

Årsredovisning 2021

Fastställd av Västmanlandsmusikens styrelse 220208

Innehållsförteckning

Det här är Västmanlandsmusiken.....	2
Verksamhetsidén	2
Värderingarna – det konstnärliga innehållet.....	2
Direktören har ordet!	3
Verksamhetsberättelse - 2021 i korthet	4
Verksamheterna.....	4
Västerås Sinfonietta.....	4
Kommunikation och marknad	8
Publiken.....	9
Medarbetarna.....	10
Jämställdhet, mångfald och tillgänglighet.....	11
Förvaltningsberättelse	13
Översikt över verksamhetens utveckling.....	13
Fem av de viktigaste händelserna under året har varit	13
Sammanfattning av resultat och ekonomisk ställning	15
Viktiga förhållanden för resultat och ekonomisk ställning	15
Uppföljning av förbundsordning och måluppfyllelse.....	16
Samlad bedömning av måluppfyllelse.....	17
Verksamhetsmål	17
Balanskravsutredning	21
Investeringsredovisning.....	21
Väsentliga personalförhållanden	22
Förväntad utveckling.....	23
Resultaträkning.....	24
Balansräkning.....	25
Balansräkning.....	26
Kassaflödesanalys	27
Tilläggsupplysningar (noter)	28
Redovisnings- och värderingsprinciper	28

Det här är Västmanlandsmusiken

Västmanlandsmusiken finns till stöd för musik- och danslivet i Västmanland. Den juridiska formen är kommunalförbund med Västerås stad (90 %) och Region Västmanland (10 %) som förbundsmedlemmar.

Verksamhetsidé

Västmanlandsmusiken sjuder av liv och kreativ glädje.

Vår verksamhet – Västerås Sinfonietta, regional musik och dans samt Västerås Konserthus – erbjuder upplevelser av levande musik och dans. Konserterna och föreställningarna har en genremässig bredd och en hög konstnärlig nivå. Vår verksamhet vill involvera, engagera och beröra alla invånare i regionen och vi arbetar aktivt för att nå ny publik.

Det lokala kulturlivet är en del av vår verksamhet. Genom att erbjuda rum för skapande och bjuda in publik och lokala arrangörer till dialog förankrar och säkerställer vi kvalitet och variation i utbudet. Vi finns i medborgarnas närhet och medvetande.

Vår verksamhet präglas av lust, möjligheter och respekt. Kulturen är en viktig del av ett öppet, demokratiskt och mänskligt samhälle. Vi tar ansvar för vårt uppdrag från våra huvudmän.

Vi möter förändringar i kulturlivet med öppenhet och nyfikenhet. Vi låter det nya inom musik och dans möta traditionen. Västmanlandsmusiken är en part att räkna med i nationella och internationella samarbetsprojekt.

Vi bidrar till att skapa det nya Musiksverige.

Värderingarna – det konstnärliga innehållet

Det konstnärliga innehållet i Västmanlandsmusikens verksamhet ska genomgående hålla hög kvalitet. Vi för ständigt diskussioner om kvalitet och innehåll. Hög kvalitet för oss är att konserter och föreställningar kommunicerar, att de rymmer originalitet och att de genomförs med ett väl fungerande hantverk. Det är angeläget att arbeta med projekt och evenemang som involverar och engagerar människor i hela samhället, oavsett kulturell hemhörighet.

Direktören har ordet!

Coronapandemin har varit den allt överskuggande påverkansfaktorn på verksamheten även under 2021. År 2020 gick mot sitt slut med mycket hårda restriktioner för kultursektorn. Ett tak på 8 personer för publika sammankomster medförde redan i november att vi tvingades stänga all publik verksamhet i Konserthuset. Detta var läget när 2021 inleddes.

Huvudfokus var att se hur vi på bästa sätt kunde erbjuda en bra programverksamhet under rådande förhållanden. I de statliga extra bidrag som via regionen delades ut under hösten 2020 fanns en stor del avsedd för digital utveckling. Vi hade redan under senhösten 2020 gjort upp en plan för kompetensutveckling och inlett arbetet. Våren kom att bli en intensiv period av utbildning varvat med sändningar av konserter, ett läge av learning by doing.

Vi levde förstås i förhoppningen om att vi skulle kunna öppna huset för publik igen och få uppleva kontakten i salarna och vimlet i foajéerna. Men det visade sig att vi skulle få vänta på det.

Sammantaget har vi kunnat erbjuda ett stort antal digitala konserter, både med hela Västerås Sinfonietta och med ensembler ur orkestern. Vi kunde även presentera konserter och föreställningar inom flera olika genrer, som jazz och kammarmusik. Inom barn och unga genomfördes flera lyckade produktioner, till exempel talangtävlingen Imagine Sweden. De flesta konserterna direktsändes, men ett antal har också kunnat göras tillgängliga i efterhand på hemsidan, under avdelningen "Digital scen".

Liksom sommaren 2020 genomfördes ett stort antal utomhusspelningar på kommunala verksamheter som förskolor och äldreboenden. Detta gjordes av egna musiker och unga musiker i slutfasen av sin utbildning. Enbart *Sommarmusiken* resulterade i 145 konserter, vilket är rekord.

Trots de särskilda villkor som rådde beroende på pandemin kunde Västerås Konserthus befästa sin ställning som en arena för nationella evenemang. Kammarmusikbiennalen Ung & Lovande direktsändes digitalt och riksfinalen av Sveriges Radios talangtävling P4 Nästa genomfördes för andra året, denna gång med en begränsad publik. Jazzfesten 2020, redan framflyttad två gånger, kunde slutligen arrangeras tredje helgen i augusti med mycket lyckat resultat.

Den 29 september kom så äntligen det besked som alla väntat på – restriktioner och publiktak för konserter och andra sammankomster togs bort. Och med detta kunde verksamheten öppnas upp och återgå till ett förhållandevis normalt läge. Vi kunde konstatera att våra publikgrupper återvände ganska snabbt, med undantag för de äldsta åldrarna. Där har det krävts tämligen stora insatser vid återstarten.

När så smittspridningen återigen tog fart och nya regler i form av vaccinationsbevis infördes i december så kunde även detta hanteras utan avgörande påverkan, med hjälp av tydliga rutiner och tack vare tillmötesgående publik. Större svårigheter medför de regler om avstånd mellan sällskap som infördes före jul och som ytterligare skärptes på nyåret 2022. Det innebär avsevärda insatser för att flytta ett stort antal konserter framåt i tiden.

Ekonomiskt har Västmanlandsmusiken klarat årets utmaningar på ett bra sätt. Intäkterna har varit lägre, men det har till viss del bland annat kompensats av lägre produktionskostnader. Extra statligt stöd via samverkansmodellen liksom hyresrabatt via Västerås stad som hyresvärd har varit av avgörande betydelse. Sammantaget landar året på ett positivt resultat.

Vi kan se tillbaka på ett år som har bjudit på stora utmaningar. Förutsättningar och villkor har ändrats ett antal gånger. Det har funnits stor osäkerhet om hur ekonomin skulle påverkas och hur verksamheten kunnat genomföras. Dessbättre kan vi summera det gångna året som framgångsrikt. Det kan vi göra tack vare ett konstruktivt arbete av styrelsen, ett mycket gott samarbete med företrädare för huvudmännen, och framför allt, ytterst kompetenta, kreativa och professionella medarbetare.

Verksamhetsberättelse - 2021 i korthet

Verksamheterna

När det gällde Västmanlandsmusikens egna verksamheter inom regional musik och dansverksamhet, barn & unga samt Västerås Sinfonietta, har utgångspunkten varit att genomföra så mycket verksamhet som möjligt, både under vårens kraftiga påverkan av pandemin, vilket skapade behov av att nå ut via framför allt digitala kanaler, men också under hösten då den publika verksamheten åter kunde startas upp. Här nedan följer en rad beskrivningar av olika verksamhetsområden under året.

Västerås Sinfonietta

Musikerna i Sinfoniettan var angelägna att komma tillbaka och spela efter långt uppehåll pga. pandemin, men programmen fick göras om och andra flyttas fram. Denna vår kom vår nyinköpta digitala utrustning väl till pass, och de planerade abonnemangskonserterna sändes nu istället digitalt. Först ut var en orkesterkonsert med pianisten Iiro Rantala och ett uruppförande av Hans Eks pianokonsert. De digitala konserterna fortsatte med solister som Francisca Skoogh i februari och Daniel Frankel respektive Samuel Coppin som solister i mars och senare slagverkaren Collin Currie i april. Alla utländska artister fick denna vår sitta drygt en vecka i Västeråskarantän innan de kunde träffa andra. Denna vår genomfördes även ett flertal CD-inspelningar för kommande utgivning samt en digital Nationaldagshälsning med orkestern.

Inför hösten var optimismen på topp då vi försiktigt kunde öppna och spela för publik igen.

Orkestern startade i augusti med framflyttad Jazzfest och sedan medverkan i Konserthusöppningen. Säsongsöppning med Paul Lewis och officiell premiär för ny flygel. CD-inspelning med Cecilia Zilliacus och Stråk/blås-dagar i stad och region. Konsert med Ylva Larsdotter som solist i Stenhammar och sedan John Axelsson och Simon Crawford-Phillips som solister i Sjostakovitj dubbelkonsert. Vi slutade sen med tre veckor i rad; Beethovens pianokonsert nr 3 med Howard Shelly, Julkonserter med musikklasserna vid Fryxellska skolan och slutligen Broadway at Christmas tillsammans med kör och solister!

Samtidigt spelade en stråkkvartett ur Sinfoniettan i föreställningen *Amadeus* hela hösten på Västmanlands teater i ett gemensamt och lyckat samarbete. Flera nya samarbeten med teatern är planerade framöver.

