

Årsredovisning 2022

Fastställd av Västmanlandsmusikens styrelse 16 mars 2023

Innehållsförteckning

Direktören har ordet!	2
Det här är Västmanlandsmusiken	3
Verksamhetsidén	3
Värderingarna – det konstnärliga innehållet.....	3
Verksamheterna	4
Västerås Sinfonietta.....	4
Konserthuset.....	5
Regional musik och dans.....	5
Kommunikation och marknad	8
Publiken.....	8
Medarbetarna.....	10
Förvaltningsberättelse	12
Översikt över verksamhetens utveckling.....	12
Fem av de viktigaste händelserna under året.....	12
Sammanfattning av resultat och ekonomisk ställning	14
Viktiga förhållanden för resultat och ekonomisk ställning	14
Uppföljning av förbundsordning och måluppfyllelse.....	15
Samlad bedömning av måluppfyllelse.....	15
Verksamhetsmål	15
Balanskravsutredning	20
Investeringsredovisning.....	20
Väsentliga personalförhållanden	21
Förväntad utveckling.....	22
Resultaträkning.....	23
Balansräkning.....	24
Balansräkning.....	25
Kassaflödesanalys	26
Tilläggsupplysningar (noter)	27
Redovisnings- och värderingsprinciper	27

Direktören har ordet

Verksamhetsåret 2022 har varit ett år där Västmanlandsmusiken kom tillbaka till scenerna och på nytt kunde möta publik med levande musik och dans. Det har varit en stor glädje att få möjlighet att efter flera år med stora begränsningar av verksamheten gradvis kunna återgå till den verksamhet som vi är bäst på – live och mötet mellan artister och publik!

2022 har också varit ett år fyllt av utmaningar, för både Västmanlandsmusiken och samhället i stort. En inledning där pandemin fortfarande i högsta grad påverkade verksamheten följdes av situationen i Ukraina och därefter en samhällsutveckling som vi alla känner väl till. Allt detta har lett till nya utmaningar att få publiken att komma tillbaka, nya utmaningar för att hitta tillbaka i relationen med våra målgrupper och hur vi kommunicerar med dem. Vi har även sett en påverkan på våra samarbetspartners, där det kommer att ta tid att få alla delar av den professionella miljön med artister och scenpersonal att återkomma till den verksamhet som vi hade innan pandemin. Vi ser samma behov och utmaningar i den lokala och regionala miljön, där arrangörer och utövare också arbetar intensivt med att kunna erbjuda musik och dans till en publik och deltagare som vi måste få tillbaka. Det finns emellertid en stor önskan från alla, oss själva, vår publik och våra artister att få återvända till våra scener och spelplatser.

Årets resultat visar på ett underskott och vi har också en bit kvar för att nå upp till våra besöksiffror som vi har haft innan pandemin. Med ett systematiskt och aktivt arbete ser vi med tillförsikt fram mot att kunna komma tillbaka såväl ekonomiskt som publikt till en väl besökt och finansierad verksamhet.

2022 var det sista året för den politiska styrelse som har lett Västmanlandsmusiken under de fyra gångna åren. Vi vill tacka vår styrelse för ett engagerat och stödjande arbete och välkomnar samtidigt den nya styrelsen som kommer att starta sitt arbete 2023.

Slutligen vill jag rikta ett stort tack till all personal vid Västmanlandsmusiken, till alla våra lokala, regionala och nationella samarbetspartners och till vår stora publik.

Tack för i år och välkomna tillbaka 2023!

Jan-Erik Sahlberg

Direktör

Det här är Västmanlandsmusiken

Västmanlandsmusiken finns till stöd för musik- och danslivet i Västmanland. Den juridiska formen är kommunalförbund med Västerås stad (90 %) och Region Västmanland (10 %) som förbundsmedlemmar.

Verksamhetsidén

Västmanlandsmusiken sjuder av liv och kreativ glädje.

Västmanlandsmusiken är ett kreativt nav och en ledande arena för musik och dans. Vi är en drivande och professionell aktör och gör skillnad med vår verksamhet. Genom oss blir musik och dans en del av allas vardag och berikar tillvaron med innehåll och mening.

Vår verksamhet – Västerås Sinfonietta, regional musik och dans samt Västerås Konserthus – erbjuder upplevelser av levande musik och dans. Konserterna och föreställningarna har en genremässig bredd och en hög konstnärlig nivå. Vår verksamhet vill involvera, engagera och beröra alla invånare i regionen och vi arbetar aktivt för att nå ny publik.

Det lokala kulturlivet är en del av vår verksamhet. Genom att erbjuda rum för skapande och bjuda in publik och lokala arrangörer till dialog förankrar och säkerställer vi kvalitet och variation i utbudet. Vi finns i medborgarnas närhet och medvetande.

Vår verksamhet präglas av lust, möjligheter och respekt. Kulturen är en viktig del av ett öppet, demokratiskt och mänskligt samhälle. Vi tar ansvar för vårt uppdrag från våra huvudmän.

Vi möter förändringar i kulturlivet med öppenhet och nyfikenhet. Vi låter det nya inom musik och dans möta traditionen. Västmanlandsmusiken är en part att räkna med i nationella och internationella samarbetsprojekt.

Vi bidrar till att skapa det nya Musiksverige.

Värderingarna – det konstnärliga innehållet

Det konstnärliga innehållet i Västmanlandsmusikens verksamhet ska genomgående hålla hög kvalitet. Vi för ständigt diskussioner om kvalitet och innehåll. Hög kvalitet för oss är att konserter och föreställningar kommunicerar, att de rymmer originalitet och att de genomförs med ett väl fungerande hantverk. Det är angeläget att arbeta med projekt och evenemang som involverar och engagerar människor i hela samhället, oavsett kulturell hemhörighet.

Verksamhetsberättelse - 2022 i korthet

Verksamheterna

Västmanlandsmusikens egna verksamheter inom regional musik och dans, barn & unga samt Västerås Sinfonietta kunde efter pandemins två år försiktigt dra igång i februari. Både publik och våra lokala arrangörer var mycket försiktiga i början men från sommaren började mycket återgå till som det varit förut. Publiken har dock varit mycket svårbedömd och vi ser nya köpbeteende som ni kan läsa mera om under våra andra avsnitt rörande publik. Våra olika enheter inom konstnärlig avdelning redovisar här nedan hur året 2022 gick.

Västerås Sinfonietta

Västerås Sinfonietta är organisationens egen ensemble. Den består av 33 musiker anställda på 60%. I uppdraget ingår att framföra orkesterkonserter inom flera genrer och för en bred publik både ung och äldre, men ryggraden är torsdagsseriens 11 abonnemangskonserter. Orkestern delas ibland upp i mindre ensembler och kan då även skapa särskilda konserter och projekt för olika målgrupper.

Orkestern startade året med ett projekt i samarbete med Föreningen Svenska Tonsättare, då 10 nya svenska verk spelades för en inbjuden publik. Sedan gästades orkestern av den italienska violinisten och ledaren Lorenza Borrani som blev en mycket uppskattad gäst. Båda dessa produktioner sändes digitalt och med en fysisk publik på 50 personer på grund av restriktioner. I februari tilläts publiken återvända så sakteliga och då gjordes en Queen-konsert under ledning av Ulf Wadenbrandt. Senare under månaden gavs Simon med vänner och då med slagverkaren Collin Currie som solist. Orkesterns egen Lena Jonhäll var klarinettsoolist under ledning av Andrew Manze i mars och sedan hörde vi Daniel Frankel och Andrea Elgström som solister i nästa konsert.

I april hade orkestern stjärnsångerskan Anne Sofie von Otter som solist och säsongsavslutningen skedde med pianisten Iiro Rantala och violinisten Minna Pensola. Vår caprice, med de tre folkmusikerna Lena Willemark, Lisa Långbacka och Lisa Ekdahl tillsammans med Fryxellska skolan och senare Nationaldagsskonserterna på Djäkneberget, avslutade säsongen.

Hösten rivstartade med 20-årsjubileum av Konserthuset och orkestern medverkade med tre olika program; Mitt i Musiken, Galakonsert och Beethovens 9a. Publiktrycket var mycket stort.

I slutet av september gästade altsångerskan Anna Larsson orkestern med Bländvit kärlek, ett oerhört starkt verk av Benjamin Staern. Solistprisvinnaren Laura Michelin spelade Mozarts flöjtkonsert i oktober och sångerskan Linnea Henriksson var publikdragare i höstens PopArtkonsert under ledning av Peter Nordahl.

Under november genomfördes ett sedan länge planerat och framflyttat samarbetsprojekt med Västmanlands teater. Svansjön - nyskriven musik av Niklas Brommare för 14 musiker där orkesterns musiker delades upp i två lag för att få plats i orkesterdicket. Året avslutades med två stora konserter. Dels ett samarbete med Dalasinfoniettan i sammanslagen orkester då Brahms symfoni 2 och Britten's violinkonsert (solist Ylva Larsdotter) spelades på tre konserter. I december avslutningsvis genomfördes de sedvanliga fyra Julkonserterna med Luciatablå för en publik på 3200 personer.

Förutom allt detta har musikerna också varit involverade i flera projekt i mindre konstellationer. Comfort Music, Historien om en soldat, Sopp- och kaffekonserter, blåsarkvintett och brasskvintett som exempel, och så var alla blåsare på inspirationsresa till Paris. Sinfoniettan var dessutom i Norbergs kyrka i oktober och gav en konsert med flöjtisten och solistprisvinnaren Laura Michelin.

