

Uppföljning av Kulturrådets
krisstöd till regional
kulturverksamhet 2020

Regionalt krisstöd

KULTURRÅDET

Innehåll

Sammanfattning.....	3
Reflektioner och medskick.....	4
Bakgrund.....	6
Syfte	6
Metodfrågor.....	6
Kulturrådets fördelning till regionerna.....	7
Generella utgångspunkter	7
Reglering av krisstödet	7
Inledande bedömning av ekonomiska behov våren 2020	7
Avstämningar med SKR och regioner inför fördelningen	7
Kulturrådets slutliga bedömning och beslut.....	7
Utfallet av Kulturrådets fördelning av krisstöd till regionerna	9
Kulturrådets fördelning till verksamheter i Region Stockholm	10
Regionernas fördelning och stödets användning ...	11
Regionernas fördelning per huvudsakligt verksamhetsområde	11
Verksamheternas användning av krisstöden – en sammanfattning	14
Teater, dans och musik	14
Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	14
Biblioteks- och läs- och litteraturfrämjande verksamhet.....	15
Bild- och formverksamhet.....	15
Generellt sett har en stor del av krisstödens användning ytterst syftat till att stärka villkoren för yrkesverksamma bild- och formkonstnärer och att ge dem arbetssammanhang under pandemin.....	15
Regional enskild arkivverksamhet	15
Filmkulturell verksamhet	15
Hemslöjdsfrämjande verksamhet	15
Lista över verksamheter som fått del av stödet	17

Sammanfattning

Den här rapporten sammanfattar Kulturrådets arbete med det regionala krisstöd som myndigheten fördelade till regionerna 2020 samt hur regionerna i sin tur fördelade stöden till sina verksamheter och hur de använt stöden. Kulturrådet fördelade sammantaget 138 762 000 kronor till regionerna i kultursamverkansmodellen, för vidare fördelning till regionala kulturverksamheter, men också 10 738 000 kronor till drabbade regionala verksamheter i Stockholmsregionen. De regionala krisstöden har syftat till att mildra de ekonomiska konsekvenserna för de regionala kulturverksamheterna med anledning av det nya coronaviruset.

Uppföljningen av de regionala krisstöden visar att:

- Samtliga verksamhetsområden i modellen fått del av krisstöd, men att spridningen ser olika ut mellan regionerna
- Omkring 150 regionala kulturorganisationer har fått stöd
- Mest medel har beviljats till teater-, dans- och musikverksamhet, följt av museiverksamhet
- Den totala fördelningen av krisstöd mellan de huvudsakliga verksamhetsområdena speglar ungefär hur de ordinarie verksamhetsbidragen brukar fördela sig mellan områdena
- Medlen har bland annat använts till att täcka intäktsbortfall och olika former av digital omställning för att fortsatt nå ut med verksamheten under pandemin, inte minst vad gäller marknadsföring och utveckling av marknadsföring i syfte att behålla och nå nya målgrupper

Även om det finns undantag så har pandemin inte drabbat de regionala kulturverksamheterna lika hårt ekonomiskt som varit fallet för den ideella och privata sektorn.¹ Detta beror huvudsakligen på att de regionala kulturverksamheterna sedan tidigare i genomsnitt har en hög andel offentlig finansiering. De regionala krisstöden har därför inte enbart behövt användas till att täcka olika intäktsbortfall och oundvikliga kostnadsökningar som en följd av pandemin. Utan stöden har alltså också varit viktiga för att ställa om verksamheten till att i olika utsträckning fortsatt kunna bedrivas.

Den regionala kulturella infrastrukturen har därmed stått någorlunda stabil under pandemin vilket varit gynnsamt även för övriga delar av kulturlivet, till exempel genom möjligheter att anlita fria professionella konst- och kulturskapare och att i olika omfattning, både digitalt och fysiskt, kunna nå fram till prioriterade målgrupper som exempelvis barn och unga.

¹ Kulturrådet lämnade den 1 mars en uppföljning av övriga krisstöd myndigheten fördelat 2020. Uppföljningen beskrev bland annat de konsekvenser av pandemin vi sett för större delen av kulturlivet så långt.