Abbonemangsträff med frukost hölls i december inför försäljningen av kommande vårs konserter. Ett fint program presenterades då med hopp om att få återse de gamla abonnenterna men även finna nya. I december ökade smittan och den 23 december kom nya skärpta restriktioner. Våren -22 ser plötsligt väldigt osäker ut!

Barn och Unga 2021 – Västmanlandsmusiken

Västmanlandsmusiken arbetar för barn och unga i hela länet. Genom skolproduktioner, familjeföreställningar, musiktävlingar och skapande verksamhet får barn och unga utlopp för den egna kreativitet och uppleva livemusik av hög kvalitet. Varje år genomförs utbuds- och inspirationsdagar för elever och personer som arbetar med barn och unga i Västmanland. Västmanlandsmusikens verksamhet för barn och unga innefattar musik, orkestermusik, dans och nycirkus. Det nya för 2021 är att vi har gjort en stor satsning på digitala konserter/föreställningar så också för barn och unga i Västmanland.

Januari 2021 började med att Västmanlandsmusiken gjorde Dan och Signe Bornemarks föreställning "TuttiFrutti" tillsammans med Västerås stad. Föreställningen som gjordes digitalt, nådde drygt 1800

barn i årskurs två och blev mycket uppskattat av elever och lärare. Eleverna var också med i chatten i Youtube och de kunde då kommunicera med Bornemark och det blev en levande interaktion trots det fysiska avståndet till skolpubliken.

I februari sjösattes Imagine, Sveriges största tävling för ungdomar mellan 13–21 år efter att ha pausat 2020 på grund av pandemin. Deltävlingar, Music Camp och Regionfinal blev av tack vare digitala sändningar samt med Corona säkrade evenemang, arrangemangen ligger nu på Youtube och har nått över 6000 tittare i år. Music Campen blev mycket uppskattat av ungdomarna som fick spela och interagera med bland andra TrioX, en av Sveriges bästa jazztrios från Musik i Uppland.

I september 2021 presenterade vi som 2020 ett digitalt utbud tillsammans med Västmanlands Teater där vi igen presenterade en utbudskatalog för skolor i hela Västmanland. Dan Knagg och skolföreställningen ”Allt i loopar” var ute hela 2021 och har gjort 45 konserter för förskolor och skolor runt om i Västmanland och nådde drygt 1300 barn ute i länet. Gruppen ”Symbio” har genomfört 27 konserter i hela länet och ”ZiggaZing” gjorde också en hel vecka utomhus på förskolor i Västerås i april samt en höstturné i oktober 2021. ”Buster!” och ”Under regnbågen” sändes digitalt i Arboga och Västerås, skolor och förskolor var målgruppen och ett stort antal konserter gjordes. Vi har då använt mötesverktyget ”Zoom” för att kunna genomföra det tekniskt och blev också en kompetensutveckling både för producenter och musikgrupperna samt för skolorna.

”Duo Sara och Natalie” samt ”Under regnbågen” gjorde också ett flertal konserter under hösten 2021 och sammanlagt 6 grupper var ute i Västmanland från musikutbudet för barn och unga.

Majas alfabetssånger sändes digitalt i april från Stora Salen i konserthuset. Konserterna nådde över 2000 förskolebarn i Västerås med Västerås stad som samarbetspartner.

Projektet Rösträtt har utvecklats vidare trots en viss försening av pandemin under våren 2021. Vi kunde genomföra en workshop i Lilla Salen i Konserthuset i maj med två coacher från Musik i Syd som inspirerade och guidade tre av våra egna Rösträtts coacher i Västmanland. Vår konstnärliga ledare Lina Rolf från Kungsör, har nu varit ute på 3 förskolor i Västerås under hösten och projektet tog ett stort kliv framåt i och med det. För 2022 planerar vi att komma ut på fler förskolor och för att bygga en större struktur i Västmanland.

KONSERTHUSET SOM SPELPLATS

P4 NÄSTA

Sveriges Radio kom tillbaka till Västerås för andra året i rad i samband med genomförandet av musiktävlingen P4 Nästa. SR kommer tillbaka även 2022 för final i Västerås Konserthus. Det känns hedrande att man valt Västmanlandsmusiken dels som samarrangör, dels Västerås som bas för denna rikstäckande tävling. Det är på väg att bli en fin tradition. Fjolårets arrangemang genomfördes utan publik så det blir 3e gången gillt 2022 med ambitionen att ha ett fullt konserthus.

Västerås Kulturnatt

Planerad och program lagt... men tyvärr uppskjuten till 2022.

Klubbscen lockade hela 500 personer med SEMST. Produktionen flyttade dock in till stora salen pga. restriktioner.

Populära

Av våra mer populära akter med brett anslag så var det utsålda föreställningar med Pernilla Wahlgren, Arvingarna, Sven-Ingvars och Jonas Gardell. Det kändes mkt bra att äntligen kunna verkställa dessa flyttade föreställningar till publikens glädje.

Ane Brun gästade återigen Västerås och visade publiken att hon är en dominant inom ”indiepop”

musiken både i riket och på bred front i Europa.

Tomas Andersson Wij gästade också Västerås och fick ett varmt mottagande med sin trio.

Trazan och Banarne

Det blev familjemusikal för både små och stora barn när den nya yngre uppsättningen kom i december och lockade många besökare. Text & musik av Lasse Åberg och Janne Schaffer som live framfördes så nära originalen det gick att komma.

Broadway Christmas

Oerhört positivt och roligt att få avsluta en fin höst & vintersäsong med Västerås Sinfonietta, dirigent Julian Bigg och tre stjärnsolisten i form av Gunilla Backman, Fred Johanson och Jenny Holmgren. Blandningen av julmusik och alster från musikalerna på Broadway och East End är lyckad. Det blev en galabetonad afton och ett kärt återseende som vi hoppas blir en tradition i Västerås Konserthus.

EKFA Västerås fick även avsluta december med en spelning på Hammarby bibliotek med Bazooka Sub Trio.

Sommarmusiken

Västmanlandsmusiken är stolta över att varje år kunna erbjuda kostnadsfria spelningar inom äldreomsorgen sommartid. 2021 förlängdes spelperioden mellan juni och augusti till att uppgå till 10v. 3st ensembler rekryterades från olika musikhögskolor, och förra året blev antalet spelningar hela 145. Rekord, och visar på behovet av både musik och mänsklig närvaro hos våra äldre. 2022 siktar vi på att tangera antalet spelningar i Västmanland.

DANS & CIRKUS

VT – 21

Pandemin har slagit hårt mot danssektorn som till största delen består av fria aktörer. Krisstöden visade sig sämre anpassade till mindre kulturaktörer, ideella kulturaktörer och/eller aktörer som är mer komplexa eller nyskapande i sin form. Den 19 mars arrangerades ett öppet nationellt möte med närmare 200 mötesdeltagare från dansfältet. Målet var att utifrån diskussionerna sammanställa ett underlag och en fortsatt väg fram i arbetet med en Dansplan Sverige. Mötet resulterade i en skrivelse till myndigheter och politiker initierad av Dansnät Sverige, Danscentrum Sverige och Riksteatern, för att visa på behovet av olika insatser som behövs inom dansområdet för att säkra dess hållbarhet och utveckling. Skrivelsen publicerades 10 november 2021:

HT-21

Under hösten kunde vi så äntligen välkomna publiken igen. Big Wind förgyllde konserthusets öppning med "Hovet – den anarkistiska monarkin"

Den 18/9 spelade familjeföreställning "Att rymma med en cirkus" för fullsatt salong i Lilla Salen.

Genom turnénätverket Dansnät Sverige presenterades "Between Us" med The Ruggeds den 12/10. Föreställningen inleddes med ett hejdundrande dans-jam och battle i Konserthusets foajé. Dansarna gav även workshops för elever på Fryxellska skolan samt i Skultuna.

Den 16/11 gästade det Svensk/Kubanska kompaniet Memory Wax med föreställningen "Shapes"

Beyond Words är namnet på Dans i Nords regionala turnéslinga som dansar in i Norrbottens samtliga kommuner och välkomnar alla människor att ta del av dansen. Hösten -21 inledde Västmanlandsmusiken, Dans i Nord och region Uppsala interregional samverkan som ett led i att förstärka danskonstens infrastruktur.

Samarbetet med Uppsala kring koreografitävlingen **Skapa Dans** har pågått under några år och 2021 påbörjades ett arbete med att utveckla och fördjupa detta samarbete. Målet är att öka intresset för tävlingen och stimulera ungas eget skapande.

Under hösten genomfördes i samverkan med Regional Kulturskola Västmanland en instruktörskurs i **Dans för Hälsa** – en forskningsbaserad metod för att stärka psykisk hälsa hos unga som används över hela landet och som nu finns tillgänglig även i Västmanland.

Två **residens** har kunnat genomföras under året. Hos Cameleonerna i Sala har Johanssons Pelagoner och Dans fortsatt sitt arbete med föreställningen ”Medelgympa”, gruppen har träffat en referensgrupp samt haft publikt möte. På Teatermaskinen i Riddarhyttan har Mireia Piniol arbetat med att vidare utveckla sitt verk ”Ustopia”, publikt möte samt samverkan med elever på folkhögskolan har kunnat genomföras.

I länet och Västerås stadsdelar kunde man under hösten ta del av föreställningarna:

Skillz B4 Status – Mario Perez Amigo, skol och offentlig föreställning

Bokstavsbyrån – Zebradans, skolföreställningar

Rörliga Rader – KolkoInk, offentliga föreställningar

We as Cats – Amanda Billberg, skol och offentlig föreställning

LÄNET - REGIONEN

På våren under detta pandemiår blev det mycket ställa om och ställa in.

