- Köpings teaterförening – en del av Riksteatern
- Hagateatern
- Änglarna
- Munktorpsteatern
- Köpings Kulturskola

5. ARBOGA

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningarna *En vrå i min själ* och *Antikrists mirakler* på turné/Teater i skolan
- Arboga teaterförening – en del av Riksteatern
- Bygdespelets Vänner
- Arbogarevyn

6. KUNGSÖR

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningarna *En vrå i min själ* och *Antikrists mirakler* på turné
- Kungsörs film- och teaterförening – en del av Riksteatern
- Kungsörs Teaterensemble

7. HALLSTAHAMMAR

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningarna *En vrå i min själ* på turné
- Hammarteatern

8. SURAHAMMAR

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningen *En vrå i min själ* på turné
- Surahammars teaterförening – en del av Riksteatern

9. VÄSTERÅS

- Ett kulturliv för alla, teater
- *En vrå i min själ* på turné/Teater i skolan Riksteatern Västerås
- Västmanlands finska riksteaterförening – Bullan barnscen
- Studio Westmannia
- Teater Oliver
- Acting for change
- DraoThea
- Domkyrkans dramagrupp
- CaTS
- SpexPack
- Västerås kulturskola

10. SALA

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningen *En vrå i min själ* på turné
- Sala teaterförening – en del av Riksteatern
- Cameleonerna

PERSONAL 2022

KONSTNÄRLIG PERSONAL

Den konstnärliga personalen står för de konstnärliga besluten och det artistiska arbetet i föreställningarna. Några av dem står på scen och andra bidrar med visioner för att skapa minnesrika teaterupplevelser.

PRODUKTION

På produktionsavdelningen arbetar producenter, scen- och tillverkningsteknisk personal. Avdelningen ansvarar för genomförandet av en föreställning från ax till limpa. Här hanteras teaterns planering, produktionsbudgetar och frilanskontrakt. Teaterns tekniker arbetar med och under våra föreställningar med allt från tillverkning av dekor och kostymer till att sköta ljus, ljud och scenteknik.

MARKNAD OCH KOMMUNIKATION

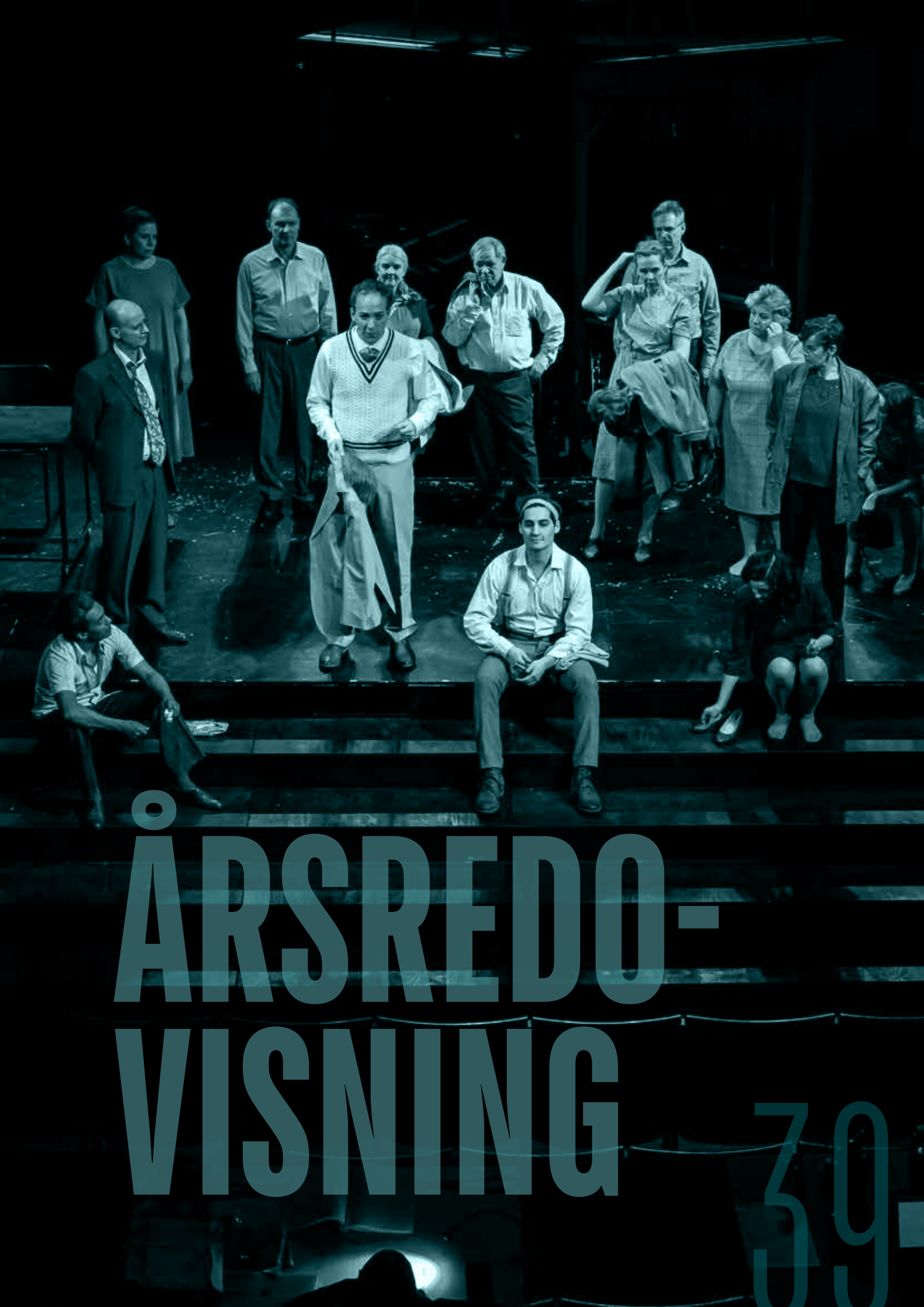
Avdelningen Marknad och kommunikation arbetar med att synliggöra teaterns utbud på olika sätt, bland annat genom sociala medier, hemsida, nyhetsbrev, mässor och programtidningar. På avdelningen arbetar också konsulenter som hjälper och stöttar amatörteatergrupper och arrangörer ute i länet.

PUBLIKVÄRDAR

Publikvärdarna arbetar i foajén, i biljettkassan och i Teatercaféet under föreställningarna. Det är dessa personer som står till förfogande när du som besökare undrar eller behöver något under ditt teaterbesök.

EKONOMI OCH ADMINISTRATION

På ekonomi- och administrationsavdelningen arbetar personer som får teaterns verksamhet att fungera som den ska och flyta på. Här ingår arbete med ekonomi, löner, reception, vaktmästeri och övriga administrativa frågor.



ÅRSREDO- VISNING

39-

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Medlemmar i Kommunalförbundet Västmanlands Teater är Region Västmanland och Västerås stad. Kostnaderna för verksamheten skall, om de inte täcks på annat sätt, finansieras genom anslag från förbundsmedlemmarna. Region Västmanland skall bidra med 51 procent och Västerås stad med resterande 49 procent.

ÄNDAMÅL

Västmanlands Teaters ändamål är, enligt förbundsordningen, att arrangera, producera och stödja teaterverksamhet i Västmanlands län. Följande fem områden nämns särskilt:

- Främja mångfald, konstnärlig förnyelse och kvalitet inom teaterns område.
- Beakta barns och ungdomars intresse.
- Samverka med och stödja länets amatörteater.
- Samverka med och stödja länets arrangörsorganisationer.
- Samverka med andra aktörer inom kulturlivet, exempelvis kulturinstitutioner, bildningsförbund, föreningar, kulturarbetare lokalt, regionalt och nationellt.

Enligt förbundsordningen skall överenskommelser mellan Västmanlands Teater och medlemmarna tecknas för respektive verksamhetsår. Överenskommelsen förtydligar och specificerar ändamålsbeskrivningen i förbundsordningen.

ANALYS AV EKONOMI OCH STÄLLNING

Västmanlands Teater började året 2022 med att stå redo för att möta publiken på bästa sätt efter fg års ihållande pandemi. Föreställnings- och konsertserierna Soppteater och *Bistro Live* har spelats kontinuerligt under året med fin besöksstatistik och under våren hade ASEA – *Här kommer framtiden!* premiär, som blev en nationell succé. Dessutom stod Västmanlands Teater värd för Scenkonstbiennalen i juni, där hela scenkonstbranschen samlades i Västerås för ett gediget program med föreställningar, seminarier och aktiviteter runt om i länet. Jämförelser mellan åren gällande statistik och biljettintäkter kan inte göras utan att ha fg års pandemi i åtanke. Årets resultat efter finansiella poster uppgår till 8 tkr (föregående års resultat uppgick till 452 tkr). Detta ligger i linje med budget och prognoser som upprättats under året.

FLERÅRSÖVERSIKT (tkr)

	2022	2021	2020	2019	2018
Nettoomsättning	4 252	2 852	1 188	4 169	3 633
Offentliga bidrag	43 603	36 560	34 835	34 279	33 942
Personalkostnader	-24 688	-22 145	-19 754	-21 067	-20 867
Resultat efter finansiella poster	8	452	323	345	512
Eget kapital	6 361	6 353	5 901	5 578	5 233
Medelantal anställda	39	35	33	34	35

Biljettförsäljningen har återgått till ordinarie nivåer. Biljettintäkterna uppgår till 3 098 tkr (fg år 2 242 tkr). Teaterns sålda föreställningar och turnéintäkter består av skolföreställningar för *Språng – I ett andetag växer jag* och *Jag ser dig* och föreställningen samt *En vrå i min själ* som gick på turné. Även här har intäkterna ökat från fg pga pandemins effekter och hamnar på 247 tkr (fg år 63 tkr). I posten Offentliga bidrag finns intäkterna för Scenkonstbiennalen på 5 102 tkr som blir en avvikande effekt jämförelsevis. Dessa intäkter möts med en produktionskostnad, då utfallet för detta evenemang hamnade på +/- 0 kr.

Övriga rörelseintäkter avser bl.a. fakturerade kostnader och intäkter från Scensverige avseende Scenkonstbiennalen som uppgår till 1 064 tkr som även här möts med en produktionskostnad. Övriga externa kostnader ligger i linje med beräknad kostnad. Personalkostnaderna ligger högre än fg års utfall pga ökad personal i föreställningar som i sin tur ger ökade sociala avgifter.