Reflektioner och medskick

Utsatta verksamheter och utvecklingsmöjligheter

Arbetet med kultursamverkansmodellen har bidragit till att skapa en nationell överblick över utvecklingen runt om i landet inom de sju verksamhetsområden som ingår i modellen, och det finns en nära och väl upparbetad dialog mellan Kulturrådet och regionala företrädare kring framtida behov och utvecklingsmöjligheter. Dessa samverkansfaktorer har varit viktiga verktyg i Kulturrådets hantering av pandemin. Efter analys och dialog med regionerna har Kulturrådet gjort bedömningen att en proportionerlig fördelning till regionerna skapar goda förutsättningar för att kunna fördela det regionala krisstödet utifrån de behov som regionerna själva har identifierat.

I dialogen med regionerna var deras tydligaste budskap inför fördelningen att det fria kulturlivet var hårdast drabbat av pandemin, och att fokus därför borde vara att säkra dess överlevnad. Det framgick också tydligt att den mest utsatta delen av konst- och kulturlivet fanns inom scenkonst och musik men även andra verksamheter med hög egenfinansiering i sina verksamhetsbudgetar har drabbats hårt ekonomiskt. Kommersiella kulturaktörer som tidigare varit helt självfinansierade har från en dag till nästa blivit av med förutsättningar till fortsatt verksamhet. En konsekvens av pandemin är att dessa aktörers roll i den kulturella infrastrukturen har synliggjorts på ett nytt sätt. Kontaktytorna med nya aktörer har också ökat för både de regionala och kommunala kulturförvaltningarna vilket bidragit till ett förbättrat kunskapsläge.

Det ska även framhållas att pandemin från Kulturrådets perspektiv oundvikligen bidragit till utökade samtalsytor mellan stat, region och kommun. Det är goda förutsättningar för en stärkt samverkan mellan de olika styrnivåerna. Utvecklad samverkan med regioner och kommuner har Kulturrådet identifierat som ett strategiskt område som myndigheten särskilt kommer att beakta i det kommande arbetet med kultursamverkansmodellen.

Krisstödetts effekter

I Kulturrådets krisstödsrapport från i mars i år konstaterades att det är för tidigt att säga något om hur de regionala kulturverksamheterna påverkas av pandemins effekter på längre sikt. Som helhet bedömer vi att de som har haft störst ekonomiskt behov har fått del av den tillfälliga förstärkningen i syfte att mildra effekterna av covid-19. Detta har bidragit till stabilitet och fortsatt verksamhet och i viss mån även möjliggjort för de regionala verksamheterna att både behålla och skapa nya arbetstillfällen för fria professionella konst- och kulturutövare under 2020, vilket denna uppföljning visar.

Behov av ekonomiskt stöd kvarstår dock i hög grad på flera håll. Det synliggörs genom den tillfälliga förstärkningen av det regionala verksamhetsbidraget för 2021, som fördelades i månadsskiftet maj/juni. Även dessa medel har fördelats efter omfattande sondering av regionernas behov, som resulterade i att huvuddelen fördelats genom generella förstärkningar baserat på storleken på ordinarie verksamhetsbidrag. Fyra verksamheter har erhållit riktade bidrag, baserat på regionernas uppgifter om vilka verksamheter som varit särskilt utsatta.

Regionernas egna insatser

Eftersom det fria kulturlivet drabbats hårdast av pandemin har regionerna själva genomfört krisåtgärder riktade till det fria kulturlivet och arrangörsledet. Här avses verksamheter som i huvudsak ligger utanför kultursamverkansmodellen och således inte omfattas av det regionala krisstödet. Det handlar om direkta bidrag, arbetsstipendier till enskilda professionella kulturskapare men även helt nya uppdrag, kompetensutvecklingsstöd och andra omställningsaktiviteter. Insatser har också skett i samverkan med regionala utvecklingsavdelningar där medel från både kultur och näring samspelar.

Regional kulturverksamhet på sikt

Pandemin har påverkat förutsättningarna för kulturlivet i stort, och efter fördelningen av det regionala krisstödet hösten 2020 finns fortfarande relativt stora ekonomiska behov på grund av intäktsbortfall där egenfinansieringen normalt sett är hög. Det är i dagsläget svårt att överblicka vilka konsekvenserna av coronapandemin kommer att bli för den regionala kulturen. Klart är att alla konst- och kulturområden inom kultursamverkansmodellen påverkas, om än i olika omfattning och med skillnader mellan olika delar av landet.