Endast en **kammarmusikkonsert** med slagverkaren Mika Takehara blev genomförd digitalt/strömmad under våren.

Däremot genomförde vi **Ung & Lovande-biennalen** i april tillsammans med Kammarmusikförbundet. En hybridvariant med juryn sittande på avstånd från varandra i Konserthusets Stora Sal. Övrig publik, ca 130 i snitt på de fem sända tillfällena, hörde och såg fem konserter och prisutdelningen med Landshövdingen. Dessutom fanns det ett digitalt green room där publiken kunde prata med varandra och få info. Det rummet sköttes av Kammarmusikförbundet. Kammarmusikföreningarna var nöjda och röstade fram en duo med saxofon och piano, Duo juli isaksson och Theo Hillborg.

Ute i länet kunde ingen göra konserter med 8 personers-restriktionen förrän sommaren kom. Då var det ett flertal konserter i Hallstahamma, Skantzen; Skinnskatteberg, Karmannsbo och vid Långsvan; Norberg, vid Abrahamsgården m fl.

När sommaren var som bäst i augusti så kunde vi så äntligen öppna upp för en **Jazzfest 2020** arrangerad tillsammans med Svensk Jazz. Den var flyttad från året innan. Två välmatade dagar med seminarier, Showcases, Konserter och framför allt En Galakväll. Ett hundratal glada jazzklubbrepresentanter fick uppleva livemusik för första gången på länge.

Konserten på Strömsholm sista söndagen i augusti blev mycket bra med Rebaroque i Rikssalen. Mycket publik kom dit.

Och ordinarie konserter inom **kammarmusik och jazz** genomfördes under hösten.

Efter 1 oktober utan restriktioner. Många fina konserter där Göteborg Baroque med det intressanta instrumentet claviorganum fyllde Lilla Salen till sista plats. En succé. Där samarbetade vi med det interregionala projektet På Turné, mycket framgångsrikt.

Och arrangörerna i länet var modiga under hösten och gjorde konserter i princip som ett vanligt år. Cellisten Torleif Thedéen dubbleade i Skinnskatteberg och i Konserthuset, och folkmusikgruppen WAO berättade i ett par konserter om Wilho Aleksij Ollikainen.

I november hade vi bjudit alla landets regionala musikinstitutioner till Västerås för ett **Nationellt Musikmöte** i dagarna tre. Det blev ett mycket bra möte där vi kunde träffas och under goda och säkra förhållanden knyta nya kontakter och samarbeten mellan olika landsändar. Det var mycket musik, till exempel Sinfoniettan spelade, Simone Moreno med band hade Klubbkväll, Tibble Transsibiriska spelade Balkan vid middagen. Därutöver Kulturskolan och en hel del Musik a la Västerås med Domkyrkan, Slottet och lite experimentella saker.

Som **Grande Finale** för kammarmusik hade vi en hommage till Beethoven på hans 251-års dag. Många kom och hörde hans musik beledsagade av Åke Holmquists berättelser. Åke har varit bland annat Ständig sekreterare för Musikaliska Akademien och vd på Stockholms Konserthus.

Kommunikation och marknad

En inledning av året med en helt nedstängd publik verksamhet gav speciella förutsättningar för arbetet inom kommunikations- och marknadsområdet. Ett läge där många konserter och föreställningar behövt flyttas, ställas in eller programändras har krävt omfattande kommunikativa insatser gentemot biljettköpare och publik. Det har också varit avgörande att fortsätta det relationsskapande arbetet gentemot olika publikgrupper.

Digital produktion

Övergången till i princip enbart digitala konserter under våren har krävt stor medverkan från kommunikations- och marknadsenheten. Det har rört hela processkedjan för en produktion fram till att det varit dags att trycka Start från den plattform den sänts ifrån. Den grafiska inramningen, rubriksättning, introduktion och avslutning är viktiga delar i en professionell digital produktion. En särskild rörlig grafisk profil togs fram för Västerås Konserthus digitala produktioner. Även om de flesta produktioner var direktsändningar så har ett antal konserter gjorts tillgängliga i efterhand på hemsidan under den nya avdelningen ”Digital scen”. Marknadsföringen av de digitala evenemangen har sina särskilda förutsättningar och har krävt insatser som varit omfattande och tidskrävande.

Sociala medier

Ett aktivt arbete i sociala medier är en viktig del bland annat i fråga om varumärkesarbete. Den förstärkta närvaro i sociala medier som aktualiserades under förra året har fortsatt och intensifierats under 2021. Att arbeta med filmade inslag och även berättande texter, till exempel ett tonsättarporträtt eller någon anekdot, har visat sig framgångsrikt

Ny hemsida

Efter mycket förberedelsearbete lanserades den nya hemsidan i april. Stort fokus ligger på presentation av evenemang, liksom en ökad användarvänlighet. En ny hemsida är sällan hundra procentigt perfekt när den lanseras, inte heller denna. Ett utvecklings- och förbättringsarbete har fortsatt under året, med finjusteringar och tillägg av funktionalitet.

Programtidning

När restriktionerna lättades inför hösten och publiken kunde välkomnas tillbaka till konserthuset kom idén om att åter presentera evenemangen i en programtidning. Att återgå till en stor produktion med offsettryck likt den tidigare var inte aktuellt. I stället togs en form fram för en direktkopierad variant i mindre upplaga och ett omfång på 8-12 sidor. I huvudsak skulle tidningen distribueras i konserthuset och till utvalda ställen som till exempel bibliotek. Planen var månatlig utgivning och det första numret var klart till säsongöppningen lördag 28 augusti.

Publiken

Under januari till december 2021 har 50 499 besökare tagit del av Västmanlandsmusikens verksamhet. Statistiken innefattar Västmanlandsmusikens egna produktioner, samarbetsproduktioner och gästspel, samt digitala sändningar.

Konsert- och föreställningsverksamheten har kunnat genomföras med en fysisk publik under hösten. Våren 2021 genomfördes i huvudsak som digitalt kommunicerad verksamhet, med streamade konserter och föreställningar. Då verksamheten kunde öppnas upp efter sommaren kunde en god tillströmning av publik ses, men för vissa grupper kan en mer återhållsam hållning till att gå på konserter ses, något som gjort att de publiksiffror som vanligtvis brukar ses inte kunnat uppnås än.

Många konserter har riktats till äldre. I samarbeten med äldreboenden har såväl Sinfoniettans musiker som de kontrakterade musikerna som utför sommarmusik kunna möta publik på ett coronasäkert sätt.

Genom de extramedel som tillförts verksamheten som ett stöd under pandemin har Sinfoniettans musiker planerat och påbörjat en rad projekt som syftar till att öka möjligheterna att nå publika kontakter, samtidigt som den kompetens som finns hos Västmanlandsmusikens konstnärliga personal kan utnyttjas. De projekt som planerats och nu genomförs visar på vad som skulle kunna utvecklas i ännu större omfattning genom att ett ökat utrymme skapas för musikerna.

Det publika arbetet i regionen, inklusive Västerås stad, har i olika omfattning påverkats av pandemin. Under våren genomfördes knappast några konserter eller föreställningar inom EKFA-verksamheten. På hösten kom verksamheten igång mycket bra och en del av tappet kunde tas igen. Cirka 75 % av årsvolymen kunde uppnås. Skolorna har påverkats av de restriktioner som gällt, men de flesta skolföreställningar kunde ändå genomföras men med färre antal elever per föreställning. En stor del av skolproduktionen under våren kunde streamas ut till skolorna, då de inte kunde delta fysiskt. Projektet och musiktävlingen Imagine, som riktar sig till musicerande ungdomar mellan 13-21 år, kunde genomföras och tillgängliggöras med hjälp av streaming men även fysiska workshops på plats i Konserthuset. Projektet engagerar ungdomar i hela regionen.

Under sommaren genomfördes en rekordstor mängd spelningar på äldreboenden, 145 tillfällen, varav hälften i Västerås och resterande del i övriga kommuner i regionen.

De planerade dansresidensen i Sala och Skinnskatteberg har kunnat genomföras som planerat fast med vissa anpassningar.

Under året har också många besök gjorts på Västmanlandsmusikens sociala medier. Dessa besök är inte inräknade i de nedanstående publiksiffrorna. Se vidare redovisning av måluppfyllelse under verksamhetsmålet Kommunikation.

	2021	2020	2019	2018	2017
Publik, totalt	50 499	40 007	127 513	124 891	118 067
Publik i Västerås	42 935	31 877	105 762	111 659	106 516
Publik i regionen, utom Västerås	7 564	6533	15 919	11 239	11 551
Publik övriga landet, inkl Englandsturné	0	1 597	5832	1 993	2 167
Barn och unga (0-25 år), totalt	18 036	10 486	33 809	39 646	24 910
Barn och unga i Västerås	14 058	6552	25 350	33 695	19 505
Barn och unga i regionen, utom Västerås	3 978	3934	8 459	5 951	5 405
Evenemang, totalt	447	494	628	664	616
Evenemang i Västerås	240	308	410	465	437
Evenemang i regionen, utom Västerås	206	175	209	189	170
Evenemang övriga landet	0	11	9	20	9
Evenemang barn och unga totalt	182	158	195	258	198
Evenemang barn och unga i Västerås	85	77	109	169	126
Evenemang barn och unga i regionen, utom Västerås	97	81	85	89	72
Evenemang övriga landet	0	0	9	20	9

Medarbetarna

Västmanlandsmusiken vill vara en attraktiv arbetsgivare, utan diskrimineringar eller ojämlikhet för medarbetarna.