Konserthuset

Västerås Konserthus, byggt 2002, har med sina tre scener ett rikt och varierat utbud för i stort sett alla önskemål. Scenerna är Stora salen, Lilla salen och Foajescenen. Besökarna möts av våra foajévårdar och vi driver även garderob i bottenplan. Mat & dryck serveras genom vår samarbetspartner Västerås Kongress. Vi har med dem ett tätt samarbete för att skapa en så bra helhetsupplevelse som möjligt för alla besökare.

Utbudet på scenerna som är rikt och varierat produceras av oss själva till stor del, men vi hyr även ut lokalerna till professionella produktionsbolag, främst inom populärmusik. Dessutom erbjuder vi det lokala musik- och danslivet att hyra lokalerna till ett kraftigt rabatterat pris.

Årets höjdpunkt var Konserthusets 20-årsjubileum med en hel veckas konserter inom olika genrer. Galakonserten på själva födelsedagen 7 september blev en formidabel succé. Med artister som Tommy Körberg, Malena Ernman och Magnus Lindgren tillsammans med Sinfoniettan blev detta en helt utsåld konsertkväll. Dessutom gavs under vecka konserter med Eric Gadd, Pettson & Findus, folkmusiktrion Kroke från Polen och Daniel Rowland Trio, en pianotrio från Amsterdam. Tack till särskilt ekonomiskt stöd från Västerås stad, Region Västmanland, Konserthusets Vänner och Västerås Musiksällskap.

Västerås Kulturnatt i september kunde genomföras live, efter två års uppehåll. Ett mycket välfyllt konserthus med massor av olika programinslag.

VMU producerade själva ett 15-tal egna populärkonserter med artister som Miss Li, Pernilla Wahlgren, Sven Ingvars och Jonas Gardell. Konserterna skedde i Stora salen eller på Foajescenen. Till detta kommer alla uthyrningar till produktionsbolag vi gjort med en rad kända artister.

Regional musik och dans

Vi har i uppdrag att bedriva regional musik och dans i alla våra 10 kommuner i Västmanland. Det sker både med vår egen ensemble Västerås Sinfonietta, men framför allt av frilansande artister och grupper. Ett normalt år engagerar VMU ca 200 frilansare och ger ca 400 föreställningar i länet utanför Västerås Konserthus. Vi tar varje år fram ett professionellt konsertutbud i samverkan med länets alla kommuner, där alla är med och delfinansierar. Detta sker genom systemet Ett Kulturliv För Alla (EKFA). Vi skapar även nya musik- och dansprojekt, bedriver arrangörsutveckling och driver dansresidens, bland mycket annat.

Barn och Unga 2022 – Västmanlandsmusiken

Vi tillhandahåller varje år ett rikt utbud inom både musik och dans för barn och unga som erbjuds skolorna till ett subventionerat pris och nås av flera tusen skolbarn. Utbudet publiceras på vår hemsida och presenteras på särskilda utbudsdagar.

Olika projekt:

Musiktävlingen **Imagine** drog i gång redan i februari med flera deltävlingar samt kickoffs, workshops och musikcamps, och till slut vann gruppen Guzztavs regionfinalen, som representerade Västmanland vid rikstävlingen i maj. De fick ett särskilt omnämnande och turné till Norge!

Projektet **Rösträtt** genomfördes under hela året med många besök på olika förskolor i hela länet under ledning av rösträttspedagog Lina Rolf. Projektets syfte är att utbilda förskolepedagoger som i sin tur lär ut sånger och visor i rätt röstläge och teknik som passar barnens röster.

Film Music Live Junior Har pågått under hela 2022 där ca 220 elever från två skolor i Åk. 8 lärt sig skriva manus, skapa film och sedan skriva egen musik till sina filmer. Resultatet kan höras under vecka 3, 2023, då alla färdiga filmer med musik framförs tillsammans med Västerås Sinfonietta under ledning av Jonas Dominique i en skolkonsertvecka med 4 konserter och en offentlig familjekonsert.

EKFA

Ett brett och intressant utbud togs fram och erbjöds alla länets kommuner inom systemet Ett Kulturliv för Alla. Ett axplock:

Brooklyn Rider kom i mars. En fantastisk stråkkvartett från New York, som i regi av samarbetsprojektet På Turné kom till Sverige för ca 8 konserter. Munspelskvartetten Sväng från Finland kom i april. De gladda vårt län, Sörmland, Dalarna och Stockholm med sitt virtuosa munspelande. De var här i två veckor och spelade 21 konserter på allehanda ställen.

I augusti hade vi folkmusiksextetten JPP (Järvelän Pikku Pellmannit) från det finska folkmusikmeccat Kaustinen. Två konserter i Köping och Sura i intressanta lokaler, t.ex Folkets Parks Rotunda i Köping.

April Verch Duo från Kanada som dansade, spelade fiol och sjöng i nästan två veckor i oktober. En blandad turné med offentliga konserter och skolkonserter. I oktober var också ett band med haitiska musiker och några svenska folkmusiker från Göteborg i Surahammar, MAPOU hette bandet. De spelade även i Konserthuset och svängde väldigt bra.

Andra turnéer och samarbeten

Hösten innehöll också en mycket lång turné med de som blivit utsedda till Ung & Lovande 2021. Turnén sker i ett samarbete mellan Musik i Syd, VMU och Kammarmusikförbundet, som äger tävlingen. Theo Hillborg och Julia Isaksson spelade musik för saxofon och piano. De två musikerna gjorde 29 konserter från Lycksele till Lund.

Ung & lovande Biennal 2023 förbereds som bäst. Kommer i maj 2023.

På Turné – den Regionala Musikverksamheten i Sveriges samarbetsprojekt, går in i sin sista termin, tre konserter återstår på detta projekt.

Verksamhetsbidrag – VMU har alltid delat ut bidrag och verksamhetsstöd till arrangörer och föreningar i länet enligt ett särskilt ansökningsförfarande årligen.

Speciella lokaler

I Köping användes som nämnts ovan Rotundan för första gången inom EKFA.

I Karmannsbo har vi ett antal somrar före pandemin och nu efter tillsammans med Smedjans företrädare haft kammarmusik med ljud från smedjan, kammarmusik och dans, samt i somras en hel orkester med solist, Bergslagens Kammarorkester. Ca 50 musiker på scen och 180 personer i publiken fyllde Smedjan. Det ledde till att Smedjan utlovar ett golv att sitta på för nästa orkester, som blir Sinfoniettan i maj. En storartad konstnärlig platsutveckling.

I Norberg har det varit ett par konserter i gamla Tingshuset, som gjorts i ordning för konserter främst åt Kulturskolan. Och så fortsätter de lysande trevliga konserterna på Abrahamsgården, denna gång med balkanmusik med Tibble Transsibiriska.

I Sala är Folkets Hus på väg in i konsertverksamheten. Det kommer att landa i en konsert i januari 2023 med Sinfoniettan. Och så en konsert med två harpor på Augélimuséet.

I Fagersta var det konsert i Risbrokyrkan, där Åsa Jinder värmden publiken med sång och nyckelharpa.

I Surahammar har gamla Missionskyrkan fått en "revival". En kyrkolokal omgjord till konstgalleri men med en härlig akustik, Magnus Lindgren och Mats Bergström var där i januari, April Verch i oktober och så en julkörkonsert. Numera är namnet Galleri Wission.

Sommarmusiken

Här kunde vi sedan vanligt presentera tre musikgrupper till den årliga turnén inom äldreomsorgen. Det var grupperna Maskroskvartetten, Vindlav och Trio med CP. Turnén bestod av närmare 200 små konserter i sommarens tecken på boenden, vårdavdelningar, mötesplatser och servicehus i hela länet. Turnén skedde i samarbete med Västerås stad.

DANS & CIRKUS

I Konserthuset har vi kunnat ta del av flera fina produktioner genom Dansnät Sverige och introduktioner av Malena Engström med gäster. Säsongen inleddes den 8/2 på restriktionernas allra sista dag med Inez Belli's jazziga "Postmodern Cool", följt av Akram Khan Company med Chotto Xenox, en tyvärr alltför aktuell familjeföreställning om krig - Hur börjar krig? Och på vilket sätt slutar det?

Säsongen fortsatte med Flamenco föreställning "IMPURO" Sofia Castro, samtida dans/konsert med Andersson Dance och Jonathan Morton "Partita no2" och avslutades med breakdance både på scenen och i foajén i samband med Uzumaki Company som består av fem handplockade b-girls som utmanar hip hopens maskulina bildspråk i föreställningen "BE.GIRL"

Och såklart hade vi Hovet på besök som förhöjde och förgyllde feststämningen på 20-årsjubileet. Tillsammans med Kulturskolan utvecklar vi även samarbetet med Dans i Nord och deras satsning på unga dansare i Beyond Words. Både Skapa dans och Beyond Words riktar sig till unga dansare ca 14 – 22 år och syftar till att stimulera och stödja ungas fortsatta utveckling yrkeskarriär inom danskonsten.

Samarbetet med Uppsala kring koreografitävlingen **Skapa Dans** har pågått under några år och 2021 påbörjades ett arbete med att utveckla och fördjupa detta samarbete. Målet är att öka intresset för tävlingen och stimulera ungas eget skapande.

Felicia Från Västmanland vann regionfinalen i koreografitävlingen Skapa Dans. Elever från Kulturskolan deltog under regionfinalen under ledning av Kristin Westman Elorza. I samband med att vi utvecklar samverkan med region Uppsala och Skapa Dans har Kristine engagerats som projektledare för tävlingen i Västmanland.

Under hösten genomfördes i samverkan med Regional Kulturskola Västmanland en instruktörskurs i **Dans för Hälsa** – en forskningsbaserad metod för att stärka psykisk hälsa hos unga som används över hela landet och som nu finns tillgänglig även i Västmanland.

