

Kommunalförbundet Västmanlands Teater

Granskningsrapport årsredovisningen 2021

1 Uppdraget

Västmanlands Teater är ett kommunalförbund med Region Västmanland och Västerås Stad som medlemmar. Medlemmarna har utsett två revisorer, en från Västerås Stad – Elisabeth Löf och en från Region Västmanland – Rolf Hahre. Planering och genomförande av revisionsuppdraget sker med biträde från PwC.

Detta dokument redovisar utförd revision under 2021.

2 Granskning av förvaltning

Verksamheten i Västmanlands Teater styrs av ett flertal dokument som är beslutade i olika led, från medlemmarna i förbundet till styrelsen och ledningen för Teatern.



Förbundsordningen är ett dokument som upprättas av medlemmarna i kommunalförbundet som sätter ramarna för vilken verksamhet som ska bedrivas. Förutom förbundsordningen styrs verksamheten också av Regional Kulturplan 2019-2022 samt Västerås Stads program för kultur.

Överenskommelsen är just en fastställd årlig överenskommelse mellan Teaterns styrelse och huvudmännen.

Verksamhetsplanen är ett dokument som upprättas av Teatern och ska beskriva verksamheten och uppdraget från medlemmarna utifrån Teaterns perspektiv med inriktningsmål med kortsiktiga inriktnings- och resultatmål.

I internkontrollplanen punktar Teatern upp sina identifierade risker, kontrollåtgärder, vem som är ansvarig för åtgärden och vilken frekvens kontrollen har, samt konsekvens och sannolikhet att risken inträffar.

2.1 Förbundsordningen - Ändamålet med verksamheten

Verksamhetens ändamål finns fastslaget i förbundsordningen från 2012:

Kommunalförbundet har till uppgift att arrangera, producera och stödja teaterverksamhet i Västmanlands län. I kommunalförbundet ingår även driften av Västerås Teater.

Kommunalförbundet ska särskilt verka för följande

- främja mångfald, konstnärlig förnyelse och kvalitet inom teaterns område,
- beakta barns och ungdomars intressen,
- samverkan och stöd till länets amatörteatrar,
- samverkan och stöd till länets arrangörsorganisationer,
- samverkan med andra aktörer inom kulturlivet såsom kulturinstitutioner, bildningsförbund, föreningar, kulturarbetare lokalt, regionalt och nationellt

2.2 Överenskommelse – årlig ram för verksamheten

Enligt förbundsordningen ska en överenskommelse mellan Teaterns styrelse och huvudmännen träffas för respektive verksamhetsår. I 8 § i förbundsordningen anges att;

”Styrelsen ska hos medlemmarna ansöka om bidrag för påföljande budgetår, i enlighet med hos huvudmännen gällande tidplan.

Medlemmarna och styrelsen ska senast under oktober månad träffa en överenskommelse för påföljande år. Överenskommelsen ska innehålla uppgifter om verksamhetsinriktning och målgrupper, preliminär budget för budgetåret, tidplan för ekonomisk rapportering och kvalitetsredovisning samt kontaktpersoner.

Avseende budgetens innehåll och modell anges;

”Budgetäskandet ska innehålla en plan för verksamhet och ekonomi under budgetåret. Av planen ska framgå hur verksamheten finansieras och hur den ekonomiska ställningen beräknas vara vid budgetårets slut. Budgeten ska också innehålla en ekonomisk plan för en period av tre år från budgetåret räknat.

Budgetäskandet ska skickas till den nämnd i Västerås stad som ansvarar för kommunalförbundet samt till Region Västmanland enligt mellan medlemmarna och styrelsen överenskommen tidplan.

Medlemmarna ska gemensamt svara på kommunalförbundets budgetäskande så snart nödvändiga beslut är tagna hos respektive medlem, dock senast under oktober månad.”

En överenskommelse om verksamhetens inriktning för 2021 har träffats, vilken bifogas denna rapport. Överenskommelsen utgår från ändamålsbeskrivningen i förbundsordningen.

2.3 Verksamhetsplan – inriktningsmål- och resultatmål

För 2021 finns en verksamhetsplan som bygger på överenskommelsen med medlemmarna. Planen innehåller bl.a. en övergripande beskrivning av de styrande dokumenten för verksamheten, antingen dessa dokument är beslutade av förbundsmedlemmarna eller av Teaterns styrelse eller ledningsgrupp.