Antal årsarbeten under året uppgår till 62. I detta ingår enbart anställda medarbetare och inte personer med F-skatt.

Sjukfrånvaron för året uppgår till 3,36 %, vilket är jämförbart med föregående år.

Två medarbetare har under året varit långtidssjukskrivna, vilket är en del av sjuktalet. Västmanlandsmusiken har under 2021 genomfört en arbetsplatsundersökning i samarbete med Previa, där alla tillsvidareanställda medarbetare har erbjudits möjlighet att delta i undersökningen.

I denna undersökning lades särskild vikt vid att följa upp hur hemarbetet under pandemin har påverkat personalen. I arbetsmiljöenkäten finns det inga alarmerande indikationer på att verksamheten inte har kunnat hantera den situation som har gällt under 2021, med pandemin och covid -19, särskilt situationen med hemarbete. Svarsfrekvensen var mycket god och resultatet kommer att ligga till grund för det fortsatta systematiska arbetsmiljöarbetet. De tendenser som kan utläsas jämfört med de föregående enkäterna 2018 och 2020 visar på att många områden har en positiv tendens, vilket är glädjande. Samtidigt finns det utvecklingsområden att arbeta vidare med.

Västmanlandsmusiken har regelbundet återkopplat till styrelsen hur läget är med den egna personalen.

Såväl musiker som administration har tjänstgjort på plats under 2021. Administrativ personal har fortsatt att arbeta hemifrån där det har funnits möjlighet. För orkestermusikerna har tjänstgöringen i huset

anpassats i största möjliga omfattning för att följa de restriktioner som gällt. Ökad distans vid arbete på scenen, egna rum, anpassade möjligheter för måltider är några åtgärder. Riskbedömningar genomfördes under våren för alla produktioner med orkestern och inledningsvis under hösten även för de större evenemang som genomfördes, för att säkerställa att risker minskades och att restriktioner följts.

De möjligheter till digitala möten som utvecklats har fortsatt att bidra till att möten har kunnat genomföras även då smittspridningen varit hög. Det arbetssätt som etablerats har kommit att användas även under de perioder då smittoläget inte har ställt krav på distansmöten, en positiv effekt av pandemin.

Den situation som fortfarande råder ställer stora krav på ledning och styrning av verksamheten. En stor samhällsoro över pandemins utveckling, dess stora påverkan på Västmanlandsmusikens verksamhet och de nya former för arbete som uppstår genom att alla medarbetare inte alltid är på ordinarie arbetsställe utan arbetar på annan plats har nu pågått i snart två år. Det finns en trötthet kring anpassning till en pandemi som är oförutsägbart och där beslut som påverkar verksamheten fattas, ibland med kort varsel och samtidigt stor inverkan på verksamheten. En längtan finns till att kunna återgå till ett mer normaliserat sätt att arbeta och bedriva verksamhet. Mycket energi går åt till att motivera och stötta organisationen för att orka ta sig igenom den del som kvarstår av pandemin.

Kontakten med alla medarbetare har fungerat väl, men det innebär alltid stora påfrestningar att förändra arbetssätt, att hantera oro och säkerställa att alla blir sedda och känner sig delaktiga. Ledningen för Västmanlandsmusiken konstaterar att det har medfört en hel del ansträngningar att tillämpa de rekommendationer för hemarbete, arbetsresor och social distansering som getts från ansvariga myndigheter. Implementering och anpassning till gällande riktlinjer har ändå kunnat ske på ett bra sätt, med delaktighet och en god situationsanpassning. En utgångspunkt är att hälsan alltid går först, något som genomsyrat de beslut och anpassningar som har skett.

Jämställdhet, mångfald och tillgänglighet

JÄMSTÄLLDHET

Västmanlandsmusiken vill vara en attraktiv arbetsgivare, utan diskrimineringar eller ojämlikhet för medarbetarna, av olika grunder som kön eller ålder. Inom det administrativa området rekryteras på sedvanligt sätt och där eftersträvar Västmanlandsmusiken att den bästa medarbetaren för varje uppdrag rekryteras, samtidigt som vi som arbetsgivare beaktar att urvalet inte sker på grundval av ojämlika bedömningsgrunder.

På orkesterområdet finns särskilda jämställdhetsmål, till exempel i fråga om programsättning och nybeställning. En bra balans mellan kvinnliga och manliga tonsättare eftersträvas. Inom Västerås Sinfonietta arbetar programrådet aktivt med jämställdhet.

Rekrytering musiker - Rekryteringar till den konstnärliga verksamheten sker på ett sätt som gör att den mest kompetenta medarbetaren erhåller anställningen, genom att provspelning och provanställning tillämpas enligt branschpraxis. Vid provspelningar till orkestern spelar alla musiker bakom skärm. Den bästa musikern vinner oavsett kön. För nuvarande har vi 12 män och 20 kvinnor i orkestern.

Rekrytering dirigenter: Tittar man på de 6 största agenturerna 2021 i Europa och deras bokningsbara dirigenter så finner man 39 kvinnor och 275 män. Alltså 7% kvinnliga dirigenter att boka. Dock är det glädjande att vid en koll för 13 år sedan fanns det endast 3% kvinnor att engagera så det har mer än fördubblats. VS målsättning är ha en bra balans mellan kvinnliga och manliga dirigenter.

Dansen: Alla dansföreställningar som går via Dansnät Sverige är villkorade med 50/50. Det avser män/kvinnor men också svenskt/internationellt.

Tonsättare: Ett gediget arbete är gjort av föreningen KVAST (Kvinnlig Anhopning av Svenska Tonsättare). Alla orkesterinstitutioner rapporterade in till deras databas andel män/kvinnor, men även andel svenskt/internationellt. Granskningen gjordes på tre säsonger - 16/17, 17/18 samt 18/19.

Man kan då läsa att Västerås Sinfonietta ligger i det övre skiktet vad gäller kvinnliga tonsättare, i jämförelse med andra orkestrar. Sammantaget på tre säsonger har vi haft drygt 11 % kvinnliga tonsättare.

När det gäller nyskrivet är målet att Västerås Sinfonietta ska beställa verk enligt fördelningen 40 % män/60 % kvinnor sett över tre säsonger. När det gäller äldre musik och tonsättare så är den manliga dominansen total. Verk av tonsättare som Beethoven, Mozart, Bach, Stravinskij och Händel etcetera är musik publiken kräver att få höra för att komma och det finns dessvärre inte många kvinnliga tonsättare som är lika kända. Dock pågår ett arbete inom Musikaliska akademien som heter Levande musikarv, med syfte att leta fram okända kvinnliga tonsättare. Som exempel kan nämnas att Västerås Sinfonietta spelade in en violinkonsert på CD i höstas av svenska tonsättaren Amanda Meijer Röntgen. Detta är en person som forskats fram genom projektet.

Västerås Sinfonietta brukar oftast ta med ett nyskrivet verk, manligt eller kvinnligt, för att balansera upp programmen. Vid kontraktering av frilansmusiker och solister eftersträvas jämn könsfördelning.

MÅNGFALD

I Västmanlandsmusikens utbud finns olika musikaliska genrer och stilar, konstnärliga uttryck, musik från olika kulturer och epoker representerade. I programarbetet eftersträvas alltid denna mångfald.

I nästa led betyder det att mångfalden bland besökare och deltagare stöds av programutbudet, där det har funnits möjligheter att finna och uppleva musik eller dans som speglar det samhälle Västmanlandsmusiken verkar i. Exempel på detta är *Länsvärldsorkestern*, tillsammans med folkmusiker som spelar runt om i länet ett annat exempel är inom Dansnät Sverige, där vi alltid har internationella gästspel. Sinfoniettan har också genomfört flera konserter där klassiska musiker möter musiker och repertoar inom jazz, folkmusik och populärmusik.

Under året har initiativ tagits från styrelsen att uppmuntra till ytterligare samarbete med de föreningar och organisationer som representerar mångfalden i Västmanland. Inför kommande år planeras detta att genomföras i olika former.

Mångfaldsperspektivet bland de anställda märks tydligast i orkestern, där det finns flera olika nationaliteter representerade. Bland den timanställda personalen finns även där en bred variation av bakgrunder bland de anställda. Denna mångfald är något som Västmanlandsmusiken ser som en tillgång och värderar högt och strävar efter att utveckla ytterligare.

TILLGÄNGLIGHET

Västmanlandsmusiken strävar efter att erbjuda ett utbud tillgängligt för alla. Vårt arbete med att erbjuda konserter och evenemang med en mångfald, med olika scener, olika mycket folk i publiken och med en stor repertoarmässig variation ser vi som en väg för att öka tillgängligheten för alla grupper. Utgångspunkten är att eventuella hinder ska undanröjas och att möjlighet ska finnas till individuella anpassningar.

Västmanlandsmusikens webbplats är utvecklad enligt riktlinjer för tillgänglighet. Ett större utvecklingsarbete har genomförts av webbplatsen, under 2021. Tillgänglighet och användarnytta är två av huvudaspekterna i den nya versionen.

Den utveckling av digitala evenemang och sändningar som påbörjats kommer att fortsätta under 2022, vilket kommer att bidra till ökad tillgänglighet.