Residens

Under året genomfördes två residens hos våra residensvärdar Cameleonerna i Sala och Teatermaskinen i Riddarhyttan. På Teatermaskinen arbetade koreograf Anna Phersson med att slutföra sitt nya verk "Turbulent Flow" (då hette det "Oscillation"), verket är nu färdigt och klart för premiär. I Sala påbörjade konstnärduon Byström och Källblad med research inför kommande produktion med, möten med människor, verksamheter och föreningar runtom och i Sala.

Vi hoppas och arbetar nu för att få premiären av båda produktionerna här i Västmanland.

I länet och Västerås stadsdelar

Ett roligt projekt i början av höstsäsongen var i samarbete med Fagersta kommun då vi bussade samtliga elever i åk 8 i Fagersta till Västerås och konserthuset där de fick se cirkusföreställningen "MOLN" med Kompani Giraff. Föreställningen har sin utgångspunkt i Karin Boyes diktverk och eleverna hade arbetat hela vårterminen med hennes dikter i skolan. Besöket innebar också tillfälle att möta artisterna i kompaniet och ställa frågor både om Karin Boye och om livet som dansare/cirkusartist.

Kommunikation och marknad

Marknad och biljettförsäljning

Som en del i marknadsstrategin "En gång till" har ett arbete påbörjats att stärka det interna samarbetet mellan marknad och biljettförsäljning. Målet är att förbättra och utveckla kundresan, från publikutveckling och marknadsföring, genom biljettköp till upplevelsen på plats - där resultatet förväntas bli att fler gör återbesök och rekommenderar oss till familj, vänner och bekanta.

Digitala kanaler

Under sommaren bytte Västmanlandsmusiken biljettsystem och i samband med det fick vi förbättrade kanaler för att kommunicera med vår publik. Nu kan vi följa köpresan i varje steg och på så vis ge en bättre service och helhetsupplevelse i kontakten med oss. Verktygen ger oss också helt nya och förbättrade möjligheter att automatisera viss kommunikation, hämta in information om kundens upplevelse och genom detta synliggöra områden som kräver förbättringsåtgärder samt möta utvecklingen.

I oktober anställdes Maria Dahlin som digital kommunikator på marknadsavdelningens vakanta tjänst. Med sin bakgrund som journalist kan marknadsavdelningen själv producera berättelser från vår verksamhet förmedlade genom filmade inslag, reportage, personporträtt etc.

Utvecklings- och förbättringsarbetet med hemsidan har fortsatt under året med justeringar i strukturen och tillägg av funktionalitet. Framförallt har möjligheten att anmäla sig till nyhetsbrev kommit på plats.

Tryckt media

Vi ser en fortsatt efterfrågan av tryckta medier samt printannonsering i lokalpress. Vår programtidning har nu två stora utgivningar per år inför säsongens biljettsläpp och uppdateras däremellan cirka en gång i kvartalet. Programtidningens och programbladens funktion är främst att säkerställa och öka återbesöksfrekvensen. För att mäta effekterna har vi påbörjat en QR-märkning som ger oss en fingervisning om vilka tryckta medier som ger resultat.

Strategi- och Varumärkesarbete

För att skapa en gemensam riktning internt för produktion, marknadsföring och publikarbetet har ett visionsarbete startats upp under hösten. Ur det arbetet kommer tydligare mätbara mål att formuleras och rapporteras från och med 2023. Detta, tillsammans med resultatet från en genomförd marknadsundersökning samt just nu rådande marknadsstrategi "En gång till" pågår en upphandling av konsulttjänster för att utveckla en stark varumärkes- och kommunikationsplattform.

Publiken

Även 2022 inleddes med restriktioner t.o.m. 9 februari. Under denna period var det huvudsakliga arbetet att informera vår publik om rådande restriktioner, inställda och flyttade evenemang samt programändringar. Under denna period fortsatte vi att livestreama våra abonnemangskonserter. Från och med den 1 april 2022 klassades covid-19 inte längre som en allmänfarlig och samhällsfarlig sjukdom och alla restriktioner släppte. Vid denna tidpunkt släppte vi höstens abonnemangsserier med en kramkampanj som lyfte fram det efterlängtdade mötet mellan musiker och publiken. Tillsammans med Svensk Scenkonst kommunicerade vi under parollen; Live är Livet. Livet är Live.

Vid årets slut kan vi konstatera att vi fick tillbaka 76 % av publiken i förhållande till 2019, en siffra som väl stämmer överens med trenden i såväl Sverige som övriga världen. Effekten av återstarten, kriget i Europa, lågkonjunktur samt höjda energikostnader anar och tror branschen speglas i det programutbud som nu efterfrågas; lättsamma, underhållande och glamourösa tillställningar - något vi

nu tar fasta på där vi genom lokala samarbeten erbjuder paketlösningar och som vi redan nu ser vara framgångsrikt.

Under sommaren genomfördes en rekordstor mängd spelningar på äldreboenden, 145 tillfällen, varav hälften i Västerås och resterande del i övriga kommuner i regionen. De planerade dansresidensen i Sala och Skinnskatteberg har kunnat genomföras som planerat fast med vissa anpassningar.

Vissa verksamheter, som skolor och vårdverksamheter, har varit restriktiva med att genomföra evenemang även efter att restriktionerna upphört. En gradvis återgång till den situation som fanns innan pandemin kan ses, men även i dessa verksamheter finns en eftersläpande effekt av de senaste årens begränsningar och en försiktighet med att återgå till stora samlingar och mycket kontakt mellan individer.

Under året har också många besök gjorts på Västmanlandsmusikens sociala medier. Dessa besök är inte inräknade i de nedanstående publiksiffrorna. Se vidare redovisning av måluppfyllelse under verksamhetsmålet Kommunikation

	2022	2021	2020	2019	2018
Publik, totalt	96 685	50 499	40 007	127 513	124 891
Publik i Västerås	87 502	42 935	31 877	105 762	111 659
- varav i Västerås Konserthus*	62 824				
Publik i regionen, utom Västerås	8873	7 564	6533	15 919	11 239
Publik övriga landet, inkl Englandsturné	0	0	1 597	5832	1 993
Barn och unga (0-25 år), totalt	23 421	18 036	10 486	33 809	39 646
Barn och unga i Västerås	14 671	14 058	6552	25 350	33 695
- varav i Västerås Konserthus	7 671				
Barn och unga i regionen, utom Västerås	8750	3 978	3934	8 459	5 951
Evenemang, totalt	543	447	494	628	664
Evenemang i Västerås	343	240	308	410	465
Evenemang i regionen, utom Västerås	199	206	175	209	189
Evenemang övriga landet	1	0	11	9	20
Evenemang barn och unga totalt	193	182	158	195	258
Evenemang barn och unga i Västerås	114	85	77	109	169
Evenemang barn och unga i regionen, utom Västerås	79	97	81	85	89

*Ny uppgift från 2022

Medarbetarna

Antal årsarbeten under året uppgår till 61. I detta ingår enbart anställda medarbetare och inte personer med F-skatt. Sjukfrånvaron för året uppgår till 3,88 %, vilket är något högre jämfört med föregående år. Förändringarna går att härleda till individnivå och indikerar inte några tydliga tendenser på organisationsnivå. Två medarbetare har under året varit långtidssjukskrivna, vilket är en del av sjuktalet.

Den förändring av ledningen som har skett i samband med byte av direktör och tillsättande av övriga ledningsfunktioner innebär att organisation och arbetsformer ses över. Det är ett arbete som pågår och förväntas innebära att organisation, chefskap och rutiner kan utformas för att så stor grad som möjligt finnas på plats till årsskiftet. Syftet är att få en tydligare och anpassad organisation, där roller och funktioner samverkar på bästa sätt för att lösa Västmanlandsmusikens uppdrag. Under året har mötesformer utvecklats och kommunikationsvägarna setts över för att den interna och externa kommunikationen ska fungera så bra som möjligt.

Utvecklade kontakter har tagits med Västmanlandsmusikens företagshälsovård Avonova för att få hjälp att se över såväl den fysiska arbetsmiljön.

Efter sommaren har ett omfattande arbete bedrivits för att tillgodose organisationens behov av tillfälligt anställd personal till foajé, biljettkassa och garderob i konserthuset. Rekrytering av extrapersonal och vikarier för korta och längre vikariat till Västerås Sinfonietta är ett kontinuerligt arbete, där mycket tid krävs för att säkerställa att det alltid finns musiker för de behov som orkestern har.

JÄMSTÄLLDHET

Västmanlandsmusiken vill vara en attraktiv arbetsgivare, utan diskrimineringar eller ojämlikhet för medarbetarna, av olika grunder som kön eller ålder. Inom det administrativa området rekryteras på sedvanligt sätt och där eftersträvar Västmanlandsmusiken att den bästa medarbetaren för varje uppdrag rekryteras, samtidigt som vi som arbetsgivare beaktar att urvalet inte sker på grundval av ojämlika bedömningsgrunder.

På orkesterområdet finns särskilda jämställdhetsmål, till exempel i fråga om programsättning och nybeställning. En bra balans mellan kvinnliga och manliga tonsättare eftersträvas. Inom Västerås Sinfonietta arbetar programrådet aktivt med jämställdhet.

Rekrytering musiker - Rekryteringar till den konstnärliga verksamheten sker på ett sätt som gör att den mest kompetenta medarbetaren erhåller anställningen, genom att provspelning och provanställning tillämpas enligt branschpraxis. Vid provspelningar till orkestern spelar alla musiker bakom skärm. Den bästa musikern vinner oavsett kön. För nuvarande har vi 12 män och 20 kvinnor i orkestern.