Som tidigare nämnts har det fria kulturlivet drabbats hårdast av pandemin. Samtidigt ska konstateras att regionala kulturverksamheter som samfinansieras genom kultursamverkansmodellen är direkt beroende av tillgång till frilansande professionella konst- och kulturskapare och av det ideella arrangörsledet. Inför en återstart efter pandemin blir deras roll som arbetsgivare ytterst viktig.

Fortsatta behov – stärka regionernas ekonomiska grundförutsättningar

Som Kulturrådet konstaterat i sitt budgetunderlag 2022–2024 har kultursamverkansmodellen i sin helhet i hög grad bidragit till utvecklingen inom det kulturpolitiska fältet. Det som har stärkts sedan modellen infördes – och som alltjämt är under utveckling – är de långsiktiga förutsättningarna för att vi ska kunna ha en regional kultur av hög kvalitet: kulturell infrastruktur har utvecklats inom flera konstområden, arbetssätt har förfinats och samverkansformer har etablerats.

Efter att ha fördelat krisstöd 2020 och 2021 och följt upp det regionala krisstödet 2020, samt efter många samtal med landets regionala kulturförvaltningar, drar Kulturrådet slutsatsen att det vore önskvärt med mer långsiktighet vid förstärkningar av modellen för att hantera kommande utmaningar för regional kultur med anledning av pandemin. Kultursamverkansmodellen bidrar till att utveckla långsiktiga strukturer och arbetssätt, och stöd bör fördelas med utgångspunkt i dessa långsiktiga ambitioner.

Inledning

Bakgrund

Som en följd av coronapandemin fick Kulturrådet 2020, genom ändring i myndighetens regleringsbrev 25 juni 2020, ett tillskott på 150 miljoner kronor för att mildra ekonomiska konsekvenser för regionala kulturverksamheter. Hädanefter benämnt "krisstöd".

- Ändring av regleringsbrev för budgetåret 2020 avseende Statens kulturråd:

Anslagsposten 1:6 i den del som disponeras av Statens kulturråd tillförs 150 000 000 kronor för bidragsgivning till regional kulturverksamhet, i syfte att mildra de ekonomiska konsekvenserna för dessa verksamheter med anledning av det nya coronaviruset.

- Sedermera fick Kulturrådet i regleringsbrevet för 2021 i uppdrag att följa upp krisstödet som fördelats genom kultursamverkansmodellen:

En uppföljning av det statliga krisstöd som regionerna fördelat till verksamheter inom kultursamverkansmodellen ska redovisas till regeringen (Kulturdepartementet) den 15 juni 2021.

Kortfattat är kultursamverkansmodellen en modell som infördes 2011 för fördelning av statsbidrag till regionala kulturverksamheter. I enlighet med förordningen (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet tilldelar Kulturrådet statliga bidrag till regioner med grund i regionala kulturplaner. Sedan 2013 ingår samtliga regioner utom Region Stockholm i modellen. Regionerna ansvarar för att bidragsgivningen enligt förordningen främjar en god tillgång för regionens invånare till

- professionell teater-, dans- och musikverksamhet,
- museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete,
- biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet,
- professionell bild- och formverksamhet,
- regional enskild arkivverksamhet,
- filmkulturell verksamhet,
- främjande av hemslojd.

Syfte

Denna uppföljningsrapport syftar till att redovisa Kulturrådets fördelning av det regionala krisstödet till regionerna i kultursamverkansmodellen 2020. Samt översiktligt hur regionerna i sin tur fördelat medlen till sina verksamheter och hur medlen använts.

Metodfrågor

Uppgifterna till rapporten har samlats in från regionerna genom en Excel-enkät som lämnades in i samband med ordinarie redovisning (17 maj 2021) av verksamhetsbidragen 2020.² Det som primärt efterfrågades var hur regionen prioriterat samt fördelning av stöd per verksamhet och hur verksamheterna använt medlen.