Förvaltningsberättelse

Översikt över verksamhetens utveckling

Västmanlandsmusiken					
(mnkr)	2017	2018	2019	2020	2021
Produktionsintäkter	14994	15528	13135	6404	6 841
Resultat före avskrivningar	4174	840	-1754	3757	1 423
Resultat efter avskrivningar	3779	419	-2522	2750	370
Resultat efter finansiella poster	3842	353	-1863	2884	777
Årets resultat	3842	353	-1863	2884	777
Balansomslutning	36754	35400	32322	37041	41 639
Eget kapital	6588	6941	5092	7971	8 748
Soliditet (%)	18%	20%	16%	22%	21%
Investeringar (mkr)		0,9	5,0	2,8	0,9
Offentliga bidrag	49 238	50 024	51 965	51 781	52 977
Offentliga bidrag i år i förhållande till offentliga bidrag föregående år	97 %	102 %	104 %	100 %	102 %
Personalkostnader	23 060	25 990	29 461	26 688	30 140
Medeltal anställda	48	54	58	58	62

Fem av de viktigaste händelserna under året har varit

PANDEMINS UTVECKLING OCH DESS PÅVERKAN PÅ VERKSAMHETEN

Den pågående pandemin har fortsatt att påverka verksamheten i mycket hög grad. Under våren genomfördes väldigt få konserter i fysisk form. Verksamheten fortsatte att utveckla de digitala möjligheterna att genomföra konserter och föreställningar, vilket ökade kompetensen och de tekniska förutsättningarna för digitaliseringen. Även det administrativa arbetet utvecklade nya former och metoder, där distansarbete, digitala möten och digitala system bidrog till att kunna bedriva Västmanlandsmusikens verksamhet.

Många arbetsuppgifter förändrades och nya rutiner uppstod genom pandemins påverkan. För den administrativ personalen innebar det att planerings- och produktionsarbetet fick inriktas på att flytta merparten av verksamheten under våren till senare tidpunkter, alternativt ställa in verksamhet. För den konstnärliga personalen innebar våren att konserter spelades in och streamades i stället för att spelas för en publik i salongerna, en annorlunda förutsättning som påverkar det konstnärliga arbetet i grunden.

Under hösten kunde verksamheten åter genomföras med publik vid evenemangen, vilket uppskattades av såväl personalen som besökarna. Från 1 december återkom restriktioner i form av krav på ökade smittskyddsåtgärder, vilket för Västmanlandsmusiken innebar vaccinationsbevis i samband med konserter och föreställningar, en åtgärd som på nytt ställde krav på nya rutiner, utökade kontakter med biljettköpare och en fortsatt stor anpassning och flexibilitet hos organisationen.

FÖRSTÄRKNING OCH UTVECKLING AV FÖRUTSÄTTNINGARNA ATT ARBETA MED DIGITALISERINGEN

Som nämnts ovan har digitaliseringen fått ett stort genomslag i verksamheten under året. De tekniska förutsättningarna för att möjliggöra digitala produktioner har utvecklats mycket sedan tiden innan pandemin. Under 2021 har kompetensutvecklingsinsatser genomförts med den egna tekniska personalen. Hela personalen har vid några tillfällen haft gemensamma seminarier, med syfte att påbörja ett strategiskt inriktat arbete kring digitaliseringens nya förutsättningar i perspektivet av ett förändrat samhälle efter pandemin.

De tekniska möjligheterna att digitalisera har förbättrats kraftigt genom att investeringar i digital utrustning och digitala system har gjorts. Ett genomgripande arbetssätt som inkluderar digitala former kommer att fortsätta utvecklas även då pandemin inte påverkar verksamheten.

ÄNDRADE FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR ACC:S KONGRESSVERKSAMHET, VILKET I OLIKA DELAR PÅVERKAR VÄSTMANLANDSMUSIKENS PLANERING

Under 2021 meddelade Aros Congress Center (ACC) att de beslutat att inte längre driva kongressverksamhet i kongressanläggningen. Det påverkar inte i direkt avseende Västmanlandsmusikens verksamhet men får en konsekvens för samarbetet som behöver bedrivas under andra förutsättningar. ACC har fortsatt att driva restaurang Konserthusterassen, vilken levererar mat, catering och service till Västerås Konserthus. Samarbetet med ACC har pågått under hela pandemin, med gemensamma och väl genomförda åtgärder i samband med restriktioner.

I samtal med ACC har Västmanlandsmusiken lyft behovet av att utveckla även de publika delarna som avser restaurang och service till besökare i Konserthuset, ett arbete som kommer att fortsätta med den organisation som kommer att vara operatör för restaurangverksamheten.

ÅTERSTART AV VERKSAMHETEN

En stor händelse som kommer efter pandemin är återstarten av verksamheten i konserthuset och utanför konserthuset, i Västerås och Västmanland. När den publika verksamheten startades i augusti behövde de funktioner som är nödvändiga för verksamheten rekryteras på nytt, vilket innebar ett omfattande arbete. Behovet av timanställd personal i foajé, tekniker, administrativ personal frilansmusiker och grupper, orkestermusiker för vikariat och komplettering ställde stora krav och en hög tidsåtgång för att kunna hanteras.

Att få tillbaka publiken har också varit en viktig och omfattande uppgift. Det finns hos delar av publiken en försiktighet kring att komma tillbaka till konserter och föreställningar, något som Västmanlandsmusiken som arrangör kommer att behöva arbeta med under en lång tid framåt. Samtidigt finns hos många en stor efterfrågan på många delar av verksamheten, vilket visar på värdet och glädjen över att på nytt kunna få ta del av livekonserter.

Verksamheten - både i men framförallt utanför Konserthuset - innebär samarbete med många externa arrangörer, lokala kulturverksamheter, kommuner och skolor. Efter en längre tids avsaknad av den

verksamheten där Västmanlandsmusiken har varit ett viktigt nav behöver många verksamheter stöd om uppmuntran för att komma igång. Särskilt innebär arbetet med verksamheten för barn och unga att på nytt etablera former som gör att unga människor får ta del av levande kultur, i skolor och ute i samhället.

REPARATIONER OCH UTVECKLING AV KONSERTHUSET

I september 2022 firas 20-årsjubileum för Västerås Konserthus. Planeringen för jubileet pågår och som ett led i detta har upprustning och uppfräschning av Konserthuset pågått under 2021. Behovet är stort för ett hus som används dagligen för den verksamhet som genomförs. En del som påverkar Västmanlandsmusiken är den planerade ombyggnation som fastighetsägaren Länsförsäkringar Bergslagen planerar för kvarteret Njord, där delar av Västmanlandsmusiken lokalytor kommer att påverkas. Dialog och planering pågår för att säkerställa att genomförandet av ombyggnationen kan ske med så liten påverkan på verksamheten som möjligt, samtidigt som det möjliggör till utveckling av lokalerna tas tillvara i samband med byggprojektet.

Sammanfattning av resultat och ekonomisk ställning

Årets resultat uppgår till 370 tkr innan finansiella poster, resultatet efter finansiella poster är 777 tkr. Västmanlandsmusiken har vid två tillfällen under året erhållit medel från Kulturrådet för tillfällig förstärkning för regional kulturverksamhet. Tillsammans med beviljade hyresrabatter från Västerås stad, även detta åtgärder som hänger samman med pandemin, har Västmanlandsmusiken kunnat hantera stora intäktsbortfall, ökade kostnader och nödvändiga investeringar och resursförstärkningar och göra ett bokslut med ett positivt resultat. För 2021 togs beslut om en budget som var kraftigt anpassad och planerad för att säkerställa en stabil ekonomi, vilket har fått väntad effekt på resultatet.

De resurser som finns inom organisationen har klarat av att hantera den omställning som skett i samband med pandemin, vilket tyder på en god resurskapacitet. Det bör dock noteras att organisationen har varit hårt belastad och är så fortfarande.

Viktiga förhållanden för resultat och ekonomisk ställning

Under 2021 har verksamheten anpassats för att möta de krav och förutsättningar som följt på grund av pandemin. Den publika verksamheten har kraftigt reducerats under våren och till viss del ersatts av en digital verksamhet, konsertformaten har ändrats. Hösten har inneburit publik verksamhet, vilket ger mer intäkter men även högre produktionskostnader. En del av de ökade kostnaderna för hösten består av merkostnader för extrapersonal och externa resurser för att utföra de anpassningar som krävs på grund av pandemin. Budgeten för 2021 anpassades till den verksamhet som kunde förutses. Utfallet visar att produktionsintäkterna är lägre än budgeterat, framför allt biljettintäkter och abonnemang. Balansen mellan produktionsintäkter och produktionskostnader tenderar då att bli negativ, då kostnader för att genomföra en konsert är lika stora, oavsett hur många som köper biljetter.

Genom att externa förstärkningsmedel har tillförts och att biljettförsäljningen har kommit igång till kommande evenemang har likviditeten befunnit sig på en stabil nivå under året. De tidigare kritiska nivåer som funnits för likviditeten har inte varit aktuella.

Egna produktionsintäkter når inte upp till de budgeterade nivåerna. En biljettförsäljning som inte har kommit i gång i den förväntade omfattningen än, samt att abonnemangsförsäljningen i stort sett uteblev under hösten är de enskilt största faktorerna. Uthyrningen av konserthuset har nått en rimlig omfattning utifrån gällande förutsättningar.

Bidragsintäkterna visar på en ökning. Den består till största delen av de extra förstärkningsmedel som tillförts i form av statliga och regionala bidrag.

Produktionskostnaderna var låga för det första halvåret men har ökat enligt planering under hösten.

Lokalkostnaderna är lägre än budgeterat, framförallt beroende på de två hyresrabatter som beviljats under 2021.

Personalkostnader har ökat till en nivå som ligger i närheten av den budgeterade. Det har pågått ett större utvecklingsarbete kring orkesterverksamheten vilket genererat merkostnader för konsultstöd inom organisationen, vilket bokförts som friskvårdskostnader. Den konstnärliga personalen har genomfört flera utvecklingsprojekt som finansierats med de extra medel som tillförts. Då vissa aktiviteter kan slutföras under 2021 har delar av extramedel reserverats för att aktiveras under 2022. Dessa uppbokade medel avser personalkostnader och verksamhetsstöd (440 tkr), förlusttäckning för biljetter och abonnemang under kvartal 1 2022 (400 tkr), kvarvarande investeringar (280 tkr) samt vissa uppbokningar för beställda men ej fakturerade åtgärder (722 tkr).