Teatern utgår från försiktighetsprincipen i det ekonomiska arbetet. I budgetarbetet och prognosarbetena under året har intäkterna beräknats försiktigt. Västmanlands Teater har en fortsatt stabil ekonomi trots pandemins framfart fg år, tack vare stödåtgärder från stat, region och kommun. Det tillskjutande överskottet i det egna kapitalet kommer att användas i framtida investeringar, aktiviteter och produktionsarbete för att fortsätta leverera spännande produktioner för västmanlänningarna.

INVESTERINGAR

De totala investeringarna i maskiner och inventarier under 2022 uppgick till 0 tkr (303 tkr).

VÄSENTLIGA PERSONALFÖRHÅLLANDEN

SJUKFRÅNVARO

	2022	2021
Total sjukfrånvaro	1,8%	1,6%
– varav långtidssjukfrånvaro*	0,0%	0,6%
– sjukfrånvaro för män	2,0%	1,5%
– sjukfrånvaro för kvinnor	1,7%	1,7%
– anställda –29 år	0,0%	0,0%
– anställda 30–49 år	2,3%	1,7%
– anställda 50 år–	1,0%	1,5%

* Med långtidssjuk avses sjukfrånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

PERSONALSAMMANSÄTTNING

	2022	2021
Medelantal anställda		
<i>Tillsvidareanställd personal</i>		
Kvinnor	14	14
Män	7	6
Totalt	21	20
<i>Visstidsanställd personal*</i>		
Kvinnor	11	7
Män	7	7
Totalt	18	14
<i>Totalt medelantal personal</i>		
Kvinnor	25	21
Män	14	14
Totalt	39	35
<i>Styrelse</i>		
Kvinnor	5	4
Män	2	3
Totalt	7	7
<i>Ledning</i>		
Kvinnor	3	3
Män	1	1
Totalt	4	4

* Beräknat enligt årsverken, ej antal personer inom Kommunalförbundet Västmanlands Teater.

Västmanlands Teaters resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med tilläggsupplysningar.

FÖRVÄNTAD UTVECKLING

En utveckling av Teaterns verksamhet är avhängig en god ekonomisk hushållning och en stabil, långsiktig utveckling där intäkterna följer kostnadsökningarna. Enligt de kommunala och regionala målen så ska budgetäskande för nästkommande år lämnas in i januari till huvudägarna Region Västmanland och Västerås stad med en förväntad utveckling över verksamheten. Budgetäskandet beräknas procentuellt från SKRs index gällande lönekompensation och KPI. Vid en avvikande beräkning skall detta anges i budgetäskandet.

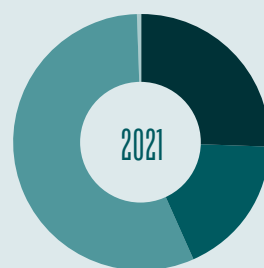
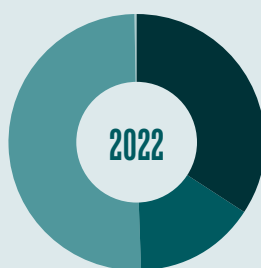
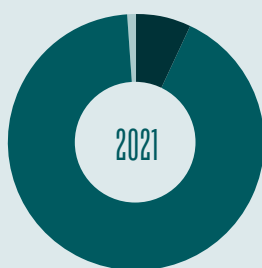
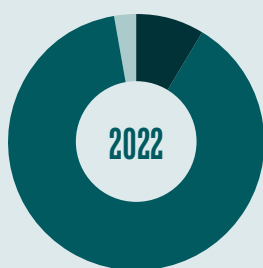
Teatern har ekonomiska mål där är andelen egna intäkter och extern finansiering utöver offentliga anslag, ska minst uppgå till 10 % av den totala omsättningen, samt att det egna kapitalet ska minst vara 10% av omsättningen. Vid en historisk översyn av erhållna anslag från huvudägarna så har de skrivit upp med mellan 1,0-1,5% vilket inte motsvarar pris och löneindex eller önskade investeringar. Detta är en utmaning då detta långsamt urholkar verksamheten.

Det finns stora potentiella utvecklingsmöjligheter med investeringar i Teaterhuset som bla minskad överhörning mellan Stora och Lilla scen, som skulle generera en effektivare verksamhet med ökade biljettintäkter. Utöver detta finns en lokalutredning från Västerås Stad där en till våningsplan på kontorsdelen, skulle möjliggöra en bättre arbetsmiljö, ökade utrymmen för produktionsavdelningen men också möjlighet att korta tiden mellan produktioner på Stora scen. Dessa investeringar ligger i en 10 års plan framåt som kräver finansiering av ägarna och som ligger med i budgetäskandet för 2023 och 2024.

Gällande den konstnärliga utvecklingen så följer vi målen i förbundsordningen, överenskommelsen mellan huvudägarna, och mål- och handlingsplan för Västmanlands Teater som fastställs av styrelsen. Västmanlands Teater ska producera scenkonst enligt de fastställda målen och eftersträva en god ekonomisk hushållning med en ekonomi i balans. Dock finns oro över publikens ekonomiska förutsättningar att boka biljetter pga. ökad inflationsrisk med stigande räntor och höjda levnadskostnader.

RESULTATRÄKNING

	NOT	2022	2021
	1		
VERKSAMHETENS INTÄKTER			
Nettoomsättning		4 252 431	2 851 752
Offentliga bidrag	2	43 603 343	36 560 114
Övriga rörelseintäkter		1 332 946	434 730
Summa intäkter		49 188 720	39 846 596
VERKSAMHETENS KOSTNADER			
Produktionskostnader	3	-16 901 540	-10 104 174
Övriga externa kostnader	4	-7 494 641	-6 965 837
Personalkostnader	5	-24 688 239	-22 191 451
Avskrivningar	6	-117 803	-127 011
Summa kostnader		-49 202 223	-39 388 473
Verksamhetens resultat		-13 503	458 123
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER			
Finansiella intäkter		22 263	124
Finansiella kostnader		-735	-5 870
Resultat från finansiella poster		21 528	-5 746
Årets resultat		8 025	452 376



VERKSAMHETENS INTÄKTER

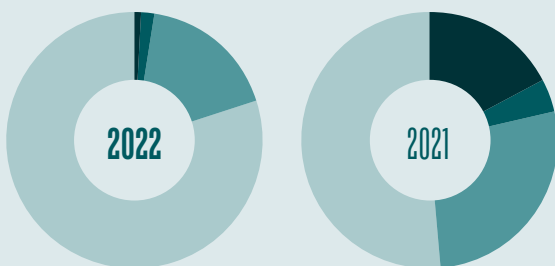
- Nettoomsättning
- Offentliga bidrag
- Övriga rörelseintäkter

VERKSAMHETENS KOSTNADER

- Produktionskostnader
- Övriga externa kostnader
- Personalkostnader
- Avskrivningar

BALANSRÄKNING

	NOT	2022	2021
TILLGÅNGAR	1		
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier och teknisk utrustning	6	245 888	363 690
Summa materiella anläggningstillgångar		245 888	363 690
Summa anläggningstillgångar		245 888	363 690
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		47 277	642 020
Skattefordringar		66 157	160 489
Övriga kortfristiga fordringar		760 780	1 004 042
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	7	3 456 858	1 905 957
Summa kortfristiga fordringar		4 331 072	3 712 508
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank	8	7 554 658	12 528 314
Summa kassa och bank		7 554 658	12 528 314
Summa omsättningstillgångar		11 885 730	16 240 822
SUMMA TILLGÅNGAR		12 131 618	16 604 512



KORTFRISTIGA FORDRINGAR

- Kundfordringar
- Skattefordringar
- Övriga kortfristiga fordringar
- Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

BALANSRÄKNING

	NOT	2022	2021
	1		
EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER			
Eget kapital	9		
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		6 353 339	5 900 963
Årets resultat		8 025	452 376
Summa fritt eget kapital		6 361 364	6 353 339
Summa eget kapital		6 361 364	6 353 339
Skulder			
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		2 443 854	2 538 977
Övriga kortfristiga skulder		987 443	947 692
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	2 338 956	6 764 504
Summa kortfristiga skulder		5 770 254	10 251 173
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		12 131 618	16 604 512
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga



SKULDER

- Leverantörsskulder
- Övriga kortfristiga skulder
- Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

KASSAFLÖDESANALYS

	NOT	2022	2021
Den löpande verksamheten			
Årets resultat		8 025	452 376
Resultat efter finansiella poster		8 025	452 376
<i>Justering för poster som inte ingår i kassaflödet</i>			
Av- och nedskrivningar		117 803	127 011
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		125 828	579 387
Ökning/minskning kortfristiga fordringar		-618 564	-162 734
Ökning/minskning kortfristiga skulder		-4 480 920	1 515 522
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-4 973 656	1 932 175
Investeringsverksamheten			
Investering i materiella anläggningstillgångar		0	-302 924
Kassaflöde från investeringsverksamheten		0	-302 924
Årets kassaflöde		-4 973 656	1 629 251
Likvida medel vid årets början			
Likvida medel vid årets början		12 528 314	10 899 063
Likvida medel vid årets slut		7 554 658	12 528 314

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

NOT 1 // REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGS-PRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med lagen om kommunal redovisning och rekommendationer från Rådet för kommunal redovisning vilket bl.a. innebär att:

Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska tillgångarna kommer att tillgodogöras kommunförbundet och intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärde där inget annat anges. Periodiseringar av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed. Värdering av kortfristiga placeringar har gjorts post för post till det lägsta av verkligt värde och anskaffningsvärdet.

Anläggningstillgångar

Avskrivning av materiella anläggningstillgångar görs för den beräknade nyttjandeperioden med linjär avskrivning baserat på anskaffningsvärdet exklusive eventuellt restvärde. En samlad bedömning av nyttjandeperioden för respektive tillgång görs. Tillgångstypen skrivs sedan av på den närmast lägre avskrivningstiden.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	3–5 år
Viss ljus- och ljudutrustning	8 år
Publikgradäng samt vissa inventarier	10 år

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk eller innehav med en nyttjandeperiod om minst 3 år klassificeras som anläggningstillgång om beloppet överstiger gränsen för mindre värde. Gränsen för mindre värde har satts till ett halvt prisbasbelopp och gäller som gemensam gräns för materiella och immateriella tillgångar och därmed också för finansiella leasingavtal.

Avsättningar och ansvarsförbindelser

Avsättningar redovisas när ett befintligt åtagande, hänförligt till en inträffad händelse, kan uppskattas på ett tillförlitligt sätt.