Rekrytering dirigenter: Tittar man på de 6 största agenturerna 2021 i Europa och deras bokningsbara dirigenter så finner man 39 kvinnor och 275 män. Alltså 7% kvinnliga dirigenter att boka. Dock är det glädjande att vid en koll för 13 år sedan fanns det endast 3% kvinnor att engagera så det har mer än fördubblats. VS målsättning är ha en bra balans mellan kvinnliga och manliga dirigenter.

Dansen: Alla dansföreställningar som går via Dansnät Sverige är villkorade med 50/50. Det avser män/kvinnor men också svenskt/internationellt.

Tonsättare: Ett gediget arbete är gjort av föreningen KVASt (Kvinnlig Anhopning av Svenska Tonsättare). Alla orkesterinstitutioner rapporterade in till deras databas andel män/kvinnor, men även andel svenskt/internationellt. Granskningen gjordes på tre säsonger - 16/17, 17/18 samt 18/19.

Man kan då läsa att Västerås Sinfonietta ligger i det övre skiktet vad gäller kvinnliga tonsättare, i jämförelse med andra orkestrar. Sammantaget på tre säsonger har vi haft drygt 11 % kvinnliga tonsättare.

När det gäller nyskriven repertoar är målet att Västerås Sinfonietta ska beställa verk enligt fördelningen 40 % män/60 % kvinnor sett över tre säsonger. När det gäller äldre musik och tonsättare så är den manliga dominansen total. Verk av tonsättare som Beethoven, Mozart, Bach, Stravinskij och Händel etcetera är musik publiken kräver att få höra för att komma och det finns dessvärre inte många kvinnliga tonsättare som är lika kända. Dock pågår ett arbete inom Musikaliska akademien som heter Levande musikarv, med syfte att leta fram okända kvinnliga tonsättare. Som exempel kan nämnas att Västerås Sinfonietta 2021 spelade in en violinkonsert av svenska tonsättaren Amanda Meijer Röntgen. Detta är en person som forskats fram genom projektet.

Västerås Sinfonietta brukar oftast ta med ett nyskrivet verk, manligt eller kvinnligt, för att balansera upp programmen. Vid kontraktering av frilansmusiker och solister eftersträvas jämn könsfördelning. Under 2022 har Västerås Sinfonietta påbörjat ett samarbete med Katarina Leyman, kvinnlig svensk tonsättare. Katarina Leyman är under en period Västerås Sinfoniettas hustonsättare med beställningar av ett antal verk.

MÅNGFALD

I Västmanlandsmusikens utbud finns olika musikaliska genrer och stilar, konstnärliga uttryck, musik från olika kulturer och epoker representerade. I programarbetet eftersträvas alltid denna mångfald. I nästa led betyder det att mångfalden bland besökare och deltagare stöds av programutbudet, där det har funnits möjligheter att finna och uppleva musik eller dans som speglar det samhälle

Västmanlandsmusiken verkar i. Exempel på detta är *Länsvärldssorkestern*, tillsammans med folkmusiker som spelar runt om i länet, ett annat exempel är samarbetet med Dansnät Sverige, där vi alltid har internationella gästspel. Sinfoniettan har också genomfört flera konserter där klassiska musiker möter musiker och repertoar inom jazz, folkmusik och populärmusik.

Ett mångfaldsperspektiv bland de anställda är något som Västmanlandsmusiken ser som en tillgång och värderar högt och strävar efter att utveckla ytterligare. De personalgrupper där mångfald i fråga om nationaliteter märks tydligast är i orkestern, där det finns flera olika nationaliteter representerade. Bland den timanställda personalen finns också en god representation av olika av bakgrunder bland de anställda.

TILLGÄNGLIGHET OCH DELAKTIGHET

Västmanlandsmusiken strävar efter att erbjuda ett utbud tillgängligt för alla. Vårt arbete med att erbjuda konserter och evenemang med en mångfald, med olika scener, olika mycket folk i publiken och med en stor repertoarmässig variation ser vi som en väg för att öka tillgängligheten för alla grupper. Eventuella hinder ska undanröjas och att möjlighet ska finnas till individuella anpassningar.

Västmanlandsmusikens webbplats är utvecklad enligt riktlinjer för tillgänglighet. Tillgänglighet och användarnytta är två av huvudaspekterna i den nya versionen. Den utveckling av digitala evenemang och sändningar som påbörjats har fortsatt under 2022. I utvecklingsarbetet ingår också att utforma en digital strategi för att öka den tillgänglighet som digitala medier kan ge.

Ett kulturliv för alla ger Västmanlands invånare kulturupplevelser av hög klass, både för publiken och för deltagarna. Grundstenen i modellen är att oavsett var du bor eller vilken ålder du har ska du ha tillgång till musik och dans av hög kvalitet.

Ett stort antal av Västmanlandsmusikens evenemang är rabatterade eller kostnadsfria för barn och ungdomar.

Förvaltningsberättelse

Översikt över verksamhetens utveckling

Västmanlandsmusiken					
(mnkr)	2018	2019	2020	2021	2022
Produktionsintäkter	15528	13135	6404	6 841	15 391
Resultat före avskrivningar	840	-1754	3757	1 423	44
Resultat efter avskrivningar	419	-2522	2750	370	- 1 075
Resultat efter finansiella poster	353	-1863	2884	777	-1 746
Årets resultat	353	-1863	2884	777	- 1 746
Balansomslutning	35400	32322	37041	41 639	38 123
Eget kapital	6941	5092	7971	8 748	7 001
Soliditet (%)	20%	16%	22%	21%	18 %
Investeringar (mkr)	0,9	5,0	2,8	0,9	0,8
Offentliga bidrag	50 024	51 965	51 781	52 977	54 349
Offentliga bidrag i år i förhållande till offentliga bidrag föregående år	102 %	104 %	100 %	102 %	103 %
Personalkostnader	25 990	29 461	26 688	30 140	32 107
Medeltal anställda	54	58	58	62	61

Fem av de viktigaste händelserna under året

PANDEMINS UTVECKLING OCH DESS PÅVERKAN PÅ VERKSAMHETEN

Våren 2022 inleddes med en period där pandemin fick fortsatta stora konsekvenser för Västmanlandsmusiken verksamhet. De kraftiga publikrestriktionerna som gällde under inledningen av året påverkade all verksamhet i stor omfattning. Först då restriktionerna släpptes, den 9 februari, kunde den publika verksamheten återupptas i en omfattning som inte direkt påverkades av restriktioner.

Efter den 9 februari har konserter och föreställning ägt rum med publik i salongerna, ute i regionen och på alla de platser där Västmanlandsmusiken är verksam. Glädjen över att få ta del av musik, dans och upplevelser har varit stor, hos våra medarbetare, hos de som medverkat och de som har deltagit som publik. Barn och vuxna har njutit av att på nytt få ta del av livekultur, vilket är något alldeles speciellt.

Under 2022 har flera projekt startats för att ta vara på lärande och effekter av pandemin. Inom de administrativa delarna finns nu möjligheter att ses digitalt, vilket inte var möjligt i samma omfattning innan pandemin. I anslutning till det finns också distansarbetsförutsättningarna, vilka har blivit mycket bättre. Inom den konstnärliga verksamheten pågår ett utvecklingsarbete kring digitalisering av konserter och föreställningar. Såväl utrustning som kompetens har tillförts under pandemin, nu behöver strategiska beslut och ställningstaganden för att kombinera livescenen med det digitala utbudet.

ÅTERSTART AV VERKSAMHETEN EFTER ATT RESTRIKTIONERNA SLÄPPT

Ett omfattande återstartsarbete har påbörjats. Publiken kommer men för vissa grupper, som de äldre, krävs mer tid och mer arbete för att få tillbaka dem till våra konserter. Beställare, bland annat skolorna, har ändrat sina prioriteringar och behöver få inspiration och motivation att återgå till att se kultur som en viktig del av barnens skola. Lokala arrangörer har i vissa fall tappat både engagerade medarbetare och rutiner och behöver stöd och hjälp för att få verksamheten tillbaka till en nivå som innan pandemin.

Västmanlandsmusiken märker också av att de som arbetar; musiker, tekniker, timanställd personal i vissa fall är svårare att få tag på. Det har ändå gått att lösa på ett sätt som gör att kvaliteten på verksamheten har bibehållits. Den tillsvidareanställda personalen är i princip intakt, även om pandemin i vissa fall har varit en tuff period för de egna musiker som är deltidsanställda, då möjligheten till andra jobb, som exempelvis frilansarbeten, har varit mycket begränsad.

20-ÅRSJUBILEUM

Västerås konserthus fyllde under 2022 20 år. Jubileet firades med en jubileumsvecka i september, där invigningsdagen 7 september uppmärksammades med en galakonsert, med Västerås Sinfonietta, gäster och en fullsatt salong. Jubileumsveckan bjöd i övrigt på explock som representerade den produktion som har ägt rum under de 20 år som konserthuset har funnits. Planering och genomförande har präglat stora delar av året och har även inneburit att erbjudanden och kampanjer för att uppmärksamma 20-årsjubileet har genomförts

BYTE AV OPERATÖR FÖR KONGRESSVERKSAMHETEN OCH RESTAURANGDRIFT I VÄSTERÅS KONSERTHUS

En ny operatör för kongressverksamheten och för servicen till Västmanlandsmusiken finns på plats och ett arbete pågår för att utforma hur samarbetet ska bedrivas. Under hösten har Västmanlandsmusikens verksamhet påverkats av att det ordinarie köket inte är klart, vilket innebär att alla förutsättningar för en fullskalig restaurangdrift inte funnits på plats innan årsskiftet.