En återgång till att produktionsintäkter kommer tillbaka till tidigare nivåer, att driftsmedel återförs till nivåer som krävs för att kunna bedriva all den verksamhet som planeras under ett fullt verksamhetsår och att behålla och utveckla den kompetens som finns i form av medarbetarna är stora utmaningar men också högt prioriterat för Västmanlandsmusiken inför kommande verksamhetsår.

Det finns en stor efterfrågan på den verksamhet som Västmanlandsmusiken står för. Konserter, kultur, musik och dans är delar av samhället som har vilat ofrivilligt under året. Den osäkerhet som finns i vilken takt som publiken kommer att återkomma till scenerna kan inte bedömas, men planeringen görs för att ge alla möjligheter till att återuppta och genomföra verksamheten, samtidigt som vi skapar en beredskap att hantera olika scenarios som kan komma att uppstå. Erfarenheterna från pandemiarbetet kommer då väl till pass.

Under 2021 har vissa planerade investeringar genomförts. De största investeringarna har avsett digital utrustning, vilket finansierats genom de extra förstärkningsmedel som tillförts.

Uppföljning av förbundsordning och måluppfyllelse

Strategiska utvecklingsområden

Västmanlandsmusikens verksamhetsplan och långsiktiga utvecklingsarbete utgår från nedanstående fem fokusområden.

- Konstnärlig utveckling – Kvalitet som berör
- Konserthuset och andra spelplatser – Levande och tillgängliga spelplatser
- Medarbetare – Kreativa och motiverade medarbetare
- Kommunikation – Lockande och slagkraftig
- Ekonomi och stödprocesser – Mer musik och dans för pengarna

Dessa fokusområden är framtagna för och relaterar till det uppdrag som definierats i förbundsordningen för Västmanlandsmusiken.

Där anges som huvudinriktning: *Kommunalförbundet har till uppgift att arrangera, producera och stödja musik- och dansverksamhet i Västmanlands län.*

I en årlig överenskommelse med huvudmännen från Västerås stad och Region Västmanland regleras på en mer detaljerad nivå inriktningen på uppdraget. Baserad på överenskommelsen skapas en årlig verksamhetsplan för kommunalförbundet.

Samlad bedömning av måluppfyllelse

Den verksamhet som Västmanlandsmusiken är satt att ansvara för hör till de samhällsområden som har påverkats mycket kraftigt ur ett verksamhetsperspektiv. Anpassning och omställning har under 2020 och 2021 präglat hela organisationen och många av dess samarbetspartners. Under pandemins inverkan har nya och alternativa sätt behövt utvecklas för att kunna nå de verksamhetsmål som ställts upp för 2021. Vissa mål har inte kunnat nås, men utifrån de förutsättningar som har gällt för arbetet under 2021 och även 2020 och de omprioriteringar som gjorts kan ändå en bedömning göras att de verksamhetsmål som trots allt har uppnåtts är av god kvalitet och att de tillgängliga resurser som finns i verksamheten har ställts om och nyttjats på bästa sätt för att hantera en ytterst komplicerad och svår situation.

Verksamhetsmål

Resurserna i verksamheten ska användas till rätt saker och utnyttjas på ett effektivt sätt. Därför ska även för verksamheten anges mål och riktlinjer som är av betydelse för god ekonomisk hushållning. För Västmanlandsmusiken finns dessa mål fastställda i verksamhetsplan, i form av fem fokusområden. Verksamhetsplanen utgår från överenskommelse med huvudmän för respektive år.

Här följer kortfattade återkopplingar av respektive fokusområdes måluppfyllelse under 2021:

Konstnärlig utveckling – Kvalitet som berör

Västmanlandsmusikens utbud för musik och dans har en hög konstnärlig kvalitet och en genremässig bredd. För att säkerställa den konstnärliga kvaliteten har vi egen konstnärlig personal, anlitat frilansmusiker, frilansande koreografer och dansare. Produktioner för barn och unga har en självklar plats i repertoaren liksom det nyskapande. Vi ger rum för skapande och bidrar till det nya musik- och danssverige.

Mål

Framföra både traditionell och samtida repertoar.

Minst 20% av verksamheten ska bestå av nyskapande program.

Måluppfyllelse

Pandemin har gjort att en del mål för området konstnärlig utveckling inte kunnat nås, men utifrån de förutsättningar som har gällt för arbetet under året och de omprioriteringar som gjorts kan ändå en bedömning göras att de verksamhetsmål som trots allt har uppnåtts är av god kvalitet och att de tillgängliga resurser som finns i verksamheten har ställts om och nyttjats på bästa sätt för att hantera en ytterst komplicerad och svår situation. Det är framför allt distributionsformen som har utvecklats, med ett stort antal konserter som genomförts som digitala produktioner, där repertoar och utformning anpassats till det digitala mediet. Den konstnärliga personalen har varit aktiv och drivande i att ta fram nya idéer och konstformer för att nå publik under den speciella tid som varit.

Fördelning traditionell/ samtida repertoar	70/30	Av Sinfoniettans abonnemangskonserter
Andel nyskapande program		

Konserthuset och andra spelplatser – Levande och tillgängliga spelplatser

Västmanlandsmusiken skapar levande och tillgängliga spelplatser runtom i länet. Våra spelplatser är naturliga mötesplatser för länets invånare. Oavsett ålder, etnicitet och socioekonomisk bakgrund erbjuder vi något för alla.

Mål

Skapa levande och tillgängliga spelplatser för minst 80 000 besökare

- varav barn och unga, minst 20 000
- varav Västerås konserthus, minst 45 000.

Utveckla digitala spelplatser samt den digitala kompetensen internt med sändningar av konserter och föreställningar

- 6 evenemang i konserthuset
- 3 evenemang i länet

Måluppfyllelse

Spelplatserna har inte heller under 2021 kunnat utvecklas som planerat då de fysiska spelplatser som vanligtvis är tillgängliga har varit nedstängda under våren. Nya vägar att nå publiken har i stället utvecklats vidare, vilket ökar tillgänglighet, nya målgrupper men även en påverkan, ofta en begränsning, av det konstnärliga uttrycket jämfört med det fysiska mötet mellan utförare och publik.

Under januari till augusti har 50 499 registrerade besökare tagit del av Västmanlandsmusikens verksamhet. Av dessa är 32 782 deltagare vid fysiskt genomförda konserter, resterande del är digitala besök via de kanaler vi använder för digitala sändningar. Under perioden har också många besök gjorts på Västmanlandsmusikens sociala medier, där organisationen har närmare 9 000 följare.

De ytterligare restriktioner som genomfördes under hösten bidrog till att den vanligtvis mycket publikstarka decembermånaden inte kunde genomföras som planerat, vilket bidrar till att målet för besökare inte kunnat nås. I övrigt har skolornas relativt restriktiva hållning när det gäller besök av musik och dans/cirkus-artister bidragit till att inte heller målet gällande antalet barn och unga som nåtts av verksamheten har nåtts.

Antalet digitala evenemang:

Antal produktioner	Västerås Konserthus	Länet	Summa
Antal produktioner	19	1	20
Antal streamade konserttillfällen (vissa konserter streamas ut flera gånger)	21	4	25

Publikstatistik

	2021-12-31	2021- prognos helår	2020	2019	2018
Publik, totalt	50 499	70 000	40 007	127 513	124 891
varav fysiskt/ digitalt besök	32 782/17717				
Evenemang, totalt	447	400	494	628	664
varav fysiskt/digitalt	415/32				
Barn och unga (0-25 år), totalt	18 036	18 000	10 486	33 809	39 646
varav fysiskt/digitalt	9 218/8747				
Evenemang barn och unga totalt	182	130	158	195	258
varav fysiskt/digitalt	169/13				

Publiksiffror redovisas även i månadsrapporter till styrelsen.

Medarbetare – Kreativa och motiverade medarbetare

Ledarskap och medarbetarskap ses i relation till varandra, de olika rollerna förutsätter varandra. Våra ledare leder, motiverar och förser medarbetarna med de befogenheter och ansvar som krävs för att vi effektivt ska nå de gemensamma målen. Genom att bjuda in till delaktighet och genom att ta vara på medarbetarnas kunskap skapar vi en arbetsgrupp som består av kreativa och motiverade medarbetare och som präglas av ett gott samarbete, gemenskap, ansvarstagande och engagemang.

Mål

Mål kommer att formuleras utifrån nyckeltal som tas fram tillsammans med Previa efter genomförd medarbetarenkät nov-dec 2020.

Måloppfyllelse

2021 har inneburit att arbetet har fokuserat på att genomföra den verksamhet som varit möjligt, där medarbetarskapet har inneburit omställningar, andra och alternativa arbetsuppgifter, ryckighet och oförutsägbarhet i stora delar av planeringen samt nya kommunikationsvägar. Tydliga och utvärderingsbara mål har inte tagits fram, men ambitionen att ha liknande mål för området kommer att ligga till grund för fokusområdet för 2022. Den nyligen genomförda medarbetarenkäten kommer att finnas med i framtagandet av nya mål.

Medarbetarna har över lag presterat på ett mycket berömvärt sätt, där de svåra situationer som har rått under året hanterats på bäst möjliga sätt.

Kommunikation – Lockande och slagkraftig

Ett strategiskt och operativt kommunikations- och marknadsarbete av hög kvalitet är nödvändigt för att uppnå de mål som satts upp för Västmanlandsmusikens verksamhet. För att nå framgång ska kommunikationen vara lockande och slagkraftig.