NOT 2 // OFFENTLIGA BIDRAG

	2022	2021
Huvudmannabidrag, Region Västmanland	12 666 000	12 308 000
Huvudmannabidrag, Västerås Stad	12 265 000	11 919 000
Projektbidrag från huvudmännen	806 000	1 100 000
Statsbidrag	9 440 137	8 542 699
Dramatikerstöd Sveriges författarfond	75 260	75 260
Anställningsstöd	475 775	459 811
Bidrag för teaterkonsulentverksamhet	1 844 200	936 996
Övrig bidrag	2 429 029	1 218 348
Garanti/förlustteckning Scenkonstbiennalen	3 601 942	0
Summa	43 603 343	36 560 114

NOT 3 // PRODUKTIONSKOSTNADER

	2022	2021
Material, entreprenad, upphovsrätter och liknande	12 667 238	8 105 305
Marknadsföring	4 234 302	1 998 869
Summa verksamhetens kostnader	16 901 540	10 104 174

NOT 4 // ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER

	2022	2021
Lokalkostnader	4 100 413	4 387 001
Revisionsuppdrag PwC	110 550	98 500
Andra uppdrag Aspia	296 584	177 794
Övriga kostnader	2 987 094	2 302 542
Summa externa kostnader	7 494 641	6 965 837

NOT 5 // LÖNER, ERSÄTTNINGAR OCH SOCIALA KOSTNADER

	2022	2021
Styrelsen	312 186	307 355
Övriga anställda	16 558 659	15 096 439
Sociala avgifter enligt lag och avtal	5 637 543	5 083 659
Pensionskostnader (varav för styrelse 0)	1 654 128	1 419 306
Övriga personalkostnader	525 723	284 692
Summa personalkostnader	24 688 239	22 191 451

NOT 6 // MASKINER OCH INVENTARIER

	2022	2021
Ingående anskaffningsvärden	2 951 308	2 648 384
Investeringar	0	302 924
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 951 308	2 951 308
Ingående avskrivningar	-2 587 618	-2 460 607
Årets avskrivningar	-117 803	-127 011
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 705 421	-2 587 618
Utgående redovisat värde	245 887	363 690

NOT 7 // FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2022	2021
Förutbetalda produktionskostnader	2 298 412	1 442 956
Förutbetalda hyror	1 031 920	319 221
Övriga förutbetalda kostnader	126 526	143 781
Redovisat värde vid årets slut	3 456 858	1 905 958

NOT 8 // KASSA OCH BANK

	2022	2021
Kassa	1 577	20 402
Bank	7 553 082	12 507 912
	7 554 659	12 528 314

Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till 1 000 000 kronor varav 0 kronor är utnyttjad.

NOT 9 // EGET KAPITAL

	2022	2021
Eget kapital		
Ingående eget kapital	6 353 339	5 900 963
Årets resultat	8 025	452 376
Utgående eget kapital	6 361 364	6 353 339

NOT 10 // UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2022	2021
Upplupna löner	161 916	468 199
Upplupna semesterlöner	712 979	784 728
Upplupna pensionskostnader	82 849	92 476
Upplupna sociala avgifter och särskild löneskatt	273 999	393 669
Förutbetalda intäkter	394 800	472 403
Förutbetalt statligt stöd	438 171	3 225 499
Övriga upplupna kostnader	274 242	1 327 530
Summa upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2 338 956	6 764 504

UNDESKRIFTER

Västerås 7 februari 2023



Jesper Brandberg
Ordförande



Vicktoria Bagi
Förste vice ordförande



Annika Lind
Andre vice ordförande



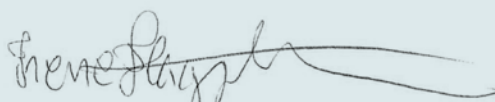
Christer Falk



Åse Ellingsen Vesper



Marita Öberg Molin



Irene Hagström

Vår revisionsberättelse har lämnats den 22 februari 2023



Rolf Hahre
Revisor



Elisabeth Löf
Revisor

REVISIONSBERÄTTELSE 2022

Till fullmäktige i Region Västmanland och Västerås stad

*Till förbundsstämman i Kommunalförbundet Teater
Västmanland, org.nr. 222000-1057*

Vi, av fullmäktige i Region Västmanland respektive Västerås stad utsedda revisorer, har granskat Kommunalförbundet Västmanlands Teaters verksamhet.

Styrelsen ansvarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande förbundsordning samt de beslut och föreskrifter som gäller för verksamheten. Revisorernas ansvar är att granska verksamhet, intern kontroll och räkenskaper och pröva om verksamheten bedrivits i enlighet med respektive fullmäktiges uppdrag.

Granskningen har utförts enligt kommunallagen, gällande revisionsreglemente, god revisionssed i kommunal verksamhet samt av ägarna fastställd förbundsordning. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Vi bedömer att förbundets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer därtill att förbundets interna kontroll har varit tillräcklig. Vi bedömer att räkenskaperna i allt väsentligt är rättvisande.

Vi tillstyrker att respektive fullmäktige beviljar ansvarsfrihet för styrelsen samt de enskilda ledamöterna i densamma.

Vi bedömer att förbundet bedrivit sin verksamhet i enlighet med ägarnas direktiv.

Vi åberopar bifogade redogörelse och rapporter.

Västerås den 22 februari 2023



Rolf Hahre

Revisor utsedd av Region Västmanland



Elisabeth Löf

Revisor utsedd av Västerås stad

Bilaga: Kommunalförbundet Västmanlands Teater Granskningsrapport revisionen 2022.

STYRELSE OCH LEDNING

STYRELSEN

Ordförande: Jesper Brandberg (L), Region Västmanland

Förste vice ordförande: Vicktoria Bagi (V), Västerås Stad

Andre vice ordförande: Annika Lind (S), Region Västmanland

Ledamöter: Marita Öberg Molin (S), Västerås Stad

Christer Falk (SD), Region Västmanland

Åse Ellingsen Vesper (S), Region Västmanland

Irene Hagström (M), Västerås Stad

Ersättare: Anna Gardeblad (M), Region Västmanland

Eva Falk (SD), Region Västmanland

Thommy Södergård (S), Region Västmanland

Majja Neverland (V), Region Västmanland

Eva-Lotta Svensson (C), Västerås Stad

Amanda Grönlund (KD), Västerås Stad

Claes Kugelberg (M), Västerås Stad

Personalrepresentanter Fackförbundet Scen och Film:

Bodil Malmberg och Helena Tunong

REVISORERNA

Förtroendevalda revisorer:

Rolf Hahre (S), Region Västmanland

Elisabeth Löf (S), Västerås Stad

Biträden: Johan Tingström (auktoriserad revisor), PwC

Caroline Segerström (revisor), PwC

LEDNINGEN

Teaterchef: Niklas Hjulström

Produktionschef: Emma Hultcrantz

Marknads- och kommunikationschef: Leyla Atak

Chef ekonomi och administration: Anna Gunstad Bäckman



NÄRVARO I ANDRA KANALER

Sociala kanaler är en viktig del av vår kontakt med publiken, med möjlighet för dem att interagera, kommentera och ställa direkta frågor, men också en plattform för teatern att informera, inspirera och kommunicera.

Teatern hade 2022 runt 13 500 följare på Facebook och 2 400 följare på Instagram. Facebooksidan har under året haft en räckvidd på ca 345 000 (+75%) användare, och Instagrams motsvarande siffra är 18 000 (+107%). Västmanlands Teaters Youtubekanal har ca 180 (+23) prenumeranter, och under året har det skett 22 645 visningar av upplagda videor.

Västmanlands Teater och dess föreställningar också förekommit i media vid 265 tillfällen under 2022, främst i VLT (print och webb) och Västerås Tidning, följt av DN. Totalt gäller det 84 unika medier.

Kommunalförbundet Västmanlands Teater

Granskningsrapport årsredovisningen 2022

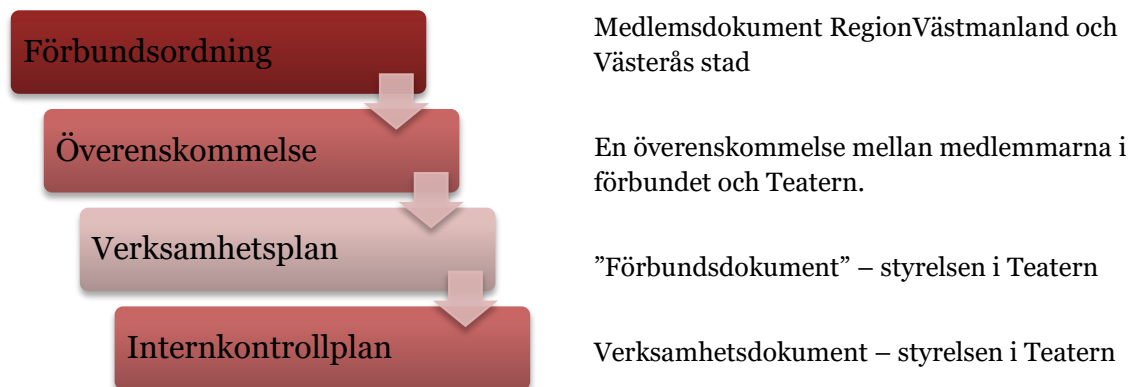
1 Uppdraget

Västmanlands Teater är ett kommunalförbund med Region Västmanland och Västerås Stad som medlemmar. Medlemmarna har utsett två revisorer, en från Västerås Stad – Elisabeth Löf och en från Region Västmanland – Rolf Hahre. Planering och genomförande av revisionsuppdraget sker med biträde från PwC.

Detta dokument redovisar utförd revision under 2021.

2 Granskning av förvaltning

Verksamheten i Västmanlands Teater styrs av ett flertal dokument som är beslutade i olika led, från medlemmarna i förbundet till styrelsen och ledningen för Teatern.



Förbundsordningen är ett dokument som upprättas av medlemmarna i kommunalförbundet och som sätter ramarna för vilken verksamhet som ska bedrivas. Förutom förbundsordningen styrs verksamheten också av Regionens Kulturplan samt Västerås Stads program för kultur.

Överenskommelsen är just en fastställd årlig överenskommelse mellan Teaterns styrelse och huvudmännen.

Verksamhetsplanen är ett dokument som upprättas av Teatern och ska beskriva verksamheten och uppdraget från medlemmarna utifrån Teaterns perspektiv med inriktningsmål med kortsiktiga inriktnings- och resultatmål.

I internkontrollplanen punktar Teatern upp sina identifierade risker, kontrollåtgärder, vem som är ansvarig för åtgärden och vilken frekvens kontrollen har, samt konsekvens och sannolikhet att risken inträffar.

2.1 Förbundsordningen - Ändamålet med verksamheten

Verksamhetens ändamål finns fastslaget i förbundsordningen från 2012:

Kommunalförbundet har till uppgift att arrangera, producera och stödja teaterverksamhet i Västmanlands län. I kommunalförbundet ingår även driften av Västerås Teater.