² Kulturrådet kommer i höst att publicera en mer omfattande uppföljning av hur de regionala kulturverksamheternas totala ekonomi och verksamhet sett ut 2020.

Kulturrådets fördelning till regionerna

Generella utgångspunkter

Reglering av krisstödet

Utöver skrivningen i det ändrade regleringsbrevet 25 juni 2020 utgick Kulturrådet ifrån gällande förordning och gällande regionala kulturplaner vid fördelning av stödet.

Inledande bedömning av ekonomiska behov våren 2020

Generellt sett är det en utmaning att på kort tid bedöma de ekonomiska behoven hos regionerna och verksamheterna, inte minst utifrån att verksamheterna organiseras på olika sätt så som i form av aktiebolag, stiftelser och verksamhet inom förvaltningar.

En del bedömningar gick dock att göra, exempelvis vad gäller intäktsbortfall som andel av budget/omsättning. En hög andel intäktsbortfall innebar ett stort behov. Kulturrådet bedömde också, efter avstämningar med SKR och regioner, att regionerna själva, som står närmast verksamheterna, var bäst lämpade att göra bedömningar av verksamheternas behov.³ Detta också i egenskap av huvudmän för både kulturverksamheter och hälso- och sjukvård, där regioner, utöver nationella riktlinjer, avvägt sina verksamheters olika möjligheter att verka under pandemin.

Avstämningar med SKR och regioner inför fördelningen

Kulturrådet hade under våren 2020 regelbundna avstämningar med SKR samt med en referensgrupp för de regionala kulturförvaltningarna. Denna relativt nyetablerade regionala referensgrupp har i samband med pandemins utbrott blivit ett viktigt forum för täta avstämningar kring aktuella frågeställningar – regionernas behov av krisstöd är en av dem. Referensgruppen består av sex regionala kulturchefer som regionerna själva utser.⁴ Enligt de senaste samtalen med regioner inför beslut om fördelning i slutet av juni 2020 så var de regionala kulturchefernas gemensamma hållning att en fördelning av krisstödet enligt ett nyckeltal var att föredra framför en helt eller delvis behovsprövad fördelning.

Under vårens möten 2020 hade det framkommit att situationen för de regionala kulturverksamheterna såg mycket olika ut men att det inte enbart var de med mest akuta ekonomiska behov som vid tillfället kunde behöva förstärkas. Många regionala kulturverksamheter hade genomfört olika typer av förändringar och besparingar för att klara den mest akuta likviditeten samtidigt som dessa åtgärder inte var något som gjorde situationen hållbar i längden om en regional kulturell infrastruktur skulle kunna upprätthållas i hela landet.

Kulturrådets slutliga bedömning och beslut

Kulturrådet bedömde att samtliga regioner som erhållit regionalt verksamhetsbidrag 2020 bör tillföras medel i syfte att mildra de ekonomiska konsekvenserna för regionala

³ Vad gäller Region Stockholm som står utanför kultursamverkansmodellen fördelade Kulturrådet krisstöd direkt till regionala kulturverksamheter i regionen vilket framgår närmare i avsnittet *Kulturrådets fördelning till verksamheter i Region Stockholm* längre fram i denna rapport.

⁴ De sex representanterna i referensgruppen fördelar sig enligt följande: en representant från Regionsamverkan Sydsverige, en från Kultur i Norr, två från Mellansverige samt Västra Götalandsregionen och Region Stockholm är representerade.

kulturverksamheter med anledning av coronaviruset. Kulturrådet bedömde också att fördelningen bör följa kultursamverkansmodellens grundprinciper, vilket innebär att regionerna skulle fördela de tillförda medlen till regionala verksamheter som erhåller medel genom modellen.

Beslut om och fördelning av medel gjordes i form av en höjning på 11 procent på tidigare beslutade regionala verksamhetsbidrag för 2020 till samtliga regioner som ingår i kultursamverkansmodellen. Den tillfälliga förstärkningen till biblioteksverksamhet, som fördelades till regionerna i samband med verksamhetsbidraget, räknades inte in.

Kulturrådet bedömde att ett ändringsbeslut av tidigare regionala verksamhetsbidrag inom kultursamverkansmodellen var ett effektivt och rättssäkert sätt att fördela krisstödsmedlen snabbt så att de kunde börja verka och stödja landets regionala kulturella infrastruktur och därmed även det fria kulturlivet.