Mål

Stärka och utveckla varumärkena Västmanlandsmusiken, Västerås Sinfonietta, Västerås Konserthus.

Måluppfyllelse

En inledning av året med en helt nedstängd publik verksamhet gav speciella förutsättningar för arbetet inom kommunikations- och marknadsområdet. Ett läge där många konserter och föreställningar behövt flyttas, ställas in eller programändras har krävt omfattande kommunikativa insatser gentemot biljettköpare och publik. Det har också varit avgörande att fortsätta det relationsskapande arbetet gentemot olika publikgrupper.

Fokus under året har bland annat legat på digital produktion, sociala medier, ny hemsida och programtidningsproduktion. Dessa områden beskrivs utförligare under avsnitt Marknad och kommunikation i verksamhetsberättelsen.

I tabellen redovisas antal Youtubevisningar totalt

Västmanlandsmusiken	2101001 - 211231
Youtube	Totalt
Prenumeranter	118
Antal visningar	14935
Västerås konserthus Facebook-följare	6435
Västerås konserthus facebook räckvidd	508321
Västerås konserthus Instagram-följare	350
Västerås konserthus Instagram räckvidd	14524
Västerås Sinfonietta FB-följare	1977
Västerås Sinfonietta FB räckvidd	17785
Västerås Sinfonietta Instagram följare	916
Västerås Sinfonietta Instagram räckvidd	1943

Ekonomi och stödprocesser – Mer musik och dans för pengarna

Ekonomi är ett skyddsnät och en förutsättning för långsiktigt arbete. En säker ekonomi är grunden för konstnärlig frihet, men också för verksamhetens och medarbetarnas utveckling.

Ekonomistyrningen säkrar verksamheten och vårdar det egna kapitalet. Tillsammans ger vi medborgarna mer musik och dans för pengarna.

Mål

Årets utfall balanserar intäkter och kostnader, med ett positivt resultat om 777 tkr.

Självfinansieringsgraden uppgår till 12 %, vilket med tanke på förutsättningarna kan vara en för verksamheten godtagbar nivå, även om målsättningen var högre. Ekonomistyrningen har fungerat väl med anpassningar av de ekonomiska förutsättningarna, både i budget och genomförande.

Kommentar: Målet för 2021 är sänkt med 5 % beroende på lägre intäkter till följd av coronapandemins påverkan

Balanskravsutredning

Statens balanskrav på kommuner gäller även för kommunalförbund. Västmanlandsmusiken redovisar ett resultat om 777 tkr för 2021, i förhållande till det finansiella målet som var en budget i balans.

Årets resultat enligt resultaträkningen	776 567 kronor
Reducering/ökning av reavinster och övriga jämförelsestörande poster	0 kronor
<u>Årets balanskravsresultat</u>	<u>776 567 kronor</u>

Balanskravsunderskott från tidigare år att reglera	0 kronor
<u>Årets resultat efter finansiella poster och reglering av underskott</u>	<u>776 567 kronor</u>

FÖRSLAG TILL RESULTATHANTERING

<u>Årets resultat efter finansiella poster (2021)</u>	<u>776 567 kronor</u>
---	-----------------------

Förslag till disponering av årets resultat

Till eget kapital	341 520 kronor
Avsättning till resultatutjämningsreserv	435 047 kronor

Investeringsredovisning

Budgeterat utrymme för årets avskrivningar täcker kostnaderna för 2021 års investeringar, bortsett från den digitala utrustningen som kommenteras nedan. Planerat investeringsutrymme i Investeringsplan för 2021 var 670 tkr. Investeringar har gjorts omfattande 938 tkr, vilket inkluderar en investering i digital utrustning med ett belopp på 669 tkr. De sedan tidigare beslutade investeringarna ligger inom det planerade investeringsutrymmet som hanteras som investeringar med åtföljande avskrivningsplan. De bidragsfinansierade investeringarna i digital utrustning har kostnadsförts vid anskaffandet och genererar ingen vidare avskrivning.

Den investering i form av digital utrustning har möjliggjorts då extra statsbidrag har tilldelats Västmanlandsmusiken inom ramen för kultursamverkansmodellen. Till skillnad från föregående år har verksamheten under 2021 kunnat besluta hur extramedlen ska disponeras. De investeringar som gjorts har bedömts vara nödvändiga för att komplettera den digitala utrustningen som tidigare skaffats. Investeringen pågår och kommer att slutföras under våren 2022, medel från regionen har bokats upp för att finansiera investeringen. Denna investering påverkar alltså inte den tidigare investeringsplanens ekonomiska utrymme, men redovisas i nedanstående tabell. Delar av digital investering som gjorts under 2020 redovisas under 2021, då även de bidrag som finansierat investeringen har bokförts som intäkt.

Specifikation investeringar 2021

Anläggning	Anskaffnings- månad	Planerat anskaff- ningsvärde	Utfall, anskaff- ningsvärde	Avskrivnings- period	Investeringsområde
Klarinetter	November	150 000 kr	100 000 kr	120 månader	Instrument
Altflöjt	April	125 000 kr	124 800 kr	120 månader	Instrument
Naturtrumpeter	Maj	50 000 kr	44 473 kr	120 månader	Instrument
Digital utrustning	Januari - december	940 000 kr	668 742 kr	0 månader	Teknik, bidragsfinansierat, resterande del flyttas till 2022
SUMMA		1 844 211 kr	938 015 kr		

Väsentliga personalförhållanden

	2017	2018	2019	2020	2021
Medarbetarkostnader, mnkr	23059	25990	29461	26688	30 140
- Därav lönekostnader, mnkr ▪	15777	17846	20125	19161	20 676
Tillsvidareanställda kvinnor	20	20	22	25	24
Tillsvidareanställda män	21	24	21	21	22
Vikariat/provanställning kvinnor*					5
Vikariat/provanställning män*					4
Visstidsanställda kvinnor	10	10	14	14	20
Visstidsanställda män	8	5	5	3	1
Årsarbetare	45	54	58	58	62
Sjukfrånvaro i procent av arbetstiden totalt	2,53	2,01	1,97	3,27	3,36
- varav män	1,65	2,19	0,66	4,27	0,94
- varav kvinnor	3,39	1,8	3,27	2,42	5,42
- varav < 29 år	0	0,97	1,21	2,67	0,91
- varav 30-49 år	0,87	0,65	1,62	2,06	2,39
- varav > 50 år	3,96	3,18	2,4	4,02	4,14

Långtidsfrånvaro, andel av total sjukfrånvaro	39,11	25,69	0	54,44	59,63
Långtidsfrånvaro ≥ 60 dagar, % av total långtidsfrånvaro*			0		100

- **Ny uppgift från och med 2021**

Det systematiska arbetsmiljöarbetet genomförs med stöd av regelbundna enkäter som ligger till grund för det långsiktiga arbetet med arbetsmiljön, och åtgärder för att utveckla den. Enkäterna har genomförts med två års intervall. Under 2021 genomfördes en ytterligare enkät, med speciellt fokus på att följa upp hur distansarbetet och coronapandemin har påverkat arbetsmiljön.

Kompetensutveckling planeras utifrån arbetsuppgifter på individnivå. En större satsning på kompetensutveckling inom det digitala området har genomförts. I samband med att nuvarande direktör slutar och går i pension kommer organisationen att ses över och behovet av kompetensutveckling anpassas till kommande behov och roller.

Rekrytering sker till den konstnärliga verksamheten och Västerås Sinfonietta genom det förfarande som tillämpas i branschen, genom provspelningar, provtjänstgöring och kollektiva bedömningar av den kompetens som visas. I övrigt rekryteras medarbetare vid behov och det har gått bra att under de senaste åren anställa medarbetare med rätt och bra kompetens till de tjänster som har varit aktuella. Rekrytering av ny direktör har genomförts under 2020 och ny direktör tillträder 1 mars 2022.

Förväntad utveckling

Osäkerhetsfaktorn kring utvecklingen av pandemin gör att förutsättningarna för 2022 kan komma att påverkas. Budget 2022 har gjorts för att genomföra verksamheten utan alltför stor påverkan av pandemin. Inledningen visar på ett annat läge, men det finns fortfarande goda förhoppningar om att kunna genomföra ett bra verksamhetsår, på ett för ekonomin och den publika verksamheten gynnsamt sätt. Om effekter av vaccinering och restriktioner ger avsedd effekt finns det goda förutsättningar att uppnå en normal omfattning av verksamhet och ekonomi 2022, så snart den nu pågående smittspridningen avtar.

Det finns faktorer som ligger utanför Västmanlandsmusikens direkta påverkan. Det går inte att förutse hur publiken kommer att vilja återkomma till konserthuset och alla arrangemang som erbjuds. Det finns också en osäkerhet kring hur den professionella musikscenen kommer att utvecklas, hur många artister som kommer att kunna turnera och genomföra konserter där de kontrakteras, samarbeten skapas eller att externa arrangörer hyr konserthuset för att spela. En förhoppning och förväntan är dock att denna del av verksamhetens ska kunna återupptas i samma omfattning som innan pandemin.

I budget 2022 finns det med antaganden kring den offentliga finansieringen av Västmanlandsmusiken. Den verksamhet som har byggts upp förutsätter en stor andel offentliga medel för att kunna ta ansvar för den egna personalen och de fastigheter som ingår. Ett aktivt samarbete med Västmanlandsmusikens huvudmän säkerställer den långsiktiga finansieringen och att en långsiktig utveckling av verksamheten kan bedrivas, i enlighet med de styrdokument som finns från stad, region och stat.