Kommunalförbundet ska särskilt verka för följande

- främja mångfald, konstnärlig förnyelse och kvalitet inom teaterns område,
- beakta barns och ungdomars intressen,
- samverkan och stöd till länets amatörteatrar,
- samverkan och stöd till länets arrangörsorganisationer,
- samverkan med andra aktörer inom kulturlivet såsom kulturinstitutioner, bildningsförbund, föreningar, kulturarbetare lokalt, regionalt och nationellt

2.2 Överenskommelse – årlig ram för verksamheten

Enligt förbundsordningen ska en överenskommelse mellan Teaterns styrelse och huvudmännen träffas för respektive verksamhetsår. I 8 § i förbundsordningen anges att;

”Styrelsen ska hos medlemmarna ansöka om bidrag för påföljande budgetår, i enlighet med hos huvudmännen gällande tidplan.

Medlemmarna och styrelsen ska senast under oktober månad träffa en överenskommelse för påföljande år. Överenskommelsen ska innehålla uppgifter om verksamhetsinriktning och målgrupper, preliminär budget för budgetåret, tidplan för ekonomisk rapportering och kvalitetsredovisning samt kontaktpersoner.

Avseende budgetens innehåll och modell anges;

”Budgetäskandet ska innehålla en plan för verksamhet och ekonomi under budgetåret. Av planen ska framgå hur verksamheten finansieras och hur den ekonomiska ställningen beräknas vara vid budgetårets slut. Budgeten ska också innehålla en ekonomisk plan för en period av tre år från budgetåret räknat.

Budgetäskandet ska skickas till den nämnd i Västerås stad som ansvarar för kommunalförbundet samt till Region Västmanland enligt mellan medlemmarna och styrelsen överenskommen tidplan.

Medlemmarna ska gemensamt svara på kommunalförbundets budgetäskande så snart nödvändiga beslut är tagna hos respektive medlem, dock senast under oktober månad.”

En överenskommelse om verksamhetens inriktning för 2022 har träffats, vilken bifogas denna rapport. Överenskommelsen utgår från ändamålsbeskrivningen i förbundsordningen.

2.3 Verksamhetsplan – inriktningsmål- och resultatmål

För 2022 finns en verksamhetsplan som bygger på överenskommelsen med medlemmarna. Planen innehåller bl.a. en övergripande beskrivning av de styrande dokumenten för verksamheten, antingen dessa dokument är beslutade av förbundsmedlemmarna eller av Teaterns styrelse eller ledningsgrupp.

Teaterns ändamål och intressenter beskrivs i dokumentet liksom det regionala utvecklingsmålet som finns i den regionala kulturplanen för Region Västmanlands. Utvecklingsmålen enligt Västerås stads program för kultur finns även med som ett led i Teaterns mål för verksamheten.

Teaterns vision är publiken i centrum med en bred teater med förankring hos hela länets befolkning.

Under 2022 har Västmanlands Teater stått värd för Scenkonstbiennalen, som förutom de utvalda föreställningarna, innefattar seminarier, samtal, workshops och internationella gästspel. Biennalen har påverkat Teaterns verksamhet med ökade intäkter och kostnader jmf med tidigare år – omsättningen är ungefär 6,3 Mkr för Biennalen.

Verksamhetsplanen 2022 fastställdes av styrelsen den 14 december 2021 bifogas denna rapportering.

2.4 Internkontrollplan

Det finns en internkontrollplan för 2022 som följs upp i ledningsgruppen. Planen identifierar och beskriver ett antal risker i verksamheten som bedöms utifrån sannolikhet och konsekvens

på en skala från 1-5. Förebyggande åtgärder för att minska riskerna specificeras tillsammans med rutiner och kommentarer samt en ansvarig för att bevaka respektive identifierad risk. Riskerna kan vara alltifrån brand i byggnaden till psykosocial och fysisk arbetsmiljö till ekonomi och varumärke.

Två risker har fått en bedömning "hög risk" – Psykosocial arbetsmiljö och Varumärke. Båda riskerna är kopplade till effekter av Covid-19 med inställda föreställningar samt att personal förhindras att vara på sin arbetsplats vilket kan leda till psykisk ohälsa. I bägge fallen är kontakt och kommunikation externt respektive internt förebyggande åtgärder, där korta och snabba beslutsvägar vid förändrade restriktioner kan skapa möjlighet för att snabbt återgå till publika föreställning med säkerhetsåtgärder.

Internkontrollplanen för 2022 bifogas denna rapportering.

3 Uppföljning av mål

3.1 Finansiella mål

I överenskommelsen med huvudmännen ställs inte några ekonomiska krav på verksamheten.

I Teaterns mål- och handlingsplan för 2022 finns ett antal ekonomiska mål för året:

- En fortsatt utveckling av budgetprocessen samt rutin för löpande ekonomisk uppföljning på olika resultatnivåer i verksamheten. Förberedelse för ett digitalt prognoshanteringssystem.
- Under 2021 implementerades ett nytt kassasystem som ska anpassas och utvärderas under 2022.
- Fortsätta undersöka alternativa finansieringsmodeller kopplat till värdskapet för Biennalen och föreställningen om ASEA som kan öppna för sponsring och stöd från lokala företag.
- Ansvarsfördelning mellan teaterns ekonomifunktion och Aspia redovisningsbyrå avseende bl.a. delårs- och årsbokslut samt utredningar och ekonomisk rådgivning.

Dessutom anges ett antal mätbara ekonomiska mål

- 1) Andelen egna intäkter och extern finansiering ska uppgå till 10% av den totala omsättningen.
- 2) Resultatet i bokslutet ska inte vara mer än 0,5% under budget.
- 3) Det egna kapitalet ska vara 10% av omsättningen.

En uppföljning av målen efter utfall 2022 visar att man inte uppfyller alla 3 målen ovan.

- 1) Andelen egna intäkter och extern finansiering uppgå till 11,4% (8,3% fg år) av de totala intäkterna.
Då har vi bedömt att alla intäkter förutom Offentliga bidrag är "egna intäkter".
Se mer vad intäkterna består av i resultatkommentarerna nedan.
- 2) Resultatet i bokslutet, 8 tkr överstiger det budgeterade resultatet som sattes till 0 tkr.
- 3) Eget kapital uppgår till 6 361 tkr vilket motsvarar 12,9% av de totala intäkterna 2022.

Kommentarer

Under 2022 då Covid-19 restriktionerna släpptes ökade intäkterna från biljettförsäljning samt försäljning i Bistron, dessutom genomfördes ScenkonstBiennalen med biljettintäkter om drygt 1,1 Mkr vilket lyft egna intäkter. Samtidigt har de totala intäkterna ökat till följd av ökade bidrag för Biennalen.

4 Uppföljning av resultat- och balansräkning

Vi har löpande följt resultatutvecklingen i förbundet under året, främst genom en granskning av delårsrapporten 2022.

Förbundet analyserar utfall mot budget, prognos och föregående år där större avvikelser utreds och kommenteras till ledning och styrelse.

4.1 Budgetprocessen

Vi har sedan tidigare kartlagt hur budgetprocessen genomförs i förbundet.

Budgetprocessen påbörjas tidigt under våren där en budgetram baserat på innevarande år med justeringar för allmänna kostnadsökningar skapas. Baserat på den totala budgetramen skapas ett utrymme för en produktionsbudget och en marknadsbudget som arbetas igenom separat med produktionschef respektive marknadschef.

Produktions- och marknadsbudget arbetas fram av respektive chef med stöd av administrativ chef och ligger i linje med de produktioner som är planerade enligt verksamhetsplanen för budgetåret. Ledningsgruppen (teaterchef, administrativ chef, marknads- och produktionschef) går igenom den sammanställda verksamhetsbudgeten och gör eventuella justeringar innan den presenteras för styrelsen. Budget fastställs av styrelsen i december året innan verksamhetsåret.

Budgeten för 2023 med ett nollresultat fastställdes av styrelsen vid möte 2022-12-14.

4.2 Uppföljning och prognoser

Prognos över årsresultat upprättas varje tertiäl. Utgångspunkt för prognosarbetet är tertiälens resultat, årsbudgeten samt kända faktorer innevarande år.

Uppföljning av resultatutfall mot budget och mot prognos sker löpande månadsvis. Rapport om resultat, besöksantal samt analys kring detta skickas till styrelse. Varje tertiäl sker en mer ingående uppföljning vilken presenteras för styrelsen och rapporteras till Regionen och Västerås stad.

4.3 Projektbudget och uppföljning

Produktionsbudgeten vars ramar sätts i den totala budgetramen fördelas ner på önskade produktioner enligt en "bruttoönskelista". Produktioner arbetas igenom och en budget för intäkter och kostnader per produktion skapas. Budgetarbetet och uppföljning mot utfall sker i exceldokument som uppdateras så fort kostnadsbilden i en produktion förändras.

Budget följs upp mot bokförda kostnader per projekt – varje produktion har ett projektnummer. Kostnader för Teaterns tillsvidareanställda personal budgeteras inte per produktion. Kostnader för projektanställd eller inhyrd personal specifikt för produktionen bokförs på projekt.

Budgetering av intäkter görs genom beräkning av salongskapacitet, målgrupp, antal föreställningar och snittbesök per föreställning. Utgångspunkten är liknande föreställningar som hållits. Vidare så beräknas en snittintäkt per besökare varvid man får fram budgeterade intäkter. Det sker löpande en avstämning så att produktionerna möter de målgrupper som Teatern ska fokusera på enligt sitt uppdrag och överenskommelse med huvudmännen.

När man beslutat att sätta upp en produktion kopplas alla intäkter och kostnader till produktionen genom att ett unikt projektnummer läggs upp. Kostnader bokförs och balanseras fram till premiären då kostnaderna redovisas i resultaträkningen.

Uppföljning av budget för produktioner mot faktiskt utfall sker löpande. Nedan framgår ett exempel av uppföljningen av ASEA som producerats och satts upp under året:

Proj 6036 - Asea		Helår	
Spelades våren	Utfall	Budget	Skillnad
Intäkter			
Biljettintäkter	1 932	1 100	832
Sålda föreställningar	0	0	0
Övrig extern	0	0	0
Kostnader			
Projektkostnader	-479	-383	-96
Övriga externa kostnader	-32	0	-32
Personalkostnader	-2 206	-1 673	-533
Summa	-785	-956	171

En sammanställning av nettobudgeten (kostnader minus budgeterade intäkter) för produktionerna under 2022 visar en kostnad på 8,2 Mkr. Utfallet landade på 8,2 Mkr med olika fördelning mellan föreställningarna.