Bytet av operatör och den provisoriska lösningen för köket har i viss utsträckning påverkat vårt besöksarbete och har redan i detta skede inneburit vissa kostnader för inredning och lokalanpassningar. I samband med ombyggnation av köken genomför Västmanlandsmusiken en översyn och utveckling av den stora entréfoajén för att under 2023 erbjuda en attraktiv miljö för besökare, partners och publik. Fortsatt anpassning och utformning av konserthusets stora foajé kommer till stora delar att hanteras och beslutas av Västmanlandsmusiken, i dialog med övriga intressenter.

OMBYGGNATION OCH UTVECKLING AV KONSERTHUSET

Slutligen bör nämnas att Västmanlandsmusiken under året arbetat med den påverkan som sker med anledning av de pågående planerna för en utveckling och utbyggnad av fastigheten där Västerås Konserthus är inrymt. Arbetet har påbörjats i vissa delar av fastigheten, framför allt restaurangköken, som tidigare nämnts. En mer omfattande ombyggnad av delar av de ytor som Västmanlandsmusiken idag hyr kommer att påbörjas under 2023 och får då en stor påverkan på verksamheten.

Arbetet under 2022 har för Västmanlandsmusiken inneburit ett omfattande samverkansarbete med byggprojektledning och fastighetsägare samt Västerås stad. Det har i dagsläget inte medfört några direkta investeringar men med stor sannolikhet kommer en så omfattande förändring av fastigheten att innebära ekonomiska och verksamhetsmässiga konsekvenser för Västmanlandsmusiken.

Sammanfattning av resultat och ekonomisk ställning

Årets resultat uppgår till – 1 027 tkr innan finansiella poster, resultatet efter finansiella poster är – 1 746 tkr. Årets negativa rörelseresultat är en effekt av att egenintäkter inte har nått budgeterad nivå. Det ger en möjlighet att disponera medel från resultatutjämningsreserven för att uppfylla balanskravet.

De finansiella posterna avser realiserade förluster på placerade medel.

Västmanlandsmusiken har vid ett tillfälle under året erhållit 393 tkr från Kulturrådet via Region Västmanland för tillfällig förstärkning för regional kulturverksamhet. Dessa medel har till största del periodiserats till 2023 för att disponeras under kvartal 1.

Likviditeten har under året varit god och verksamheten har likvida marginaler som är tillfredställande.

Viktiga förhållanden för resultat och ekonomisk ställning

Under 2022 har verksamheten kunnat genomföras utan restriktioner, bortsett från årets första månader, då pandemin fortfarande innebar begränsningar. Trots att restriktionerna upphörde i februari har pandemins effekter fortsatt att påverka Västmanlandsmusiken. Den publika verksamheten har inte nått till den omfattning som förväntades inför 2022. Budget för 2022 sattes utifrån ett antagande att såväl intäkter av biljettförsäljning och abonnemang liksom intäkter från uthyrningsverksamheten skulle ge ett bättre resultat än det som blev utfallet.

Publiktillströmningen har varit god vad gäller många av de populära artister som har uppträtt under året, liksom till flera av Västmanlandsmusikens egna arrangemang, inte minst 20-årsjubileet och Västerås Sinfoniettas julkonserter med Fryxellska skolan. Det är emellertid tydligt att delar av den traditionella publiken ännu inte har återvänt till konserter och föreställningar, en bedömning som delas av stora delar av branschen. Abonnemangen visar på en minskning, både i förhållande till budget och i förhållande till tidigare nivåer. Uthyrningen av Västerås konserthus håller en god nivå, men inledningen av året ledde till ett tapp av intäkter då vissa konserter ställdes in och andra fick flyttas fram, vilket skapar mindre utrymme att ta emot nya produktioner.

Produktionskostnaderna har ökat och ligger en bit över den budgeterade nivån. För att möta produktionskostnaderna skulle en bättre försäljning och uthyrning ha behövts. Den enskilt största bidragande faktorn till de ökade kostnaderna där det finns en avvikelse från budget är fakturerande artister och musiker. Det är en konsekvens av att flera större produktioner än vad som var underlag till budget har genomförts, där såväl kostnader men även intäkter har ökat i relation till budget. Om dessa konserter inte genomförts skulle kostnaderna men även biljettintäkterna ha varit lägre än utfallet, vilket innebär att resultatet inte skulle ha förändrats nämnvärt.

En del av den minskade publiken kan möjligen hänföras till att servicen i konserthuset har påverkats av byte av kongressoperatör, något som har inneburit en något lägre servicenivå under året. Ett intensivt arbete pågår för att utveckla restaurang och foajé, något som inom en snar framtid kommer att innebära att besökarna återigen kommer att få en mycket god upplevelse av hela besöket.

Såväl intäkter som kostnader har påverkats av att Västmanlandsmusiken sedan halvårsskiftet driver garderoben i Västerås konserthus. Det genererar intäkter som ger ett mindre överskott i förhållande till kostnaderna och en positiv ekonomisk utveckling är att vänta genom den verksamheten.

Lokalkostnader, personalkostnader och övriga kostnader uppvisar inga större avvikelser mot budget och de differenser som kan ses går att härleda till utveckling av verksamheten och att det har genomförts ett år med i stort sett full verksamhet, såväl i konserthuset som i Västerås stad och i regionen.

Under 2022 har planerade investeringar genomförts. En investering i en violoncell har tidigare lagts från 2023, då ett bra tillfälle att beställa instrumentet av en lokal instrumentmakare uppstod under 2022.

Uppföljning av förbundsordning och måluppfyllelse

Strategiska utvecklingsområden

Västmanlandsmusikens verksamhetsplan och långsiktiga utvecklingsarbete utgår från nedanstående fem fokusområden.

- Konstnärlig utveckling – Kvalitet som berör
- Konserthuset och andra spelplatser – Levande och tillgängliga spelplatser
- Medarbetare – Kreativa och motiverade medarbetare
- Kommunikation – Lockande och slagkraftig
- Ekonomi och stödprocesser – Mer musik och dans för pengarna

Dessa fokusområden är framtagna för och relaterar till det uppdrag som definierats i förbundsordningen för Västmanlandsmusiken.

Där anges som huvudinriktning: *Kommunalförbundet har till uppgift att arrangera, producera och stödja musik- och dansverksamhet i Västmanlands län.*

I en årlig överenskommelse med huvudmännen från Västerås stad och Region Västmanland regleras på en mer detaljerad nivå inriktningen på uppdraget. Baserad på överenskommelsen skapas en årlig verksamhetsplan för kommunalförbundet.

Samlad bedömning av måluppfyllelse

Flera av de uppsatta målen nås under året. Den konstnärliga verksamheten har genomförts med gott utfall, liksom det påbörjade varumärkesarbetet, där uppföljningen visar på intressanta och värdefulla mönster i hur vi når vår publik. De mål som inte uppnås är dels besöksmålet, där det fattas en bit upp till den nivå som har satts som mål, dels ett resultat i balans. När det gäller bägge dessa områden har erfarenheter från 2022 tagits med i arbetet med budget och verksamhetsplanering för kommande år.

Den samlade bedömning av måluppfyllelsen är att den inte uppnås som helhet men att det finns effekter av den pandemi som påverkat året som i hög grad bidragit till och förklarar detta.

Verksamhetsmål

Resurserna i verksamheten ska användas till rätt saker och utnyttjas på ett effektivt sätt. Därför ska även för verksamheten anges mål och riktlinjer som är av betydelse för god ekonomisk hushållning. För Västmanlandsmusiken finns dessa mål fastställda i verksamhetsplan, i form av fem fokusområden. Verksamhetsplanen utgår från överenskommelse med huvudmän för respektive år.

Här följer kortfattade återkopplingar av respektive fokusområdes måluppfyllelse under 2021:

Konstnärlig utveckling – Kvalitet som berör

Västmanlandsmusikens utbud för musik och dans har en hög konstnärlig kvalitet och en genremässig bredd. För att säkerställa den konstnärliga kvaliteten har vi egen konstnärlig personal, anlitat frilansmusiker, frilansande koreografer och dansare. Produktioner för barn och unga har en självklar plats i repertoaren liksom det nyskapande. Vi ger rum för skapande och bidrar till det nya musik- och danssverige.

Mål

Framföra både traditionell och samtida repertoar.

Minst 2 nyskapande projekt/programidéer genomförs inom den egenproducerade verksamhetsdelen.

Över en treårsperiod i genomsnitt presentera 15 % kvinnliga tonsättare inom orkesterområdet.

Inom all programverksamhet presentera minst 15 % kvinnliga upphovspersoner.

Måluppfyllelse

En repertoar bestående av både traditionell och samtida genomfördes väl med en bra balans som ska tillfredsställa både bidragsgivare men framför allt publiken. Av de nyskapande projekten kan nämnas musikcirkel som genomfördes digital med en livepublik, Comfort Music (ett projekt inom kultur & hälsa), Historien om en soldat tillsammans med Västmanlands teater och Mitt i musiken.

Vi når målen om minst 15% kvinnliga tonsättare på orkesterområdet och även målet om 15% kvinnliga upphovspersoner.

Fördelning traditionell/ samtida repertoar	70/30	Av Sinfoniettans abonnemangskonserter
Andel nyskapande program	5	Med Sinfoniettan eller ensembler ur orkestern

Konserthuset och andra spelplatser – Levande och tillgängliga spelplatser

Västmanlandsmusiken skapar levande och tillgängliga spelplatser runtom i länet. Våra spelplatser är naturliga mötesplatser för länets invånare. Oavsett ålder, etnicitet och socioekonomisk bakgrund erbjuder vi något för alla.