Resultaträkning

	Not	2021	2020
	1		
Verksamhetens intäkter			
Produktionsintäkter	2	6 841	6 452
Offentliga bidrag	3	52 977	51 781
Summa intäkter		59 818	58 233
Verksamhetens kostnader			
Produktionskostnader	4	-10 413	-10 366
Övriga externa kostnader	5,6,7	-17 842	-17 381
Personalkostnader	8	-30 140	-26 688
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	9	-1 053	-1 007
Summa kostnader		59 448	-55 442
Verksamhetens resultat		370	2 791
Resultat från finansiella poster			
Finansiella intäkter	12	412	143
Finansiella kostnader		- 5	- 55
Summa resultat från finansiella poster		407	88
Resultat efter finansiella poster		777	2 879
Årets resultat		777	2 879

Balansräkning

	Not	2021-12-31	2020-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	9	6 832	7 622
Summa materiella anläggningstillgångar		6 832	7 622
Summa anläggningstillgångar		6 832	7 622
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		2 213	11 840
Övriga kortfristiga fordringar		1 529	1 624
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10	4 451	4 250
Summa kortfristiga fordringar		8 193	17 714
Kortfristiga placeringar		6 214	5 802
Summa kortfristiga placeringar		6 214	5 802
Kassa och bank			
Kassa och bank		20 400	5 903
Summa kassa och bank		20 400	5 903
Summa omsättningstillgångar		34 807	29 419
Summa tillgångar		41 639	37 041

Balansräkning

	Not	2021-12-31	2020-12-31
	1		
Eget kapital och skulder			
Fritt eget kapital			
Balanserade vinstmedel		3 396	3 058
Resultatutjämningsreserv		4 575	2 034
Årets resultat		777	2 879
Summa fritt eget kapital		8 748	7 971
Summa eget kapital		8 748	7 971
Skulder			
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		7 282	6 535
Övriga kortfristiga skulder		7 616	5 116
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	11	17 993	17 419
Summa kortfristiga skulder		32 891	29 070
Summa eget kapital och skulder		41 639	37 041
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Kassaflödesanalys

	Not	2021	2020
Den löpande verksamheten			
Årets resultat		777	2 879
Avskrivningar		1 053	1 007
Resultat vid avyttring av inventarier		0	-240
Ökning (-)/Minskning (+) av kortfristiga tillgångar		9 521	-6 214
Ökning (+)/Minskning (-) av kortfristiga skulder		3 821	1 840
Kassaflöde från den löpande verksamheten		15 172	-728
Investeringsverksamheten			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	9	- 263	- 2 863
Försäljning av materiella anläggningstillgångar		0	240
Kassaflöde från investeringsverksamheten		- -263	- 2 623
Årets kassaflöde		14 909	- 3 351
Likvida medel och kortfristiga placeringar vid årets början		11 705	14 483
Likvida medel och kortfristiga placeringar vid årets slut		26 614	11 705

Tilläggsupplysningar (noter)

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Redovisnings- och värderingsprinciper

Kommunalförbundet Västmanlandsmusikens årsbokslut har upprättats i enlighet med lag (2018:597) om kommunal bokföring och redovisning (LKBR) och rekommendationer utgivna av Rådet för kommunal redovisning (RKR), Kommunallagen (2017:725) samt god redovisningssed.

Från och med räkenskapsår 2019 tillämpas LKBR vilket innebär att följande ändring har gjorts i förhållande till tidigare redovisningsprinciper:

Redovisning av verkligt värde av vissa finansiella instrument. Enligt LKBR ska vissa finansiella instrument värderas till verkligt värde vilket redovisas som en finansiell intäkt i resultaträkningen.

Huvudprinciper för värdering av tillgångar, skulder och eget kapital är följande.

Fordringar

Fordringar redovisas till det belopp som efter individuell bedömning beräknas bli betalt.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde, med avdrag för erhållna statliga bidrag, minskat med avskrivningar enligt plan. Linjär avskrivningsmetod används för samtliga typer av materiella tillgångar.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	5-10 år
Instrument	5-20 år
Datorer	3 år

Likvida medel

Likvida medel är redovisade till nominellt värde. Kortfristiga placeringar redovisas till verkligt värde.

Skulder

Skulder är redovisade till de faktiska värdena av kända skulder.

Periodisering

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

Not 2 Produktionsintäkter

	2021-12-31	2020-12-31
Biljett- och abonnemangsintäkter	4 174	3 017
Sålda föreställningar	786	802
Övriga produktionsintäkter	1 881	2 633
Summa	<u>6 841</u>	<u>6 452</u>

Not 3 Offentliga bidrag

	2021-12-31	2020-12-31
Periodisering intäkt	139	0
Huvudmannabidrag, Västerås stad	30 847	30 429
Huvudmannabidrag, Region Västmanland	3 427	3 388
Statliga bidrag	17 764	18 240
Övriga kommunbidrag	500	559
Övriga regionbidrag	110	0
Övriga bidrag	900	365
Periodisering extra statsbidrag	-710	- 1 200
Summa	<u>52 977</u>	<u>51 781</u>

Not 4 Produktionskostnader

	2021-12-31	2020-12-31
Fakturerade arvoden musiker, dirigenter, solister, administrativ och teknisk personal	8 057	7 133
Resor produktioner	981	566
Övriga produktionskostnader	1 375	2 667
Summa	<u>10 413</u>	<u>10 366</u>

Not 5 Lokalkostnader

	2021-12-31	2020-12-31
Lokalhyra Västerås Konserthus	8 749	10 323
Övriga lokalkostnader	3 368	2 586
Summa lokalkostnader	<u>12 117</u>	<u>12 909</u>

Not 6 Arvode och kostnadsersättningar till revisorer

	2021-12-31	2020-12-31
Revisionsuppdrag	87	76
Summa	<u>87</u>	<u>76</u>

Not 7 Övriga externa kostnader

	2021-12-31	2020-12-31
Annonsering, reklamtrycksaker, övrig reklam	790	594
Tele, porto, datakommunikation	428	401
Diverse övriga kostnader	4 420	3 401
Summa	<u>5 638</u>	<u>4 396</u>

Not 8 Anställda, personalkostnader och arvoden styrelse

	2021-12-31	2020-12-31
Medelantalet anställda		
Kvinnor	40	36
Män	22	22
Totalt	<u>62</u>	<u>58</u>
Styrelse (antal)		
Kvinnor	4	4
Män	3	3
Totalt	<u>7</u>	<u>7</u>
Ledning (antal)		
Kvinnor	0	0
Män	3	3
Totalt	<u>3</u>	<u>3</u>
Löner, ersättningar och sociala avgifter		
Styrelsen	233	263
Övriga anställda*)	20 444	19 219
Kostnadsersättningar och förmåner	154	
Sociala avgifter enligt lag och avtal	6 533	5 386
Pensionskostnader (varav för styrelse 0 kr)	1 639	1 431
Övriga personalkostnader	1 137	389
Summa	<u>30 140</u>	<u>26 688</u>

*) Kostnaderna enligt ovan omfattar löner och ersättningar för tillsvidareanställda, visstidsanställda inklusive extramusiker och vikarierande musiker, foajépersonal med flera samt gage till utländska artister och frilansartister.

	2021-12-31	2020-12-31
Sjukfrånvaro		
Total sjukfrånvaro	3,36 %	3,3 %
varav långtidssjukfrånvaro (anges i % av total sjukfrånvaro)	56,9 %	54,4 %
Sjukfrånvaro – kvinnor	5,42 %	2,4 %
Sjukfrånvaro – män	0,94 %	4,3 %
Sjukfrånvaro – 29 år och yngre	0,91 %	2,7 %
Sjukfrånvaro – 30–49 år	2,39 %	2,1 %
Sjukfrånvaro – 50 år och äldre	4,14%	4 %

Not 9 Inventarier, verktyg och installationer (ej klart)

	2021-12-31	2020-12-31
Ingående anskaffningsvärden	16 598	13 735
Årets förändringar		
Inköp	938	2 863
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	17 536	16 598
Ingående ack avskrivningar	- 8 976	-7 396
Årets förändring		
Avskrivningar	-1 722	-1 007
Avgår erhållna statliga bidrag	-669	-573
Utgående ackumulerade avskrivningar	-10 705	-8 976
Utgående restvärde enligt plan	<u>6 832</u>	<u>7 622</u>

Not 10 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2021-12-31	2020-12-31
Förutbetalda hyror	2 732	2 722
Övriga förutbetalda kostnader	1 719	1 528
Summa	<u>4 451</u>	<u>4 250</u>

Not 11 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2021-12-31	2020-12-31
Upplupna löner	152	55
Upplupna semesterlöner	585	494
Upplupna pensionskostnader	70	70
Upplupna sociala avgifter	576	475
Upplupna kostnader/övriga interimsskulder	1 986	1 473
Förutbetalt bidrag huvudmän	11 720	11 969
Förutbetalt statsbidrag	0	273
Förutbetalda biljett- och abonnemangsintäkter	2 169	1 876
Förutbetalda intäkter	735	735
Summa	<u>17 993</u>	<u>17 419</u>

Not 12 Finansiella intäkter

	2021-12-31	2020-12-31
Finansiella intäkter, avyttring	0	106
Finansiella intäkter, värdereglering	412	37
Summa	<u>412</u>	<u>143</u>

Västerås 2022-02-08

Marita Öberg Molin
Ordförande

Lena Johansson
förste vice ordförande

Mohammed Rashid
andre vice ordförande

Stephanie Bruksgård

Monica Stolpe-Nordin

Claes Kugelberg

Henrik Östman

Michael Käck
Direktör

Vår revisionsberättelse har avgivits 2022-

Jörgen Eklund

Hans Strandlund