Projektnr	Föreställning	Utfall	Budget	Skillnad
501	Soppteater	-55	-92	37
543	Parkteater	-93	0	-93
6056	Straighta besked	-1 023	-821	-203
6036	Asea	-785	-956	171
6001	Råby 2.0 SPRÅNG	-656	-906	250
6019	Svansjön	-422	-648	226
6063	Bistro live	-207	-210	3
6045	Jag ser dig	-177	-223	46
6044	En vrå	-26	-132,2	106
6049	Fsk proj - Andrejs äppelträd	-92	0	-92
6037	Antikrist Mirakler	-3 399	-2 949	-450
6062	Teaterfesten	-1 281	-1 305	24
		-8 216	-8 242	26

4.4 Förbundets investeringar

Inga investeringar redovisas i balansräkningen under 2022.

4.5 Förvaltningen och redovisning av skatter och avgifter

Granskning har genomförts över helår och avseende förhållandet mellan bokförda löner och deklarerade sociala avgifter. Vi har också kontrollerat förbundets momshantering samt kontrollerat hur redovisningen och regleringen av skuld för källskatt, sociala avgifter, preliminärskatt och moms skett under året. En avstämning att moms och arbetsgivaravgifter deklarerats i rätt period har genomförts. Avstämningarna har skett utan några noteringar.

5 Uppföljning resultat- och balansräkning

5.1 Resultaträkningen 2022

Resultaträkning	2022	2021	2020	2019	2018
Nettoomsättning	4 252	2 852	1 188	4 168	3 633
Offentliga bidrag	43 603	36 560	34 835	34 279	33 942
Övriga rörelseintäkter	1 333	435	2 099	157	2515
	49 189	39 847	38 122	38 604	40 090
Rörelsens kostnader					
Produktionskostnader	-16 902	-10 104	-10 797	-9 541	-11 334
Övriga externa kostnader	-7 495	-6 966	-7 067	-7 368	-7 055
Personalkostnader	-24 688	-22 192	-19 754	-21 068	-20 867
Avskrivningar	-118	-127	-175	-271	-320
	-49 202	-39 389	-37 793	-38 248	-39 576
Rörelseresultat	-13	458	329	356	514
	0%	1%	1%	1%	1%
Ränteintäkter	22	0	9	0	0
Räntekostnader	-1	-6	-15	-11	-2
Årets resultat	8	452	323	345	512

Teaterns intäkter och kostnader har ökat jämfört med tidigare år.

Nettoomsättningen påverkas av ökad biljettförsäljning samt ökade intäkter från försäljning i Biströn. Offentliga bidrag ökar p.g.a. regionala, kommunala och statliga bidrag för Biennalen. Under övriga rörelseintäkter redovisas själva biljettförsäljningen från Biennalen, drygt 1,1 Mkr.

Västmanlands Teater	2022		2021		2020	
Nettoomsättning (tkr)	4 252	8,6%	2 852	7,2%	1 188	3,1%
Biljettintäkter	3 098		2 242		652	
Sålda föreställningar	247		63		96	
Övriga intäkter	907		547		0	
Offentliga bidrag	43 603	88,6%	36 560	91,8%	34 835	91,4%
Huvudmannaanslag, Regionen	12 666		12 308		12 188	
Huvudmannaanslag, Västerås stad	12 265		11 919		11 802	
Riktade bidrag från huvudmännen	6 837		1100		772	
Bidrag för teaterkonsulentverksamhet	1 844		937		978	
Statsbidrag	9 515		9 002		8 824	
Övriga bidrag	476		1 293		271	
Övriga rörelseintäkter	1 333	2,7%	435	1,1%	2 099	5,5%
Övriga intäkter	1 333		434		99	
Vidarefakturerering produktionskostnad	0		0		2 000	
SUMMA INTÄKTER	49 189		39 847		38 122	

Intäkterna har ökat med nästan 10 Mkr jmf med tidigare år

Produktionskostnaderna ökar. De påverkas av genomförd Biennal bl.a. avseende inhyrd utrustning, köpta konstnärliga produktionstjänster och köpt produktion samt av ökade marknadsföringskostnader.

Den särredovisade kostnaden för Biennalen uppgår till 6 254 tkr fördelat på olika kostnadsposter, främst produktionskostnader och personalkostnader.

I redovisningen periodiseras produktionskostnader fram till premiären. I bokslutet finns periodiserade produktionskostnader avseende bl.a. Folkefiende, Little Rock Nine och Salaligan.

Produktionskostnader	2022	2021	2020	2019	Jmf 22-21	
	-16 902	-10 104	-10 797	-9 541	-6 798	67,3%
4010 Material och entreprenad (särkostnad)	-1 090	-1 239	-1 319	-944	149	-12,0%
4020 hyra utrustning	-693	-17			-676	3976,5%
4030 Köpta produktionstjänster, ej konstnärliga	-4 018	-610	-1 207	-450	-3 408	558,7%
4031 Köpta produktionstjänster konstnärliga	-4 606	-5 069	-4 385	-5 436	463	-9,1%
4040 Rese/transportkostnader - produktion	-711	-59	-126	-226	-652	1105,1%
4080 Köpt produktion	-1 115	-486	-796	-322	-629	129,4%
4099 Periodisering av uppsättningskostnader	525	150	-609	590	375	250,0%
5910 Annonsering	-688	-561	-345	-641	-127	22,6%
5930 Reklamtrycksaker o direktreklam	-954	-507	-507		-447	88,2%
5990 Entreprenad (marknadsföring)	-2 242	-743	-763		-1 499	201,7%

Bland övriga externa kostnader redovisas främst lokalkostnader och förbrukningsinventarier. I aviseringen av januarihyran 2022 så lämnade Västerås stad en hyresreducering retroaktivt – därav den lägre kostnaden jmf med 2021. Konsultkostnader avser bl.a. ekonomikonsult från Aspia samt fakturerat arvode för marknadstjänster.

Övriga externa kostnader	2022	2021	2020	2019	Jmf 22-21	
	-7 495	-6 966	-7 067	-7 368	-529	7,6%
5000 Hyra (Västerås Teater)	-2 030	-2 368	-2 369	-2 707	338	-14,3%
5020 Hyra (Verkstad)	-879	-789	-814	-786	-90	11,4%
5040 Hyra (Förråd/Lager)	-398	-389	-379	-293	-9	2,3%
5060 Lokalvård (fast kostnad)	-500	-541	-554	-563	41	-7,6%
5410 Förbrukningsinventarier	-426	-486	-467	-376	60	-12,3%
5460 Förbrukningsmaterial	-231	-101	-55	-74	-130	128,7%
6550 Konsulttjänster	-558	-205	-461	-538	-353	172,2%

Personalkostnaderna är högre jämfört med förra året. Löner till tillsvidareanställd personal ökar vilket är kopplat till Biennalen. Dessa löner varierar även beroende på om inhyrd personal fakturerar från egna bolag eller anställs.

Personalkostnader	2022	2021	2020	2019	Jmf 22-21	
	-24 688	-22 191	-19 754	-21 067	-2 497	11,3%
7010 Lön, tillsvidareanställd personal/vikarier	-8 419	-8 318	-8 457	-8 299	-101	1,2%
7020 Lön, extraanställd personal	-6 977	-5 303	-4 215	-4 749	-1 674	31,6%
7420 Avgift KPA	-1 539	-1 239			-300	24,2%
7510 Lagstadgade sociala avgifter	-5 249	-4 564	-3 739	-4 467	-685	15,0%
7530 Särskild löneskatt	-401	-344	-280	-316	-57	16,6%
7610 Utbildning/Konferens	-243	-152	-70	-248	-91	59,9%

5.2 Balansräkning

Förbundets balansräkning har granskats mot underliggande underlag, nedan kommenteras de största posterna. Poster som inte kommenteras har granskats utan anmärkning. Belopp inom parentes avser jämförelseåret.

Materiella anläggningstillgångar **246 tkr** **(364 tkr)**

Förändringen jämfört med föregående år avser årets avskrivningar -1118 tkr, inga nya anskaffningar under 2022. Största delen av inventarierna är fullt avskrivna. Totalt uppgår anskaffningsvärdet innan avskrivningar till 2,9 Mkr.

Interimsfordringar **3 457 tkr** **(1 906 tkr)**

Posten består framförallt av periodiserade produktionskostnader om tkr avseende bl.a. En Folkefiende, Little Rock Nine, Salaligan och Himlavalvet som har premiär under 2023. Kostnaderna motsvaras av leverantörsfakturor samt lönekostnader.

Likviditet **7 555 tkr** **(12 528 tkr)**

Likviditeten har minskat jmf med förra året. Under 2020 och 2021 fick Teatern stöd och bidrag för att genomföra Biennalen som då blev uppskjuten p.g.a. Covid-19. Under 2022 har Biennalen genomförts och medlen erhållna bidrag har används under scenkonstveckan. Vi har fått extern bekräftelse på behållning i Swedbank.

Eget kapital **6 361 tkr** **(6 353 tkr)**

Förbundets egna kapital redovisas till 6 361 tkr per 2022-12-31. Förbundets tillgångar är till 52% (38%) finansierade med eget kapital.

(tkr)	2022	2021	2020	2019	2018
Eget kapital	6 361	6 353	5 901	5 578	5 233
varav årets resultat	8	452	323	345	516

Interimsskulder **2 339 tkr** **(6 764 tkr)**

Posten innehåller periodiserade lönekostnader och semesterlöneskuld för personal och sociala avgifter, 1 149 tkr (1 739 tkr).

Den stora förändringen mot föregående år beror på att man då fick statliga stöd utbetalade bl.a. för Biennalen, vilka periodiserades till 2022 då den genomfördes. Förutbetalad intäkt uppgår i detta bokslut till 438 tkr mot 3 225 tkr förra året. Teatern har sålt biljetter till föreställningar 2023 för 395 tkr.

Posten innehåller också reserverade kostnader på 274 tkr (1 328 tkr). Kostnaderna avser dels upplupna arvoden för bokslutsarbete, revision och andra mindre reserveringar för upplupna kostnader uppkomna i december.

6 Årsredovisningen

Vi har gått igenom årsredovisningen för 2022 och bedömer att den i allt väsentligt följer lagen om kommunal bokföring och redovisning. Viss anpassning till förbundets verksamhet har skett som förtydligar och förklarar verksamheten.

7 Delårsbokslut

Vi har granskat förbundets delårsbokslut per 2022-08-31 och lämnat separat rapport den 11 oktober 2022. Revisorernas bedömning var då att resultatet i delårsrapporten i allt väsentligt är förenligt med de mål som medlemmarna beslutat om.