Utfallet av Kulturrådets fördelning av krisstöd till regionerna

Tabell 1 nedan visar Kulturrådets fördelning av krisstödet till regionerna i kultursamverkansmodellen. Fördelningen gjordes initialt genom en enhetlig uppräknings av 2020 års verksamhetsbidrag med 11 procent. Även om krisstöden innebar en tillfällig förstärkning beslutades de som tidigare nämnts som ändringsbeslut av verksamhetsbidragen för 2020. Därför redovisar vi också dessa i tabellen tillsammans med de totala beviljade verksamhetsbidragen efter ändringsbeslut.⁵

Tabell 1 Kulturrådets fördelning av krisstöd till regionerna i kultursamverkansmodellen, tidigare beviljat verksamhetsbidrag och totalt beviljat verksamhetsbidrag efter ändringsbeslut, 2020, kronor

Region	Beviljat krisstöd	Tidigare beviljade verksamhetsbidrag för 2020	Totalt beviljat verksamhetsbidrag 2020 efter ändringsbeslut m.a.a. covid-19
Region Blekinge	2 468 994	17 351 000	19 819 994
Region Dalarna	4 065 000	37 986 000	42 051 000
Region Gotland	2 633 000	24 274 000	26 907 000
Region Gävleborgs län	4 600 000	42 826 000	47 426 000
Region Halland	3 243 000	30 297 000	33 540 000
Region Jämtland Härjedalen	3 683 000	32 239 000	35 922 000
Region Jönköpings län	3 728 000	34 933 000	38 661 000
Region Kalmar län	3 528 000	32 877 000	36 405 000
Region Kronoberg	3 626 006	38 948 000	42 574 006
Region Norrbotten	5 414 000	48 151 000	53 565 000
Region Skåne	22 148 000	201 877 000	224 025 000
Region Sörmland	3 117 000	29 155 000	32 272 000
Region Uppsala	4 539 000	42 019 000	46 558 000
Region Värmland	5 925 000	54 812 000	60 737 000
Region Västerbotten	8 720 000	86 221 000	94 941 000
Region Västernorrland	5 318 000	47 032 000	52 350 000
Region Västmanland	3 515 000	32 505 000	36 020 000
Västra Götalandsregionen	36 150 000	328 849 000	364 999 000
Region Örebro län	4 422 000	41 217 000	45 639 000
Region Östergötland	7 919 000	72 864 000	80 783 000
Totalt	138 762 000	1 276 433 000	1 415 195 000

Not: I verksamhetsbidragen (de två högra kolumnerna) i denna tabell ingår även medel för stärkta bibliotek som är en tillfällig satsning från regeringen.

⁵ Kulturrådets initiala beslut om krisstöd till regionerna såg något annorlunda ut än vad som framkommer av tabell 1 avseende de regioner som samarbetar kring NMD – *Norrländskt nätverk för musikteater och dans* – där mindre korrigeringar gjorts mellan regionerna efter första beslutet. En korrigering har också gjorts mellan Kronoberg och Blekinge. Detta har gjorts i samråd med regionerna.

Kulturrådets fördelning till verksamheter i Region Stockholm

Utöver krisstöden till regionerna i kultursamverkansmodellen har Kulturrådet också fördelat krisstöd direkt till verksamheter i Region Stockholm. I tabell 2 framgår vilka verksamheter i Region Stockholm som sökte och fick del av stöd. Kulturrådet avsatte 10 738 000 kronor för utlysning till de regionala kulturverksamheterna i Stockholmsregionen. Kulturrådets beslut omfattar de fem verksamheter som sökte krisstöd (av totalt nio) och som är utpekade i Kulturrådets regleringsbrev för 2020. Det totala sökta beloppet uppgick till 22 418 000 kronor.

Bedömningen av verksamheternas ansökningar grundade sig på hur väl de sökande uppfyllde ändamålet med bidraget, samt de behov av extra medel som de sökande bedömts ha. Kulturrådet har i bedömningen, förutom behov och yttranden från kommun och region, även tagit hänsyn till storlek på Kulturrådets ordinarie verksamhetsbidrag, som en indikator på statens roll som finansiär av respektive verksamhet.