Mål

Skapa levande och tillgängliga spelplatser för minst 130 000 besökare-varav barn och unga, minst 30 000 - varav Västerås konserthus, minst 70 000

Utveckla digitala spelplatser med inspelningar av konserter och föreställningar för vår digitala scen - 4 evenemang i konserthuset - 2 evenemang i länet

Måluppfyllelse

Under januari till december har 96 685 besökare tagit del av Västmanlandsmusikens verksamhet, varav 23 421 barn och unga. Av dessa har 62 824 besökt Västerås konserthus, varav 7 671 barn och unga. Publik har kunnat delta fysiskt vid konserter som genomförts efter den 9 februari.

Under perioden har många besök gjorts på Västmanlandsmusikens sociala medier, se vidare under verksamhetsmålet Kommunikation.

Besöksmålet har inte uppnåtts under 2022 men det är ändå glädjande att så många har kommit tillbaka till våra konserter och föreställningar, i regionen, i Västerås stad och på konserthuset. Den trend som vi kan se, där framför allt den äldre publiken inte fullt ut har återvänt efter pandemin, delas av branschen. Det har också funnits en försiktighet bland skolorna att återvända med elever till konserter och föreställningar, framförallt under våren. För kommande verksamhetsår har ett intensivt arbete påbörjats under 2022 för att öka antalet besökare till våra verksamheter.

Efter pandemin var fokus på liveframträdande i första hand, En konsert på våren som var en hybrid mellan livepublik och livestream med artisten Lorenza Borani. Vi genomförde också flera musikcirkel som också var hybrider från lilla salen. Vår danspresentatör Malena har genomfört digitala danspresentationer i samband med Dansnät Sveriges produktioner som publicerats på vår hemsida. Vår digitala scen fick släckas ner från april då en centralt facklig konflikt rörande ersättningar gjorde det omöjligt att publicera. Den kommer under hösten att lösa sig så vi kan presentera digitala spelfilmer igen på vår hemsida.

I länet har vi inte strömmat konserter men några konserter har spelats in (Ale Möller och Transsibiriska) för möjlig kommande publicering.

Antalet digitala evenemang:

Antal produktioner	Västerås Konserthus	Länet	Summa
Antal produktioner	3	0	3
Antal streamade konserttillfällen (vissa konserter streamas ut flera gånger)	6	0	6

Publikstatistik – en mer detaljerad redovisning finns på sid 9

	2022	2021	2020	2019	2018
Publik, totalt	96 685	50 499	40 007	127 513	124 891
- varav i Västerås Konserthus*	62 824				
varav barn och unga (0-25 år), totalt	23 421	18 036	10 486	33 809	39 646
Evenemang, totalt	543	447	494	628	664
Evenemang barn och unga totalt	193	182	158	195	258

*Ny uppgift från 2022

Medarbetare – Kreativa och motiverade medarbetare

Ledarskap och medarbetarskap ses i relation till varandra, de olika rollerna förutsätter varandra. Våra ledare leder, motiverar och förser medarbetarna med de befogenheter och ansvar som krävs för att vi effektivt ska nå de gemensamma målen. Genom att bjuda in till delaktighet och genom att ta vara på medarbetarnas kunskap skapar vi en arbetsgrupp som består av kreativa och motiverade medarbetare och som präglas av ett gott samarbete, gemenskap, ansvarstagande och engagemang.

Mål

Förbättra utfallet av medarbetarenkät 2021. Nyckeltal att utvärdera mot utformas i samverkan med enkätleverantör och arbetsmiljöombud.

Måluppfyllelse

De områden som i första hand har identifierats är ledningskvalitet, information, inflytande, krav i arbetet och stress. Bedömningen av måluppfyllelsen är att de områden som i första hand har pekats ut som områden att förbättra finns med i de processer som pågår. De områden som har fokuserats är ledningskvalitet, information och inflytande. Ledningen skriver månadsbrev sedan 1 april där information ges till alla medarbetare. En utveckling av den tekniska och administrativa personalens arbetsplatsmöten har skett, där en tydligare agenda och ett nytt sätt att använda mötestiden har gett god effekt då dessa möten kan användas för mer operativt arbete. Till en del har enkelriktad informationsdelning vid fysiska möten ersatts av månadsinformationen.

Ett arbete har gjorts under hösten för att utforma en ny vision och nya fokusområden. All tillsvidareanställd personal har deltagit vid två gemensamma möten, där texter och innehåll har bearbetats. Utfallet av detta arbete inkluderas i ledningens arbete med att utforma vision, mål och aktiviteter för verksamheten. Delaktighet och inflytande från medarbetarna har varit värdefullt och påverkat innehåll och utformning.

Arbetsbelastningen, som är ett annat prioriterat utvecklingsområde utifrån medarbetarenkäten, kommer till uttryck i form av stress och krav i arbetet. För att möta dessa signaler pågår processer för att utveckla de stödsystem som finns för att de ska ge bättre möjligheter till automatisering, enklare handläggning av administrativa processer och även bidra till en minskad sårbarhet kring verksamhetsdelar där det förekommer ensamarbete och egna ansvarsområden. Under året har ett nytt biljettsystem installerats, ett nytt ekonomisystem är under upphandling liksom ett utökat administrativt externt stöd till ekonomi- och personaladministrationen. En förändring kring säljprocesserna och biljetthantering kommer att ge ett utökat stöd och en bättre arbetssituation kring det området. Satsningar har även gjorts för att förstärka inom produktionsverksamheten och det tekniska stödet till produktionerna inom Västmanlandsmusiken. Det kvarstår arbete med att förbättra planeringsfunktionen inom verksamheten med egna lokaler för att optimera sättet att arbeta och skapa positiva effekter för planering och genomförande.

Kommunikation – Lockande och slagkraftig

Ett strategiskt och operativt kommunikations- och marknadsarbete av hög kvalitet är nödvändigt för att uppnå de mål som satts upp för Västmanlandsmusikens verksamhet. För att nå framgång ska kommunikationen vara lockande och slagkraftig.

Mål

Stärka och utveckla varumärkena Västmanlandsmusiken, Västerås Sinfonietta, Västerås Konserthus.

Måloppfyllelse

2022 startade med att restriktioner kring publikantal och krav på avstånd mellan deltagarna återinfördes under januari och höll i sig till 8 februari. Återigen ställdes konserter och föreställningar in eller flyttades ytterligare fram. Detta stoppade upp återstarten och vår möjlighet att marknadsföra en öppen, säker och välkomnande mötesplats. Först framåt fjärde kvartalet kunde vi rulla ut en försenad säljkampanj för våra abonnemang samt höstens stora jubileumsvecka. Under hela året har vi känt av hur pandemin drastiskt påverkat publikens upplevelse av trygghet – både i att besöka konserthuset, sitta nära annan publik, samt osäkerhet kring att planerade evenemang ställs in, program förändras eller flyttas fram. Det flöde av återströmmande publik som verksamheten hade förhoppningar om uteblev. Återgången till "det normala" har låtit dröja på sig året ut, där ytterligare faktorer för en kollektiv "depression" tillkommit som krig, höjda räntor och energikriser. En fortsatt oro som påverkat att många valt att inte komma tillbaka alls, valt bort abonnemang och valt att köpa biljetter kort in på evenemangsdatumet. Den trend vi kunnat se tydligt är att evenemang i de klassiska samt smalare genrer har haft svårare att återfå sin publik, medan evenemang av mer underhållande och festlig karaktär har gått bättre och är mer eller mindre uppe på sina normala nivåer i kvartal fyra. Dock kan ytterligare avmatning anas och fenomenet sena biljettköp kvarstår.

Fokus för året har handlat om att trygga en återkomst (kramkampanjen inför abonnemangsförsäljning) samt lättsamma och festliga inramningar och paketeringar av våra evenemang. Här har den nedstängda/begränsade restaurangen varit ytterligare en stor och återhållande faktor för publikens helhetsupplevelse, särskilt den som söker efter just de lite mer festliga sociala sammanhangen.

Marknadsinsatserna under året har bland annat fokuserat på att utveckla det berättande innehållet i sociala medier, funktionalitet och innehåll på vår hemsida samt stärka relationerna och kommunikationen med befintlig publik. Dessa områden beskrivs utförligare under avsnitt Marknad och kommunikation i verksamhetsberättelsen.

I tabellerna redovisas utvecklingen av antal nådda kontakter i våra digitala kanaler.

Västmanlandsmusiken	210101 - 211231	220101-221231
Västerås Konserthus Youtube		
Prenumeranter	118	132
Antal visningar	14935	88648
Västerås konserthus Facebook-följare	6435	7099
Västerås konserthus facebook räckvidd	508321	802 667
Västerås konserthus Instagram-följare	350	623
Västerås konserthus Instagram räckvidd	14524	39434
Västerås Sinfonietta FB-följare	1977	1945
Västerås Sinfonietta FB räckvidd	17785	15090
Västerås Sinfonietta Instagram följare	916	1067
Västerås Sinfonietta Instagram räckvidd	1943	3230

Den organiska spridningen på Facebook har minskat mot föregående år, vilket kan förklaras med att vi satsat mer på betald spridning/annonsering, där vi hitintills i år nått 272 949 (+238%) i räckvidd (antalet personer som minst sett vår annons 1 ggr).

Ekonomi och stödprocesser – Mer musik och dans för pengarna

Ekonomin är ett skyddsnät och en förutsättning för långsiktigt arbete. En säker ekonomi är grunden för konstnärlig frihet, men också för verksamhetens och medarbetarnas utveckling.

Ekonomistyrningen säkrar verksamheten och vårdar det egna kapitalet. Tillsammans ger vi medborgarna mer musik och dans för pengarna.

Mål

En budget i balans, med en självfinansieringsgrad på 17 %.