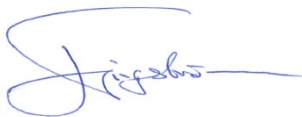
8 Sammanfattning

Vi har granskat Västmanlands Teaters delårsbokslut och årsbokslut samt delårsrapport och årsredovisning för 2022. Vi har följt upp den interna kontrollen i verksamheten och internkontrollplanen för 2022.

Vår sammanfattande bedömning är att förbundets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vår granskning visar inte på några brister i den interna kontrollen under året. Vi bedömer att resultat- och balansräkningen ger en rättvisande bild av verksamheten.

Vi bedömer att förbundet bedrivit sin verksamhet i enlighet med ägarnas direktiv.

Västerås den 22 februari 2023



Johan Tingström
Auktoriserad revisor

Caroline Segerström

Årsredovisning

för

Kommunalförbundet Västmanlands Teater

222000-1057

Räkenskapsåret

2022

Styrelsen för Kommunalförbundet Västmanlands Teater avger följande årsredovisning.

Förvaltningsberättelse

Ägarförhållanden

Medlemmar i Kommunalförbundet Västmanlands Teater är Region Västmanland och Västerås stad. Kostnaderna för verksamheten skall, om de inte täcks på annat sätt, finansieras genom anslag från förbundsmedlemmarna. Region Västmanland skall bidra med 51 procent och Västerås stad med resterande 49 procent.

Ändamål

Västmanlands Teaters ändamål är, enligt förbundsordningen, att arrangera, producera och stödja teaterverksamhet i Västmanlands län. Följande fem områden nämns särskilt:

- Främja mångfald, konstnärlig förnyelse och kvalitet inom teaterns område.
- Beakta barns och ungdomars intresse.
- Samverka med och stödja länets amatörteater.
- Samverka med och stödja länets arrangörsorganisationer.
- Samverka med andra aktörer inom kulturlivet, exempelvis kulturinstitutioner, bildningsförbund, föreningar, kulturarbetare lokalt, regionalt och nationellt.

Enligt förbundsordningen skall överenskommelser mellan Västmanlands Teater och medlemmarna tecknas för respektive verksamhetsår. Överenskommelsen förtydligar och specificerar ändamålsbeskrivningen i förbundsordningen.

Flerårsöversikt (tkr)	2022	2021	2020	2019	2018
Nettoomsättning	4 252	2 852	1 188	4 169	3 633
Offentliga bidrag	43 603	36 560	34 835	34 279	33 942
Personalkostnader	-24 688	-22 145	-19 754	-21 067	-20 867
Resultat efter finansiella poster	8	452	323	345	512
Eget kapital	6 361	6 353	5 901	5 578	5 233
Medelantal anställda	39	35	33	34	35

Analys av ekonomi och ställning

Västmanlands Teater började året 2022 med att stå redo för att möta publiken på bästa sätt efter fg års ihållande pandemi. Föreställnings- och konsertserierna *Soppteater* och *Bistrolive* har spelats kontinuerligt under året med fin besöksstatistik och under våren hade *ASEA – Här kommer framtiden* premiär, som blev en nationell succé. Dessutom stod Västmanlands Teater värd för Scenkonstbiennalen i juni, där hela scenkonstbranschen samlades i Västerås för ett gediget program med föreställningar, seminarier och aktiviteter runt om i länet. Jämförelser mellan åren gällande statistik och biljettintäkter kan inte göras utan att ha fg års pandemi i åtanke. Årets resultat efter finansiella poster uppgår till 8 tkr (föregående års resultat uppgick till 452 tkr). Detta ligger i linje med budget och prognoser som upprättats under året.

Biljettförsäljningen har återgått till ordinarie nivåer. Biljettintäkterna uppgår till 3 098 tkr (fg år 2 242 tkr). Teaterns sålda föreställningar och turnéintäkter består av skolföreställningar för *Språng – I ett andetag växer jag* och *Jag ser dig* och föreställningen samt *En vrå i min själ* som gick på turné. Även här har intäkterna ökat från fg pga pandemins effekter och hamnar på 247 tkr (fg år 63 tkr). I posten Offentliga bidrag finns intäkterna för Scenkonstbiennalen på 5 102 tkr som blir en avvikande effekt jämförelsevis. Dessa intäkter möts med en produktionskostnad, då utfallet för detta evenemang hamnade på +/- 0 kr.

Övriga rörelseintäkter avser bl.a. fakturerade kostnader och intäkter från Scensverige avseende Scenkonstbiennalen som uppgår till 1 064 tkr som även här möts med en produktionskostnad. Övriga externa kostnader ligger i linje med beräknad kostnad. Personalkostnaderna ligger högre än fg års utfall pga ökad personal i föreställningar som i sin tur ger ökade sociala avgifter.

Teatern utgår från försiktighetsprincipen i det ekonomiska arbetet. I budgetarbetet och prognosarbetena under året har intäkterna beräknats försiktigt. Västmanlands Teater har en fortsatt stabil ekonomi trots pandemins framfart fg år, tack vare stödåtgärder från stat, region och kommun. Det tillskjutande överskottet i det egna kapitalet kommer att användas i framtida investeringar, aktiviteter och produktionsarbete för att fortsätta leverera spännande produktioner för västmanlänningarna.

Investeringar

De totala investeringarna i maskiner och inventarier under 2022 uppgick till 0 tkr (303 tkr).

Väsentliga personalförhållanden

Sjukfrånvaro	2022	2021
Total sjukfrånvaro	1,8%	1,6%
- varav långtidssjukfrånvaro*	0,0%	0,6%
- sjukfrånvaro för män	2,0%	1,5%
- sjukfrånvaro för kvinnor	1,7%	1,7%
- anställda -29 år	0,0%	0,0%
- anställda 30 - 49 år	2,3%	1,7%
- anställda 50 år -	1,0%	1,5%

* Med långtidssjuk avses sjukfrånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

Personalsammansättning

Medelantal anställda	2022	2021
Tillsvidareanställd personal		
Kvinnor	14	14
Män	7	6
Totalt	21	20
Visstidsanställd personal*		
Kvinnor	11	7
Män	7	7
Totalt	18	14
Totalt medelantal personal		
Kvinnor	25	21
Män	14	14
Totalt	39	35
Styrelse		
Kvinnor	5	4
Män	2	3
Totalt	7	7
Ledning		
Kvinnor	3	3
Män	1	1
Totalt	4	4

* Beräknat enligt årsverken, ej antal personer inom Kommunalförbundet Västmanlands Teater.

Västmanlands Teaters resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med tilläggsupplysningar.

Förväntad utveckling

En utveckling av Teaterns verksamhet är avhängig en god ekonomisk hushållning och en stabil, långsiktig utveckling där intäkterna följer kostnadsökningarna. Enligt de kommunala och regionala målen så ska budgetäskande för nästkommande år lämnas in i januari till huvudägarna Region Västmanland och Västerås stad med en förväntad utveckling över verksamheten. Budgetäskandet beräknas procentuellt från SKRs index gällande lönekompensation och KPI. Vid en avvikande beräkning skall detta anges i budgetäskandet.

Teatern har ekonomiska mål där är andelen egna intäkter och extern finansiering utöver offentliga anslag, ska minst uppgå till 10 % av den totala omsättningen, samt att det egna kapitalet ska minst vara 10% av omsättningen. Vid en historisk översyn av erhållna anslag från huvudägarna så har de skrivit upp med mellan 1,0-1,5% vilket inte motsvarar pris och löneindex eller önskade investeringar. Detta är en utmaning då detta långsamt urholkar verksamheten.

Det finns stora potentiella utvecklingsmöjligheter med investeringar i Teaterhuset som bla minskad överhörning mellan stora och lilla scen, som skulle generera en effektivare verksamhet med ökade biljettintäkter. Utöver detta finns en lokalutredning från Västerås Stad där en till våningsplan på kontorsdelen, skulle möjliggöra en bättre arbetsmiljö, ökade utrymmen för produktionsavdelningen men också möjlighet att korta tiden mellan produktioner på stora scen. Dessa investeringar ligger i en 10 års plan framåt som kräver finansiering av ägarna och som ligger med i budgetäskandet för 2023 och 2024.

Gällande den konstnärliga utvecklingen så följer vi målen i förbundsordningen, överenskommelsen mellan huvudägarna, och mål- och handlingsplan för Västmanlands Teater som fastställs av styrelsen. Västmanlands Teater ska producera scenkonst enligt de fastställda målen och eftersträva en god ekonomisk hushållning med en ekonomi i balans. Dock finns oro över publikens ekonomiska förutsättningar att boka biljetter pga. ökad inflationsrisk med stigande räntor och höjda levnadskostnader.

Resultaträkning	Not	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
	1		
Verksamhetens intäkter			
Nettoomsättning		4 252 431	2 851 752
Offentliga bidrag	2	43 603 343	36 560 114
Övriga rörelseintäkter		1 332 946	434 730
Summa intäkter		49 188 720	39 846 596
Verksamhetens kostnader			
Produktionskostnader	3	-16 901 540	-10 104 174
Övriga externa kostnader	4	-7 494 641	-6 965 837
Personalkostnader	5	-24 688 239	-22 191 451
Avskrivningar	6	-117 803	-127 011
Summa kostnader		-49 202 223	-39 388 473
Verksamhetens resultat		-13 503	458 123
Resultat från finansiella poster			
Finansiella intäkter		22 263	124
Finansiella kostnader		-735	-5 870
Resultat från finansiella poster		21 528	-5 746
Årets resultat		8 025	452 376

Balansräkning	Not	2022-12-31	2021-12-31
	1		
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier och teknisk utrustning	6	245 888	363 690
Summa materiella anläggningstillgångar		245 888	363 690
Summa anläggningstillgångar		245 888	363 690
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		47 277	642 020
Skattefordringar		66 157	160 489
Övriga kortfristiga fordringar		760 780	1 004 042
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	7	3 456 858	1 905 957
Summa kortfristiga fordringar		4 331 072	3 712 508
Kassa och bank			
Kassa och bank	8	7 554 658	12 528 314
Summa kassa och bank		7 554 658	12 528 314
Summa omsättningstillgångar		11 885 730	16 240 822
SUMMA TILLGÅNGAR		12 131 618	16 604 512

Balansräkning	Not	2022-12-31	2021-12-31
	1		
EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER			
Eget kapital	9		
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		6 353 339	5 900 963
Årets resultat		8 025	452 376
Summa fritt eget kapital		6 361 364	6 353 339
Summa eget kapital		6 361 364	6 353 339
Skulder			
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		2 443 854	2 538 977
Övriga kortfristiga skulder		987 443	947 692
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	2 338 956	6 764 504
Summa kortfristiga skulder		5 770 254	10 251 173
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		12 131 618	16 604 512
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Kassaflödesanalys

	Not 1	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Den löpande verksamheten			
Årets resultat		8 025	452 376
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital		8 025	452 376
<i>Justering för poster som inte ingår i kassaflödet</i>			
Av- och nedskrivningar		117 803	127 011
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		125 828	579 387
Ökning/minskning kortfristiga fordringar		-618 564	-162 734
Ökning/minskning kortfristiga skulder		-4 480 920	1 515 522
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-4 973 656	1 932 175
Investeringsverksamheten			
Investering i materiella anläggningstillgångar		0	-302 924
Kassaflöde från investeringsverksamheten		0	-302 924
Årets kassaflöde		-4 973 656	1 629 251
Likvida medel vid årets början			
Likvida medel vid årets början		12 528 314	10 899 063
Likvida medel vid årets slut		7 554 658	12 528 314

Tilläggsupplysningar

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med lagen om kommunal redovisning och rekommendationer från Rådet för kommunal redovisning vilket bl.a. innebär att:

Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska tillgångarna kommer att tillgodogöras kommunförbundet och intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärde där inget annat anges. Periodiseringar av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed. Värdering av kortfristiga placeringar har gjorts post för post till det lägsta av verkligt värde och anskaffningsvärdet.