Teaterns ändamål och intressenter beskrivs i dokumentet liksom det regionala utvecklingsmålet som finns i den regionala kulturplanen för Västmanlands län 2019-2022. Utvecklingsmålen enligt Västerås stads program för kultur finns även med som ett led i Teaterns mål för verksamheten.

Teaterns vision är publiken i centrum med en bred teater med förankring hos hela länets befolkning.

Under 2021 har ett nytt planeringsverktyg att implementeras. Det gör teaterns produktionsarbete mindre sårbart, synkroniseringen mellan avdelningarna ökar vilket både effektiviserar processerna, och minskar risken för felbeslut, speciellt i tider då medarbetare arbetar mycket hemifrån.

Verksamhetsplanen för 2021 bifogas denna rapportering.

2.4 Internkontrollplan

Det finns en internkontrollplan för 2021 som följs upp i ledningsgruppen. Planen identifierar och beskriver ett antal risker i verksamheten som bedöms utifrån sannolikhet och konsekvens på en skala från 1-5. Förebyggande åtgärder för att minska riskerna tillsammans med en rutinbeskrivning och en ansvarig.

Riskerna kan vara alltifrån brand i byggnaden till psykosocial och fysisk arbetsmiljö till ekonomi och varumärke. Två risker har fått en bedömning ”hög risk” – Psykosocial arbetsmiljö och Varumärke. Båda riskerna är kopplade till effekter av Covid-19 men inställda spelningar under pandemitiden samt att personal avråds eller förhindras vara på sin arbetsplats vilket kan leda till psykisk ohälsa. I bäge

fallen är kontakt och kommunikation externt respektive internt förebyggande åtgärder, där korta och snabba beslutsvägar vid förändrade restriktioner kan skapa möjlighet för att snabbt återgå till publika föreställning med säkerhetsåtgärder. Internt hålls arbetsmöten digitalt vid hemarbete och löpande kontakt med medarbetarna för att följa upp den psykiska och fysiska hälsan. Även företagshälsovård finns att tillgå.

Internkontrollplanen för 2021 bifogas denna rapportering.

3 Uppföljning av mål

3.1 Finansiella mål

I överenskommelsen med huvudmännen ställs inte några ekonomiska krav på verksamheten. Angående ekonomin så anges att:

”Verksamheten ska bedrivas så att den kan finansieras inom den ekonomiska ram som beviljade anslag från det allmänna samt egna intäkter medger.”

I Teaterns mål- och handlingsplan för 2021 finns ett antal ekonomiska mål för året:

- En fortsatt utveckling av budgetprocessen samt rutin för löpande ekonomisk uppföljning på olika resultatnivåer i verksamheten. Förberedelse för ett digitalt prognoshanteringssystem.
- Uppdatering av ett nytt kassasystem under 2021 som integreras med ekonomisystemet. Systemet ska hantera biljettförsäljning och dagskassor för bistron.
- Fortsätta undersöka alternativa finansieringsmodeller kopplat till värdskapet för Binalen som flyttats till 2022, sponsring och stöd från lokala företag.
- Ansvarsfördelning mellan teaterns ekonomifunktion och Aspia redovisningsbyrå avseende bl.a. delårs- och årsbokslut samt utredningar och ekonomisk rådgivning.

Dessutom anges ett antal mätbara ekonomiska mål

- 1) Andelen egna intäkter och extern finansiering ska uppgå till 10% av den totala omsättningen.
- 2) Resultatet i bokslutet ska inte skilja mer än 200 tkr från prognos 1.
- 3) Det egna kapitalet ska vara 10% av omsättningen.

En uppföljning av målen efter utfall 2021 visar att man inte uppfyller mål 1 och 2 ovan.

- 1) Andelen egna intäkter och extern finansiering uppgå till 8,3% (8,6%) av de totala intäkterna. Då har vi bedömt att alla intäkter förutom Offentliga bidrag är ”egna intäkter”.
- 2) Resultatet i bokslutet på 452 tkr avviker med mer än 200 tkr från prognos 1 (-806 tkr).
- 3) Eget kapital uppgår till 6,4 Mkr vilket motsvarar 15,9% (15,5%) av de totala intäkterna 2021.