Måloppfyllelse

Målet att ha en budget i balans uppnås inte. Självfinansieringsgraden uppgår till 22%, vilket betyder att delmålet är uppnått. Rörelseresultatet är – 1 027 tkr, resultatet efter finansiella poster är – 1 746 tkr. Den del som avser rörelseresultatet planeras att täckas med hjälp av resultatutjämningsreserven, då det är delar av självfinansieringen som inte uppnår de budgeterade målen vilket innebär att kostnaderna inte har kunnat täckas med budgeterade medel. De områden som i första hand uppvisar en lägre intäkt är abonnemangsförsäljningen och uthyrningsverksamheten av Västerås konserthus.

Den enskilt största bidragande faktorn till de ökade kostnaderna där det finns en avvikelse från budget är fakturerande artister och musiker. Det är en konsekvens av att flera större produktioner än vad som var underlag till budget har genomförts, där såväl kostnader men även intäkter har ökat i relation till budget. Om dessa konserter inte genomförts skulle kostnaderna men även biljettintäkterna ha varit lägre än utfallet, vilket innebär att resultatet inte skulle ha förändrats nämnvärt.

Balanskravsutredning

Statens balanskrav på kommuner gäller även för kommunalförbund. Västmanlandsmusiken redovisar ett resultat om – 1 746 tkr för 2022, i förhållande till det finansiella målet som var en budget i balans.

Årets resultat enligt resultaträkningen	- 1 746 680 kronor
Orealiserade vinster och förluster i värdepapper	+ 714 733 kronor
Årets resultat efter balanskravsjusteringar	- 1 031 947 kronor
Balanskravsresultat	- 1 031 947 kronor

Förslag till resultathantering:

Användning av medel från resultatutjämningsreserv	1 031 947 kronor
---	------------------

Balanskravsresultat	0 kronor
----------------------------	-----------------

Medel från resultatutjämningsreserv disponeras för att täcka det underskott som uppstått genom att egenintäkter i form av uthyrningsintäkter, abonnemangsintäkter samt övriga produktionsintäkter inte har nått budget.

Investeringsredovisning

Investeringarna under 2022 täcks av det planerade utrymmet i investeringsplanen. En investering i en violoncell har gjorts där investeringen var planerad att göras under 2023, en där det på grund av beställningstid av instrumentet beslöts att göra inköpet redan under 2022

Investeringen i digital utrustning har slutförts under våren 2022, medel från regionen har bokats upp för att finansiera investeringen. Denna investering påverkar alltså inte den beslutade investeringsplanens ekonomiska utrymme, men redovisas i nedanstående tabell.

Anläggning	Anskaffnings-månad	Planerat anskaffningsvärde	Utfall, anskaffningsvärde	Avskrivnings-period	Investeringsområde
Nyckelharpa	Januari	30 000 kr	27 667 kr	120 månader	Instrument
Monitorsystem stora salen	April/juni	300 000 kr	336 084 kr	120 månader	Teknik
Violoncell	Augusti	400 000 kr	304 000 kr	120 månader	Instrument (tidigarelagd investering, planerad till 2023)
Kamerautrustning	November	70 000 kr	63 831 kr	120 månader	Teknik
Smartbat G2	December	100 000 kr	78 117 kr	60 månader	Teknik
SUMMA		900 000 kr	809 699 kr		
Digital utrustning	Februari	0 kr	159 715 kr	0 månader	Teknik, bidragsfinansierat, flyttat till 2022
SUMMA		900 000 kr	969 414 kr		

Väsentliga personalförhållanden

	2018	2019	2020	2021	2022
Medarbetarkostnader, tkr	25 990	29 461	26 688	30 140	32 105
Därav lönekostnader, tkr ■	17 846	20 125	19 161	20 676	22 216**
Tillsvidareanställda kvinnor, antal	20	22	25	24	27
Tillsvidareanställda män, antal	24	21	21	22	24
Vikariat/provanställning kvinnor*				5	4
Vikariat/provanställning män*				4	1
Visstidsanställda kvinnor	10	14	14	20	34
Visstidsanställda män	5	5	3	1	3
Medeltal anställda	54	58	58	62	66
Sjukfrånvaro i procent av arbetstiden totalt	2,01	1,97	3,27	3,36	3,88
- varav män	2,19	0,66	4,27	0,94	1,94
- varav kvinnor	1,8	3,27	2,42	5,42	4,10
- varav < 29 år	0,97	1,21	2,67	0,91	6,20
- varav 30-49 år	0,65	1,62	2,06	2,39	2,58
- varav > 50 år	3,18	2,4	4,02	4,14	4,25
Långtidsfrånvaro, andel av total sjukfrånvaro	25,69	0	54,44	59,63	37,5

- * Ny uppgift från och med 2021, endast anställning längre än 3 mån
- ** Exklusive sociala avgifter, pensioner och övriga lönekostnader

Det systematiska arbetsmiljöarbetet genomförs med stöd av regelbundna enkäter som ligger till grund för det långsiktiga arbetet med arbetsmiljön, och åtgärder för att utveckla den. Enkäterna har genomförts med två års intervall. Under 2021 genomfördes en ytterligare enkät, med speciellt fokus på att följa upp hur distansarbetet och coronapandemin har påverkat arbetsmiljön.

Kompetensutveckling planeras utifrån arbetsuppgifter på individnivå. En större satsning på kompetensutveckling inom det digitala området har genomförts. I samband med att tidigare direktör slutat och gått i pension har organisationen setts över och behovet av kompetensutveckling anpassats till kommande behov och roller.

Rekrytering sker till den konstnärliga verksamheten och Västerås Sinfonietta genom det förfarande som tillämpas i branschen, genom provspelningar, provtjänstgöring och kollektiva bedömningar av den kompetens som visas. En särskild utmaning består i att behålla musiker som önskar en större anställning än den som erbjuds vid Västerås Sinfonietta. I övrigt rekryteras medarbetare vid behov och det har gått bra att under de senaste åren anställa medarbetare med rätt och bra kompetens till de tjänster som har varit aktuella.

Förväntad utveckling

Verksamhetsplanering och budget för 2023 har tagit hänsyn till den utveckling som har skett under 2022. Framför allt gäller det försäljning av abonnemang och kommersiell uthyrning av Västerås Konserthus, där utfallet för 2022 legat till grund för en anpassning av förväntade intäkter för det kommande året.

Två faktorer som kan komma att påverka ekonomi och verksamhet under 2023 och framåt är dels hur utformning och inredning av konserthusets stora foajé kommer att generera investeringskostnader men också ökade intäkter genom en ökad attraktivitet, dels i vilken omfattning de ombyggnationer som planeras av fastighetsägaren kommer att påverka verksamheten och framtida kostnader i form av investeringar av ny inredning och teknik samt hur en kommande växling av hyresytor kommer att påverka Västmanlandsmusikens hyreskostnader. I arbetet med hyreskostnaden är Västerås stad en viktig part då staden är hyresgäst hos Länsförsäkringar Bergslagen och i sin tur hyr ut Västerås Konserthus till Västmanlandsmusiken.

Ett pågående arbete med att utveckla publik- och besökskontakterna pågår, där målet är att öka Västmanlandsmusikens och Västerås konserthus möjligheter att generera intäkter av den egna verksamheten. I detta arbete ligger inte bara den rena marknadsföringen av biljetter och konserthus utan även ett utvecklat kvalitetsarbete vad gäller utbud, kundrelationer och samverkan.

Resultaträkning

	Not	2022	2021
	1		
Verksamhetens intäkter			
Produktionsintäkter	2	15 391	6 841
Offentliga bidrag	3	54 349	52 977
Summa intäkter		69 740	59 818
Verksamhetens kostnader			
Produktionskostnader	4	-16 537	-10 413
Övriga externa kostnader	5,6,7	-21 052	-17 842
Personalkostnader	8	-32 107	-30 140
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	9	-1 073	-1 053
Summa kostnader		70 769	59 448
Verksamhetens resultat		- 1 029	370
Resultat från finansiella poster			
Finansiella intäkter	12	0	412
Finansiella kostnader	13	- 717	- 5
Summa resultat från finansiella poster		- 717	407
Resultat efter finansiella poster		- 1 746	777
Årets resultat		- 1 746	777

Balansräkning

	Not	2022-12-31	2021-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	9	6 569	6 832
Summa materiella anläggningstillgångar		6 569	6 832
Summa anläggningstillgångar		6 569	6 832
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		2 612	2 213
Övriga kortfristiga fordringar		1 379	1 529
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10	3 150	4 451
Summa kortfristiga fordringar		7 141	8 193
Kortfristiga placeringar		5 499	6 214
Summa kortfristiga placeringar		5 499	6 214
Kassa och bank			
Kassa och bank		19 004	20 400
Summa kassa och bank		19 004	20 400
Summa omsättningstillgångar		31 644	34 807
Summa tillgångar		38 213	41 639

Balansräkning

	Not	2022-12-31	2021-12-31
	1		
Eget kapital och skulder			
Fritt eget kapital			
Balanserade vinstmedel		3 737	3 396
Resultatutjämningsreserv		5 010	4 575
Årets resultat		- 1 746	777
Summa fritt eget kapital		7 001	8 748
Summa eget kapital		7 001	8 748
Skulder			
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		7 897	7 282
Övriga kortfristiga skulder		5 178	7 616
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	11	18 137	17 993
Summa kortfristiga skulder		31 212	32 891
Summa eget kapital och skulder		38 213	41 639
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Kassaflödesanalys

	Not	2022	2021
Den löpande verksamheten			
Årets resultat	-	1 746	777
Avskrivningar		1 073	1 053
Resultat vid avyttring av inventarier		0	0
Ökning (-)/Minskning (+) av kortfristiga tillgångar		1 051	9 521
Ökning (+)/Minskning (-) av kortfristiga skulder		- 1 679	3 821
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-	1 301	15 172
Investeringsverksamheten			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	9	- 810	- 263
Försäljning av materiella anläggningstillgångar		0	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten		- 810	- -263
Årets kassaflöde	-	2 111	- 14 909
Likvida medel och kortfristiga placeringar vid årets början		26 614	11 705
Likvida medel och kortfristiga placeringar vid årets slut		24 503	26 614

Tilläggsupplysningar (noter)

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Redovisnings- och värderingsprinciper

Kommunalförbundet Västmanlandsmusikens årsbokslut har upprättats i enlighet med lag (2018:597) om kommunal bokföring och redovisning (LKBR) och rekommendationer utgivna av Rådet för kommunal redovisning (RKR), Kommunallagen (2017:725) samt god redovisningssed.