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivning av materiella anläggningstillgångar görs för den beräknade nyttjandeperioden med linjär avskrivning baserat på anskaffningsvärdet exklusive eventuellt restvärde.

En samlad bedömning av nyttjandeperioden för respektive tillgång görs. Tillgångstypen skrivs sedan av på den närmast lägre avskrivningstiden.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	3-5 år
Viss ljus- och ljudutrustning	8 år
Publikgradäng samt vissa inventarier	10 år

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk eller innehav med en nyttjandeperiod om minst 3 år klassificeras som anläggningstillgång om beloppet överstiger gränsen för mindre värde. Gränsen för mindre värde har satts till ett halvt prisbasbelopp och gäller som gemensam gräns för materiella och immateriella tillgångar och därmed också för finansiella leasingavtal.

Avsättningar och ansvarsförbindelser

Avsättningar redovisas när ett befintligt åtagande, hänförligt till en inträffad händelse, kan uppskattas på ett tillförlitligt sätt.

Not 2 Offentliga bidrag

	2022	2021
Huvudmannabidrag, Region Västmanland	12 666 000	12 308 000
Huvudmannabidrag, Västerås Stad	12 265 000	11 919 000
Projektbidrag från huvudmännen	806 000	1 100 000
Statsbidrag	9 440 137	8 542 699
Dramatikerstöd Sveriges författarfond	75 260	75 260
Anställningsstöd	475 775	459 811
Bidrag för teaterkonsulentverksamhet	1 844 200	936 996
Övrig bidrag	2 429 029	1 218 348
Garanti/förlustteckning Scenkonstbiennalen	3 601 942	0
Summa	43 603 343	36 560 114

Not 3 Produktionskostnader

	2022	2021
Material, entreprenad, upphovsrätter och liknande	12 667 238	8 105 305
Marknadsföring	4 234 302	1 998 869
Summa verksamhetens kostnader	16 901 540	10 104 174

Not 4 Övriga externa kostnader

	2022	2021
Lokalkostnader	4 100 413	4 387 001
Revisionsuppdrag PwC	110 550	98 500
Andra uppdrag Aspia	296 584	177 794
Övriga kostnader	2 987 094	2 302 542
Summa externa kostnader	7 494 641	6 965 837

Not 5 Löner, ersättningar och sociala kostnader

	2022	2021
Styrelsen	312 186	307 355
Övriga anställda	16 558 659	15 096 439
Sociala avgifter enligt lag och avtal	5 637 543	5 083 659
Pensionskostnader (varav för styrelse 0)	1 654 128	1 419 306
Övriga personalkostnader	525 723	284 692
Summa personalkostnader	24 688 239	22 191 451

Not 6 Maskiner och inventarier

	2022	2021
Ingående anskaffningsvärden	2 951 308	2 648 384
Investeringar	0	302 924
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 951 308	2 951 308
Ingående avskrivningar	-2 587 618	-2 460 607
Årets avskrivningar	-117 803	-127 011
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 705 421	-2 587 618
Utgående redovisat värde	245 887	363 690

Not 7 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2022-12-31	2021-12-31
Förutbetalda produktionskostnader	2 298 412	1 442 956
Förutbetalda hyror	1 031 920	319 221
Övriga förutbetalda kostnader	126 526	143 781
Redovisat värde vid årets slut	3 456 858	1 905 958

Not 8 Kassa och bank

	2022-12-31	2021-12-31
Kassa	1 577	20 402
Bank	7 553 082	12 507 912
	7 554 659	12 528 314

Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till 1 000 000 kronor varav 0 kronor är utnyttjad.

Not 9 Eget kapital

	2022-12-31	2021-12-31
Eget kapital		
Ingående eget kapital	6 353 339	5 900 963
Årets resultat	8 025	452 376
Utgående eget kapital	6 361 364	6 353 339

Not 10 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2022-12-31	2021-12-31
Upplupna löner	161 916	468 199
Upplupna semesterlöner	712 979	784 728
Upplupna pensionskostnader	82 849	92 476
Upplupna sociala avgifter och särskild löneskatt	273 999	393 669
Förutbetalda intäkter	394 800	472 403
Förutbetalt statligt stöd	438 171	3 225 499
Övriga upplupna kostnader	274 242	1 327 530
Summa upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2 338 956	6 764 504

Styrelsen

Ordförande

Förste vice ordförande

Andre vice ordförande

Ledamöter

Ersättare

Personalrepresentanter

Jesper Brandberg (L), Region Västmanland

Vicktoria Bagi (V), Västerås Stad

Annika Lind (S), Region Västmanland

Marita Öberg Molin (S), Västerås stad

Christer Falk (SD), Region Västmanland

Åse Ellingsen Vesper (S), Region Västmanland

Irene Hagström (M), Västerås Stad

Anna Gardeblad (M), Region Västmanland

Eva Falk (SD), Region Västmanland

Thommy Södergård (S), Region Västmanland

Majja Neverland (V), Region Västmanland

Eva-Lotta Svensson (C), Västerås Stad

Amanda Grönlund (KD), Västerås Stad

Claes Kugelberg (M), Västerås Stad

Bodil Malmberg

Helena Tunong

Revisorerna

Förtroendevalda revisorer

Biträden

Rolf Hahre (S), Region Västmanland

Elisabeth Löf (S), Västerås Stad

Johan Tingström (auktoriserad revisor), PwC

Caroline Segerström (revisor), PwC

Ledningen

Teaterchef

Produktionschef

Marknads- och kommunikationschef

Chef ekonomi och administration

Niklas Hjulström

Emma Hultcrantz

Leyla Atak

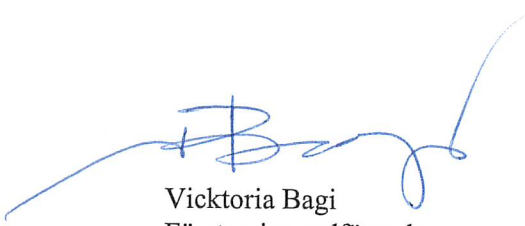
Anna Gunstad Bäckman

Västerås

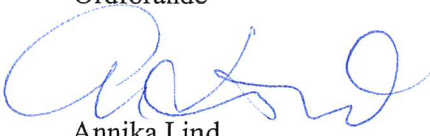
7/2-2023



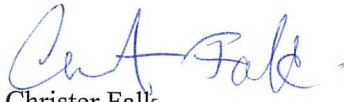
Jesper Brandberg
Ordförande



Vicktoria Bagi
Förste vice ordförande



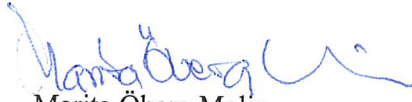
Annika Lind
Andre vice ordförande



Christer Falk



Åse Ellingsen Vesper



Marita Öberg Molin



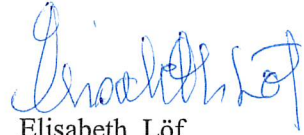
Irene Hagström

Vår revisionsberättelse har lämnats

22/2-2023



Rolf Hahre
Revisor



Elisabeth Löf
Revisor

**Revisorerna
Kommunalförbundet
Västmanlands Teater**

Till fullmäktige i Region Västmanland och
Västerås stad

Till förbundsstämman i Kommunalförbundet
Teater Västmanland, org nr 222000-1057

Revisionsberättelse för år 2022

Vi, av fullmäktige i Region Västmanland respektive Västerås stad utsedda revisorer, har granskat Kommunalförbundet Västmanlands Teaters verksamhet.

Styrelsen ansvarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande förbundsordning samt de beslut och föreskrifter som gäller för verksamheten. Revisorernas ansvar är att granska verksamhet, intern kontroll och räkenskaper och pröva om verksamheten bedrivits i enlighet med respektive fullmäktiges uppdrag.

Granskningen har utförts enligt kommunallagen, gällande revisionsreglemente, god revisions-sed i kommunal verksamhet samt av ägarna fastställd förbundsordning. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Vi bedömer att förbundets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer därtill att förbundets interna kontroll har varit tillräcklig. Vi bedömer att räkenskaperna i allt väsentligt är rättvisande.

Vi tillstyrker att respektive fullmäktige beviljar ansvarsfrihet för styrelsen samt de enskilda ledamöterna i densamma.

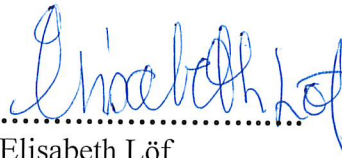
Vi bedömer att förbundet bedrivit sin verksamhet i enlighet med ägarnas direktiv.

Vi återopar bifogade redogörelse och rapporter.

Västerås den 22/2-2023


.....

Rolf Hahre
Revisor utsedd av Region Västmanland


.....

Elisabeth Löf
Revisor utsedd av Västerås Stad

Kommunalförbundet Västmanlands Teater
Granskningsrapport årsredovisningen 2022

2.2 Överenskommelse – årlig ram för verksamheten

Enligt förbundsordningen ska en överenskommelse mellan Teaterns styrelse och huvudmännen träffas för respektive verksamhetsår. I 8 § i förbundsordningen anges att;

”Styrelsen ska hos medlemmarna ansöka om bidrag för påföljande budgetår, i enlighet med hos huvudmännen gällande tidplan.