Kommentarer

Fortsatt pandemi och restriktioner under 2021 har medfört att biljettförsäljning samt försäljning i Bistro i samband med föreställningar fortsatt är på en låg nivå jämfört med ett ”normalår”. Det är bl.a. orsaken till att andel egen finansiering på 10% inte uppnås.

Att planera och prognosticera en Teaterverksamhet under pandemitider är svårt givet osäkerhet i restriktioner som påverkar försäljningsintäkter och vilka stödpengar som kan erhållas från stat, Region och kommun. En försiktig prognos vid tertial 1 avviker mer än 200 tkr från årsresultat som landar på ett positivt resultat som är bättre än budget (+/-0).

4 Uppföljning av resultat- och balansräkning

Vi har löpande följt resultatutvecklingen i förbundet under året, främst genom en granskning av delårsrapporten 2021.

Förbundet analyserar utfall mot budget, prognos och föregående år där större avvikelser utreds och kommenteras till ledning och styrelse.

4.1 Budgetprocessen

Vi har sedan tidigare kartlagt hur budgetprocessen genomförs i förbundet.

Budgetprocessen påbörjas tidigt under våren där en budgetram baserat på innevarande år med justeringar för allmänna kostnadsökningar skapas. Baserat på den totala budgetramen skapas ett utrymme för en produktionsbudget och en marknadsbudget som arbetas igenom separat med produktionschef respektive marknadschef.

Produktions- och marknadsbudget arbetas fram av respektive chef med stöd av administrativ chef och ligger i linje med de produktioner som är planerade enligt verksamhetsplanen för budgetåret. Ledningsgruppen (teaterchef, administrativ chef, marknads- och produktionschef) går igenom den sammanställda verksamhetsbudgeten och gör eventuella justeringar innan den presenteras för styrelsen. Budget fastställs av styrelsen i december året innan verksamhetsåret.

4.2 Uppföljning och prognoser

Prognos över årsresultat upprättas varje tertiäl. Utgångspunkt för prognosarbetet är tertiälens resultat, årsbudgeten samt kända faktorer innevarande år.

Uppföljning av resultatutfall mot budget och mot prognos sker löpande månadsvis. Rapport om resultat, besöksantal samt analys kring detta skickas till styrelse. Varje tertiäl sker en mer ingående uppföljning vilken presenteras för styrelsen och rapporteras till Regionen och Västerås stad.

4.3 Projektbudget och uppföljning

Produktionsbudgeten vars ramar sätts i den totala budgetramen fördelas ner på önskade produktioner enligt en "bruttoönskelista". Produktioner arbetas igenom och en budget för intäkter och kostnader per produktion skapas. Budgetarbetet och uppföljning mot utfall sker i exceldokument som uppdateras så fort kostnadsbilden i en produktion förändras. Exempelvis så kan kostnaden för kostym bli billigare än budgeterat och man kan då få mer utrymme för att satsa på dekor eller en skådespelare till. Alternativt så kan "överskott mot budget" i vissa produktioner användas till satsningar i andra produktioner.

Budget följs upp mot bokförda kostnader per projekt – varje produktion har ett projektnummer. Kostnader för Teaterns tillsvidareanställda personal budgeteras inte per produktion. Kostnader för projektanställd eller inhyrd personal specifikt för produktionen bokförs på projekt.

Budgetering av intäkter görs genom beräkning av salongskapacitet, målgrupp, antal föreställningar och snittbesök per föreställning. Utgångspunkten är liknande föreställningar som hållits. Vidare så beräknas en snittintäkt per besökare varvid man får fram budgeterade intäkter. Det sker löpande en avstämning så att produktionerna möter de målgrupper som Teatern ska fokusera på enligt sitt uppdrag och överenskommelse med huvudmännen.

När man beslutat att sätta upp en produktion kopplas alla intäkter och kostnader till produktionen genom att ett unikt projektnummer läggs upp. Kostnader bokförs vartefter de uppstår och balanseras på konto 1770 fram till premiären då kostnaderna redovisas i resultaträkningen.

Uppföljning av budget för produktioner mot faktiskt utfall sker löpande. Nedan framgår ett exempel av uppföljningen av Amadeus som producerats och satts upp under året:

Proj 6030 - Amadeus		Helår	
	Utfall	Budget	Skillnad
Intäkter			
Biljettintäkter	2 036	1 628	408
Sålda föreställningar	3	0	3
Övrig extern	0	0	0
Kostnader			
Projektkostnader	-4 456	-2 755	-1 701
Övriga externa kostnader	-160	-16	-144
Personalkostnader	-2 189	-2 804	615
Summa	-4 766	-3 947	-819

En sammanställning av budget för produktionerna under 2021 var en nettokostnad på 8,7 Mkr. Utfallet blev en nettokostnad på 9,0 Mkr – en nettokostnadsökning på 0,3 Mkr.