Från och med räkenskapsår 2019 tillämpas LKBR vilket innebär att följande ändring har gjorts i förhållande till tidigare redovisningsprinciper:

Redovisning av verkligt värde av vissa finansiella instrument. Enligt LKBR ska vissa finansiella instrument värderas till verkligt värde vilket redovisas som en finansiell intäkt i resultaträkningen.

Huvudprinciper för värdering av tillgångar, skulder och eget kapital är följande.

Fordringar

Fordringar redovisas till det belopp som efter individuell bedömning beräknas bli betalt.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde, med avdrag för erhållna statliga bidrag, minskat med avskrivningar enligt plan. Linjär avskrivningsmetod används för samtliga typer av materiella tillgångar.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	5-10 år
Instrument	5-20 år
Datorer	3 år

Likvida medel

Likvida medel är redovisade till nominellt värde.

Skulder

Skulder är redovisade till de faktiska värdena av kända skulder.

Periodisering

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

Not 2 Produktionsintäkter

	2022-12-31	2021-12-31
Biljett- och abonnemangsintäkter	8 143	4 174
Sålda föreställningar	1 253	786
Övriga produktionsintäkter	5 995	1 881
Summa	<u>15 391</u>	<u>6 841</u>

Not 3 Offentliga bidrag

	2022-12-31	2021-12-31
Periodisering intäkt	- 286	139
Huvudmannabidrag, Västerås stad	31 349	30 847
Huvudmannabidrag, Region Västmanland	3 683	3 427
Statliga bidrag	17 926	17 764
Övriga kommunbidrag	712	500
Övriga regionbidrag	300	110
Övriga bidrag	664	900
Periodisering extra statsbidrag	0	-710
Summa	<u>54 348</u>	<u>52 977</u>

Not 4 Produktionskostnader

	2022-12-31	2021-12-31
Fakturerade arvoden musiker, dirigenter, solister, administrativ och teknisk personal	12 926	8 057
Resor produktioner	1 361	981
Övriga produktionskostnader	2 250	1 375
Summa	<u>16 537</u>	<u>10 413</u>

Not 5 Lokalkostnader

	2022-12-31	2021-12-31
Lokalhyra Västerås Konserthus	11 868	8 749
Övriga lokalkostnader	2 548	3 368
Summa lokalkostnader	<u>14 416</u>	<u>12 117</u>

Not 6 Arvode och kostnadsersättningar till revisorer

	2022-12-31	2021-12-31
Revisionsuppdrag	90	87
Summa	<u>90</u>	<u>87</u>

Not 7 Övriga externa kostnader

	2022-12-31	2021-12-31
Annonsering, reklamtrycksaker, övrig reklam	2 220	790
Tele, porto, datakommunikation	281	428
Diverse övriga kostnader	4 045	4 420
Summa	<u>6 546</u>	<u>5 638</u>

Not 8 Anställda, personalkostnader och arvoden styrelse

	2022-12-31	2021-12-31
Medelantalet anställda		
Kvinnor	37	40
Män	29	22
Totalt	<u>66</u>	<u>62</u>
Styrelse (antal)		
Kvinnor	4	4
Män	3	3
Totalt	<u>7</u>	<u>7</u>
Ledning (antal)		
Kvinnor	1	0
Män	2	3
Totalt	<u>3</u>	<u>3</u>
Löner, ersättningar och sociala avgifter		
Styrelsen	213	233
Övriga anställda*)	22 003	20 444
Kostnadsersättningar och förmåner	213	154
Sociala avgifter enligt lag och avtal	7 158	6 533
Pensionskostnader (varav för styrelse 0 kr)	1 819	1 639
Övriga personalkostnader	701	1 137
Summa	<u>32 107</u>	<u>30 140</u>

*) Kostnaderna enligt ovan omfattar löner och ersättningar för tillsvidareanställda, visstidsanställda inklusive extramusiker och vikarierande musiker, foajépersonal med flera samt gage till utländska artister och frilansartister.

	2022-12-31	2021-12-31
Sjukfrånvaro i procent av arbetstiden totalt		
Total sjukfrånvaro	3,88	3,36
varav långtidssjukfrånvaro (anges i % av total sjukfrånvaro)	37,5	56,9
Sjukfrånvaro – kvinnor	4,10	5,42
Sjukfrånvaro – män	1,94	0,94
Sjukfrånvaro – 29 år och yngre	6,20	0,91
Sjukfrånvaro – 30–49 år	2,58	2,39
Sjukfrånvaro – 50 år och äldre	4,25	4,14

Not 9 Inventarier, verktyg och installationer

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärden	17 536	16 598
Årets förändringar		
Inköp	810	938
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	18 346	17 536
Ingående ack avskrivningar	- 10 705	- 8 976
Årets förändring		
Avskrivningar	-1 073	-1 722
Avgår erhållna statliga bidrag	0	-669
Utgående ackumulerade avskrivningar	-11 778	-10 705
Utgående restvärde enligt plan	<u>6 569</u>	<u>6 832</u>

Not 10 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2022-12-31	2021-12-31
Förutbetalda hyror	2 770	2 732
Övriga förutbetalda kostnader	380	1 719
Summa	<u>3 150</u>	<u>4 451</u>

Not 11 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2022-12-31	2021-12-31
Upplupna löner	130	152
Upplupna semesterlöner	864	585
Upplupna pensionskostnader	70	70
Upplupna sociala avgifter	285	576
Upplupna kostnader/övriga interimsskulder	2 938	1 986
Förutbetalt bidrag huvudmän	11 707	11 720
Förutbetalt statsbidrag	0	0
Förutbetalda biljett- och abonnemangsintäkter	1 409	2 169
Förutbetalda intäkter	735	735
Summa	<u>18 137</u>	<u>17 993</u>

Not 12 Finansiella intäkter

	2022-12-31	2021-12-31
Finansiella intäkter, avyttring	0	0
Summa	<u>0</u>	<u>412</u>

Not 13 Finansiella kostnader

	2022-12-31	2021-12-31
Finansiella kostnader, värdering	-714	0
Finansiella kostnader	-3	0
Summa	<u>- 717</u>	<u>0</u>

Västerås 2023-03-15

Marita Öberg Molin, (S) Västerås stad	Ordförande
Lena Johansson (S) Region Västmanland	1:e vice ordförande
Claes Kugelberg (M) Västerås stad	2:e vice ordförande
Henrik Östman (L) Västerås stad	Ledamot
Monica Stolpe-Nordin (C) Västerås stad	Ledamot
Stephanie Bruksgård (M) Region Västmanland	Ledamot
Marcus Jacobson (M) Västerås stad	Ledamot

Vår revisionsberättelse har avgivits 2023-

Jörgen Eklund

Hans Strandlund





Verifikat

Transaktion 09222115557489057259

Dokument

Kommunalförbundet Västmanlandsmusiken
Årsredovisning 2022
Huvuddokument
34 sidor
Startades 2023-03-16 11:24:13 CET (+0100) av Jan-Erik
Sahlberg (JS)
Färdigställt 2023-03-20 08:44:27 CET (+0100)

Initierare

Jan-Erik Sahlberg (JS)
Kommunalförbundet Västmanlandsmusiken
Org. nr 222000-1073
jan-erik.sahlberg@vastmanlandsmusiken.se
+46720585788

Signerande parter

Marita Öberg-Molin (MÖ)
Västmanlandsmusiken



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"MARITA ÖBERG MOLIN"
Signerade 2023-03-17 12:07:21 CET (+0100)

Lena Johansson (LJ)
Västmanlandsmusiken



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"LENA JOHANSSON"
Signerade 2023-03-17 10:21:55 CET (+0100)

Stephanie Bruksgård (SB)
Västmanlandsmusiken

Claes Kugelberg (CK)
Västmanlandsmusiken



Verifikat

Transaktion 09222115557489057259



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"STEPHANIE BRUKSGÅRD"
Signerade 2023-03-16 12:42:55 CET (+0100)



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"CLAES KUGELBERG"
Signerade 2023-03-17 10:28:30 CET (+0100)

Henrik Östman (HÖ)
Västmanlandsmusiken 1



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"HENRIK ÖSTMAN"
Signerade 2023-03-17 16:20:51 CET (+0100)

Monica Stolpe Nordin (MSN)
Västmanlandsmusiken



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"MONICA STOLPE NORDIN"
Signerade 2023-03-20 08:44:27 CET (+0100)

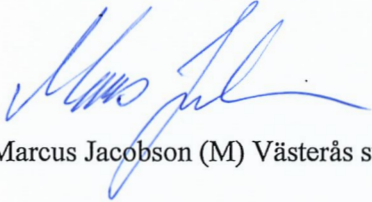
Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Information i kursiv stil är säkert verifierad av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: <https://scrive.com/verify>



Signerat

Västerås

2023-3-27

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Marcus J.', with a stylized flourish at the end.

Marcus Jacobson (M) Västerås stad

Ledamot