Medlemmarna och styrelsen ska senast under oktober månad träffa en överenskommelse för påföljande år. Överenskommelsen ska innehålla uppgifter om verksamhetsinriktning och målgrupper, preliminär budget för budgetåret, tidplan för ekonomisk rapportering och kvalitetsredovisning samt kontaktpersoner.

Avseende budgetens innehåll och modell anges;

”Budgetäskandet ska innehålla en plan för verksamhet och ekonomi under budgetåret. Av planen ska framgå hur verksamheten finansieras och hur den ekonomiska ställningen beräknas vara vid budgetårets slut. Budgeten ska också innehålla en ekonomisk plan för en period av tre år från budgetåret räknat.

Budgetäskandet ska skickas till den nämnd i Västerås stad som ansvarar för kommunalförbundet samt till Region Västmanland enligt mellan medlemmarna och styrelsen överenskommen tidplan.

Medlemmarna ska gemensamt svara på kommunalförbundets budgetäskande så snart nödvändiga beslut är tagna hos respektive medlem, dock senast under oktober månad.”

En överenskommelse om verksamhetens inriktning för 2022 har träffats, vilken bifogas denna rapport. Överenskommelsen utgår från ändamålsbeskrivningen i förbundsordningen.

2.3 Verksamhetsplan – inriktningsmål- och resultatmål

För 2022 finns en verksamhetsplan som bygger på överenskommelsen med medlemmarna. Planen innehåller bl.a. en övergripande beskrivning av de styrande dokumenten för verksamheten, antingen dessa dokument är beslutade av förbundsmedlemmarna eller av Teaterns styrelse eller ledningsgrupp.

Teaterns ändamål och intressenter beskrivs i dokumentet liksom det regionala utvecklingsmålet som finns i den regionala kulturplanen för Region Västmanlands. Utvecklingsmålen enligt Västerås stads program för kultur finns även med som ett led i Teaterns mål för verksamheten.

Teaterns vision är publiken i centrum med en bred teater med förankring hos hela länets befolkning.

Under 2022 har Västmanlands Teater stått värd för Scenkonstbiennalen, som förutom de utvalda föreställningarna, innefattar seminarier, samtal, workshops och internationella gästspel. Biennalen har påverkat Teaterns verksamhet med ökade intäkter och kostnader jmf med tidigare år – omsättningen är ungefär 6,3 Mkr för Biennalen.

Verksamhetsplanen 2022 fastställdes av styrelsen den 14 december 2021 bifogas denna rapportering.

2.4 Internkontrollplan

Det finns en internkontrollplan för 2022 som följs upp i ledningsgruppen. Planen identifierar och beskriver ett antal risker i verksamheten som bedöms utifrån sannolikhet och konsekvens

4 Uppföljning av resultat- och balansräkning

Vi har löpande följt resultatutvecklingen i förbundet under året, främst genom en granskning av delårsrapporten 2022.

Förbundet analyserar utfall mot budget, prognos och föregående år där större avvikelser utreds och kommenteras till ledning och styrelse.

4.1 Budgetprocessen

Vi har sedan tidigare kartlagt hur budgetprocessen genomförs i förbundet.

Budgetprocessen påbörjas tidigt under våren där en budgetram baserat på innevarande år med justeringar för allmänna kostnadsökningar skapas. Baserat på den totala budgetramen skapas ett utrymme för en produktionsbudget och en marknadsbudget som arbetas igenom separat med produktionschef respektive marknadschef.

Produktions- och marknadsbudget arbetas fram av respektive chef med stöd av administrativ chef och ligger i linje med de produktioner som är planerade enligt verksamhetsplanen för budgetåret. Ledningsgruppen (teaterchef, administrativ chef, marknads- och produktionschef) går igenom den sammanställda verksamhetsbudgeten och gör eventuella justeringar innan den presenteras för styrelsen. Budget fastställs av styrelsen i december året innan verksamhetsåret.

Budgeten för 2023 med ett nollresultat fastställdes av styrelsen vid möte 2022-12-14.

4.2 Uppföljning och prognoser

Prognos över årsresultat upprättas varje tertiäl. Utgångspunkt för prognosarbetet är tertiälens resultat, årsbudgeten samt kända faktorer innevarande år.

Uppföljning av resultatutfall mot budget och mot prognos sker löpande månadsvis. Rapport om resultat, besöksantal samt analys kring detta skickas till styrelse. Varje tertiäl sker en mer ingående uppföljning vilken presenteras för styrelsen och rapporteras till Regionen och Västerås stad.

4.3 Projektbudget och uppföljning

Produktionsbudgeten vars ramar sätts i den totala budgetramen fördelas ner på önskade produktioner enligt en "bruttoönskelista". Produktioner arbetas igenom och en budget för intäkter och kostnader per produktion skapas. Budgetarbetet och uppföljning mot utfall sker i exceldokument som uppdateras så fort kostnadsbilden i en produktion förändras.

Budget följs upp mot bokförda kostnader per projekt – varje produktion har ett projektnummer. Kostnader för Teaterns tillsvidareanställda personal budgeteras inte per produktion. Kostnader för projektanställd eller inhyrd personal specifikt för produktionen bokförs på projekt.

Budgetering av intäkter görs genom beräkning av salongskapacitet, målgrupp, antal föreställningar och snittbesök per föreställning. Utgångspunkten är liknande föreställningar som hållits. Vidare så beräknas en snittintäkt per besökare varvid man får fram budgeterade intäkter. Det sker löpande en avstämning så att produktionerna möter de målgrupper som Teatern ska fokusera på enligt sitt uppdrag och överenskommelse med huvudmännen.

När man beslutat att sätta upp en produktion kopplas alla intäkter och kostnader till produktionen genom att ett unikt projektnummer läggs upp. Kostnader bokförs och balanseras fram till premiären då kostnaderna redovisas i resultaträkningen.

5 Uppföljning resultat- och balansräkning

5.1 Resultaträkningen 2022

Resultaträkning	2022	2021	2020	2019	2018
Nettoomsättning	4 252	2 852	1 188	4 168	3 633
Offentliga bidrag	43 603	36 560	34 835	34 279	33 942
Övriga rörelseintäkter	1 333	435	2 099	157	2515
	49 189	39 847	38 122	38 604	40 090
Rörelsens kostnader					
Produktionskostnader	-16 902	-10 104	-10 797	-9 541	-11 334
Övriga externa kostnader	-7 495	-6 966	-7 067	-7 368	-7 055
Personalkostnader	-24 688	-22 192	-19 754	-21 068	-20 867
Avskrivningar	-118	-127	-175	-271	-320
	-49 202	-39 389	-37 793	-38 248	-39 576
Rörelseresultat	-13	458	329	356	514
	0%	1%	1%	1%	1%
Ränteintäkter	22	0	9	0	0
Räntekostnader	-1	-6	-15	-11	-2
Årets resultat	8	452	323	345	512

Teaterns intäkter och kostnader har ökat jämfört med tidigare år.

Nettoomsättningen påverkas av ökad biljettförsäljning samt ökade intäkter från försäljning i Biströn. Offentliga bidrag ökar p.g.a. regionala, kommunala och statliga bidrag för Biennalen. Under övriga rörelseintäkter redovisas själva biljettförsäljningen från Biennalen, drygt 1,1 Mkr.

Västmanlands Teater	2022	2021	2020
Nettoomsättning (tkr)	4 252	2 852	1 188
Biljettintäkter	3 098	2 242	652
Sålda föreställningar	247	63	96
Övriga intäkter	907	547	0
Offentliga bidrag	43 603	36 560	34 835
Huvudmannaanslag, Regionen	12 666	12 308	12 188
Huvudmannaanslag, Västerås stad	12 265	11 919	11 802
Riktade bidrag från huvudmännen	6 837	1100	772
Bidrag för teaterkonsulentverksamhet	1 844	937	978
Statsbidrag	9 515	9 002	8 824
Övriga bidrag	476	1 293	271
Övriga rörelseintäkter	1 333	435	2 099
Övriga intäkter	1 333	434	99
Vidarefakturerering produktionskostnad	0	0	2 000
SUMMA INTÄKTER	49 189	39 847	38 122

Intäkterna har ökat med nästan 10 Mkr jmf med tidigare år

5.2 Balansräkning

Förbundets balansräkning har granskats mot underliggande underlag, nedan kommenteras de största posterna. Poster som inte kommenteras har granskats utan anmärkning. Belopp inom parentes avser jämförelseåret.

Materiella anläggningstillgångar **246 tkr** **(364 tkr)**

Förändringen jämfört med föregående år avser årets avskrivningar -1118 tkr, inga nya anskaffningar under 2022. Största delen av inventarierna är fullt avskrivna. Totalt uppgår anskaffningsvärdet innan avskrivningar till 2,9 Mkr.

Interimsfordringar **3 457 tkr** **(1 906 tkr)**

Posten består framförallt av periodiserade produktionskostnader om tkr avseende bl.a. En Folkefiende, Little Rock Nine, Salaligan och Himlavalvet som har premiär under 2023. Kostnaderna motsvaras av leverantörsfakturor samt lönekostnader.

Likviditet **7 555 tkr** **(12 528 tkr)**

Likviditeten har minskat jmf med förra året. Under 2020 och 2021 fick Teatern stöd och bidrag för att genomföra Biennalen som då blev uppskjuten p.g.a. Covid-19. Under 2022 har Biennalen genomförts och medlen erhållna bidrag har används under scenkonstveckan. Vi har fått extern bekräftelse på behållning i Swedbank.

Eget kapital **6 361 tkr** **(6 353 tkr)**

Förbundets egna kapital redovisas till 6 361 tkr per 2022-12-31. Förbundets tillgångar är till 52% (38%) finansierade med eget kapital.

(tkr)	2022	2021	2020	2019	2018
Eget kapital	6 361	6 353	5 901	5 578	5 233
varav årets resultat	8	452	323	345	516

Interimsskulder **2 339 tkr** **(6 764 tkr)**

Posten innehåller periodiserade lönekostnader och semesterlöneskuld för personal och sociala avgifter, 1 149 tkr (1 739 tkr).

Den stora förändringen mot föregående år beror på att man då fick statliga stöd utbetalade bl.a. för Biennalen, vilka periodiserades till 2022 då den genomfördes. Förutbetalda intäkt uppgår i detta bokslut till 438 tkr mot 3 225 tkr förra året. Teatern har sålt biljetter till föreställningar 2023 för 395 tkr.

Posten innehåller också reserverade kostnader på 274 tkr (1 328 tkr). Kostnaderna avser dels upplupna arvoden för bokslutsarbete, revision och andra mindre reserveringar för upplupna kostnader uppkomna i december.