Projektnr Föreställning	Utfall	Budget	Skillnad
501 Soppteater	-155	-61	-94
543 Parkteater	0	-300	300
6030 Amadeus	-4 766	-3 947	-819
6036 Asea	-3 837	-3 721	-116
6039 Scenkväll	-12	0	-12
6027 Bellman	115	122	-7
6063 Bistrokonceptet	0	-306	306
6045 Jag ser dig	-1	-48	47
6048 Omsorgen	-383	-597,4	214,4
6049 Fsk proj - Andrejs längtan	156	137	19
6055 Det går an	-94	36	-130
Gästspel (Lasse på rymmen och Maskrosen)	-28	0	-28
	-9 005	-8 685 -	320

Om man tittar i resultaträkningen så har Teatern ökat 2,1 Mkr i biljettintäkter 2021 jämfört med 2020. Kostnaden för produktionerna är i stort sett lika oavsett inställda föreställningar och begränsningar i publikkapaciteten.

4.4 Förbundets investeringar

Teatern har en ingående reserv på 68 tkr avseende ombyggnationer i lokalerna. Under 2021 har man använt de sista av reserverade medlen och gjort några mindre anpassningar av lokalerna. Reserven är noll tkr per 2021-12-31.

Under året har Dimmervagnar för 302 tkr köpts in och redovisas bland Teaterns anläggningstillgångar.

4.5 Förvaltningen och redovisning av skatter och avgifter

Granskning har genomförts över helår och avseende förhållandet mellan bokförda löner och deklarerade sociala avgifter. Vi har också kontrollerat förbundets momshantering samt kontrollerat hur redovisningen och regleringen av skuld för källskatt, sociala avgifter, preliminärskatt och moms skett under året. Avstämningen har skett utan några noteringar.

5 Uppföljning resultat- och balansräkning

5.1 Resultaträkningen 2021

Resultaträkning	2021	2020	2019	2018	2017
Nettoomsättning	2 852	1 188	4 168	3 633	3 377
Offentliga bidrag	36 560	34 835	34 279	33 942	32 846
Övriga rörelseintäkter	435	2 099	157	2515	484
	39 847	38 122	38 604	40 090	36 707
Rörelsens kostnader					
Produktionskostnader	-10 104	-10 797	-9 541	-11 334	-10 605
Övriga externa kostnader	-6 966	-7 067	-7 368	-7 055	-7 583
Personalkostnader	-22 192	-19 754	-21 068	-20 867	-18 288
Avskrivningar	-127	-175	-271	-320	-271
	-39 389	-37 793	-38 248	-39 576	-36 747
Rörelseresultat	458	329	356	514	-40
	1%	1%	1%	1%	0%
Ränteintäkter	0	9	0	0	0
Räntekostnader	-6	-15	-11	-2	-17
Årets resultat	452	323	345	512	-57

Teaterns intäkter har ökat jämfört med förra året 39,8 Mkr mot 38,1 Mkr.

Nettoomsättningen med en ökad biljettförsäljning samt offentliga bidrag har ökat. När restriktionerna lättade under 2021 och verksamheten kunde dra igång ökade biljettintäkter och försäljning i Bistron. Samtidigt så har stödpengar fortsatt att utbetalats från stat, kommun och Region.

Bland övriga intäkter förra året fanns en fakturering av produktionskostnader till Uppsala Stadsteater om 2 Mkr avseende föreställningen Bellman 2.0.

Västmanlands Teater	2021		2020		2019	
Nettoomsättning (tkr)	2 852	7,2%	1 188	3,1%	4 168	10,8%
Biljettintäkter	2 242		652		2 131	
Sålda föreställningar	63		96		296	
Övriga intäkter	547		0		1 194	
Offentliga bidrag	36 560	91,8%	34 835	91,4%	34 279	88,8%
Huvudmannaanslag, Regionen	12 308		12 188		12 069	
Huvudmannaanslag, västerås stad	11 919		11 802		11 687	
Riktade bidrag från huvudmännen	1100		772		950	
Bidrag för teaterkonsulentverksamhet	937		978		762	
Statsbidrag	9 002		8 824		8 285	
Övriga bidrag	1 293		271			
Övriga rörelseintäkter	435	1,1%	2 099	5,5%	157	0,4%
Övriga intäkter	434		99		70	
Vidarefakturerings produktionskostnad	0		2 000		0	
SUMMA INTÄKTER	39 847		38 122		38 604	

Produktionskostnaderna har minskat jämfört med 2020 då Teatern bl.a. hade kostnader för Bellman som vidarefakturerades till Uppsala. Kostnaden och satsningen på marknadsföring och annonsering är ungefär samma som för 2020. Produktionskostnaden varierar mellan åren bl.a. beroende på om de inhyrd personal fakturerar från egna bolag eller visstidsanställs under produktionerna.

I redovisningen periodiseras produktionskostnader fram till premiären då samtliga intäkter och kostnader redovisas upp. I bokslutet finns periodiserade produktionskostnader avseende bland annat produktionerna "Antikrist Mirakler" och "Straighta besked".

Produktionskostnader	2021	2020	2019	2018	Jmf 21-20	
	-10 104	-10 797	-9 541	-11 334	693	-6,4%
4010 Material och entreprenad (särkostnad)	-1 239	-1 319	-944	-1 358	80	-6,1%
4030 Köpta produktionstjänster, ej konstnärlig	-610	-1 207	-450	-1 135	597	-49,5%
4031 Köpta produktionstjänster konstnärliga	-5 069	-4 385	-5 436	-4 731	-684	15,6%
4060 Övriga produktionskostnader		-126	-226	-354	126	-100,0%
4080 Köpt produktion	-486	-796	-322	-512	310	-38,9%
4099 Periodisering av uppsättningskostnader	150	-609	590	-431	759	-124,6%
5910 Annonsering	-561	-345	-641	-1 029	-216	62,6%
5930 Reklamtrycksaker o direktreklam	-507	-507			0	0,0%
5990 Entreprenad (marknadsföring)	-743	-763			20	-2,6%

Bland övriga externa kostnader redovisas främst lokalkostnader och förbrukningsinventarier. Under året har Teatern fått hyresreducering med halva månadshyran under tre månader från Västerås stad. Konsultkostnader avser bl.a. inhyrd ekonomikonsult från Aspia, revisionsarvode samt en faktura för juridisk rådgivning i samband med tvist om ersättning för uteblivna föreställningar.

Övriga externa kostnader	2021	2020	2019	2018	Jmf 21-20	
	-6 966	-7 067	-7 368	-7 055	101	-1,4%
5000 Hyra (Västerås Teater)	-2 368	-2 369	-2 707	-2 707	1	0,0%
5020 Hyra (Verkstad)	-789	-814	-786	-780	25	-3,1%
5040 Hyra (Förråd/Lager)	-389	-379	-293	-91	-10	2,6%
5060 Lokalvård (fast kostnad)	-541	-554	-563	-547	13	-2,3%
5410 Förbrukningsinventarier	-486	-467	-376	-219	-19	4,1%
5460 Förbrukningsmaterial	-101	-55	-74	-159	-46	83,6%
6550 Konsulttjänster	-205	-461	-538	-857	256	-55,5%

Personalkostnaderna är högre jämfört med förra året. Löner till tillsvidareanställd personal ökar. Löner till extraanställd personal varierar mellan åren beroende på om inhyrd personal fakturerar från egna bolag eller anställs – här märks en kostnadsreducering delvis beroende på Coronapandemin under året. Sociala avgifter har minskat delvis på grund av reducerade avgifter kopplat statligt ”Coronastöd”.

Personalkostnader	2021	2020	2019	2018	Jmf 21-20	
	-22 191	-19 754	-21 067	-20 867	-2 437	12,3%
7010 Lön, tillsvidareanställd personal/vikarier	-8 318	-8 457	-8 299	-8 230	139	-1,6%
7020 Lön, extraanställd personal	-5 303	-4 215	-4 749	-4 405	-1 088	25,8%
7510 Lagstadgade sociala avgifter	-4 564	-3 739	-4 467	-4 347	-825	22,1%
7530 Särskild löneskatt	-344	-280	-316	-328	-64	22,9%
7610 Utbildning/Konferens	-152	-70	-248	-152	-82	117,1%

5.2 Balansräkning

Förbundets balansräkning har granskats mot underliggande underlag, nedan kommenteras de största posterna. Poster som inte kommenteras har granskats utan anmärkning. Belopp inom parentes avser jämförelseåret.

Materiella anläggningstillgångar 364 tkr (188 tkr)

Förändringen jämfört med föregående år avser årets anskaffningar om 302 tkr samt årets avskrivningar -127 tkr. Största delen av inventarierna är fullt avskrivna. Totalt uppgår anskaffningsvärdet innan avskrivningar till 2,9 Mkr. Årets anskaffning avser Dimmervagnar.

Interimsfordringar 1 906 tkr (2 402 tkr)

Posten består framförallt av periodiserade produktionskostnader om tkr avseende bl.a. ”Antikrist Mirakler” och ”Straighta besked” som båda kommer har premiär under 2022. Kostnaderna motsvaras av leverantörsfakturor samt lönekostnader.

Likviditet 12 528 tkr (10 899 tkr)

Producenterna och inköpsansvariga för kostym och rekvisita använder kreditkort för mindre inköp på webben där kontant inte är möjlig. Utlämnande av handkassar görs till konsulter som anlitas inom kostym, rekvisita och mask. Överföringen redovisas som en handkassa tills inköpskvitton redovisas och kostnaden kan bokföras. Handkassar samt faktiska pengar i kassan redovisas till 20 tkr, en minskning mot förra årets 53 tkr. Vi har fått extern bekräftelse på behållning i Swedbank.

Eget kapital 6 353 tkr (5 901 tkr)

Förbundets egna kapital redovisas till 6 353 tkr per 2021-12-31. Förbundets tillgångar är till 38% (40%) finansierade med eget kapital.

(tkr)	2021	2020	2019	2018	2017
Eget kapital	6 353	5 901	5 578	5 233	4 717
varav årets resultat	452	323	345	516	-57

Interimsskulder

6 764 tkr

(4 974 tkr)

Posten innehåller periodiserade lönekostnader för personalen och sociala avgifter, 1 739 tkr (1 075 tkr). Ökningen beror främst på högre semesterlöneskuld, upplupna löner samt tillhörande upplupna sociala kostnader.

Posten innehåller också reserverade kostnader på 1 800 tkr (1 740 tkr). Kostnaderna avser dels upplupna arvoden för bokslutsarbete, revision och andra mindre reserveringar för upplupna kostnader uppkomna i december.

I posten ingår även reserverade bidrag om 3 225 tkr (2 160 tkr) som bland annat består av en reservering kopplat till Biennalen ligger kvar från år 2020 som kommer genomföras i juni 2022, en reservering för beviljade medel från Västerås stad för Teaterfest 2022 samt bidrag från Regionen för kulturverksamhet som inte kunnat genomföras på grund av pandemin.

6 Årsredovisningen

Vi har gått igenom årsredovisningen för 2021 och bedömer att den i allt väsentligt följer lagen om kommunal bokföring och redovisning. Viss anpassning till förbundets verksamhet har skett som förtydligar och förklarar verksamheten. Från 2020 så finns också en kassaflödesanalys med som visar förändringen av förbundets likvida medel under året.

7 Delårsbokslut

Vi har granskat förbundets delårsbokslut per 2021-08-31 och lämnat separat rapport den 30 september 2021. Revisorernas bedömning var då att resultatet i delårsrapporten i allt väsentligt är förenligt med de mål som medlemmarna beslutat om.

8 Sammanfattning

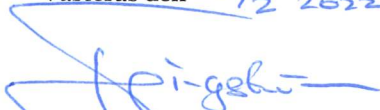
Vi har granskat Västmanlands Teaters delårsbokslut och årsbokslut samt delårsrapport och årsredovisning för 2021. Vi har följt upp den interna kontrollen i verksamheten och internkontrollplanen för 2021.

Vår sammanfattande bedömning är att förbundets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vår granskning visar inte på några brister i den interna kontrollen under året. Vi bedömer att resultat- och balansräkningen ger en rättvisande bild av verksamheten.

Vi bedömer att förbundet bedrivit sin verksamhet i enlighet med ägarnas direktiv.

Västerås den

17/2 2022



Johan Tingström
Auktoriserad revisor



Elisabeth Husdal