Tabell 2 Organisationer med regionala uppdrag i Region Stockholm som sökt statligt krisstöd 2020

Sökande	Sökt belopp	Beviljat belopp
Cirkus Cirkör	2 000 000	1 400 000
Folkoperan AB	2 500 000	2 500 000
Grafikens hus	425 000	200 000
Kulturhuset Stadsteatern	11 193 000	6 438 000
Museer och konst kulturförvaltningen Stockholm	6 300 000	200 000
Totalt	22 418 000	10 738 000

Regionernas fördelning och stödens användning

Regionernas fördelning per huvudsakligt verksamhetsområde

Tabell 3 och 4 nedan visar regionernas fördelning av krisstödet per huvudsakligt verksamhetsområde i kultursamverkansmodellen 2020 i kronor respektive procent.⁶ Av tabell 3 framgår att teater, dans och musik fått mest medel, cirka 89 miljoner kronor, följt av museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete, cirka 35 miljoner kronor. Av tabell 4 framgår att detta motsvarade 65 respektive 25 procent av de totala fördelade medlen.

Totalt sett motsvarar den procentuella fördelningen av krisstödet på de huvudsakliga verksamhetsområdena ungefär hur de statliga och regionala verksamhetsbidragen brukar fördela sig. Det som framför allt skiljer sig är att *biblioteksområdet* totalt sett har fått något lägre andel krisstöd och *bild- och formområdet* något högre andel jämfört med ordinarie verksamhetsbidrag.

Om vi tittar på regionerna var för sig har samtliga förutom två fördelat krisstöd till både teater-, dans- och musikområdet samt museiområdet under pandemin, dock i olika omfattning. När det gäller de resterande och ekonomiskt sett mindre områdena har regionerna i olika utsträckning sett behov och möjligheter att förstärka dem. Det bör dock tilläggas att även om ett kulturområde i tabellerna inte har en angiven summa i en region, kan området ändå ha förstärkts, direkt eller indirekt, genom att organisationer kan arbeta med fler områden än sitt huvudsakliga verksamhetsområde samt att de samarbetar och samverkar på olika sätt. Tabellen ger dock en grov bild av de statliga medlens fördelning.

När regionerna fördelat krisstöden har de bland annat utgått från underlag de samlat in från verksamheterna som beskrivit de prognostiserade ekonomiska effekterna av pandemin på deras verksamhet. Regionernas fördelningar har till stor del baserats på verksamheternas intäktsbortfall men även omställningsbehov, omstartsbehov, digitaliseringsbehov och samverkansbehov. Ibland nämns även utvecklings- och förstärkningsbehov i bred bemärkelse, till exempel vad gäller infrastruktur och arrangörsled

⁶ Sist i rapporten listas vilka enskilda verksamheter som regionerna beviljat stöd samt hur mycket de beviljats i kronor.

Tabell 3 Regionernas fördelning per konst- och kulturområde, kronor

Region	Teater, dans och musik	Musei- verksamhet och kultur- miljö- arbete	Biblioteks- och läs- och litt. främjande verksamhet	Bild- och form- verksamhet	Regional enskild arkiv- verksamhet	Film- kulturell verksamhet	Främjande av hemslöjd	Konst- och kultur- områdes- över- gripande
Region Blekinge	1 202 308	1 022 659	111 773	33 150	46 003		53 101	
Region Dalarna	1 700 000	600 000		900 000	265 000	300 000	300 000	
Region Gotland		2 633 000						
Region Gävleborgs län	3 900 000	700 000						
Region Halland	1 043 000	2 200 000						
Region Jämtland Härjedalen	112 500	3 458 000						112 500
Region Jönköpings län	1 928 000	500 000		1 300 000				
Region Kalmar län	130 000	1 721 000		1 295 000	70 000	142 000	170 000	
Region Kronoberg	1 538 955	2 087 051						
Region Norrbotten	2 814 000		300 000	1 800 000		300 000	200 000	
Region Skåne	16 563 000	5 555 000					30 000	
Region Sörmland	1 300 000	1 500 000	100 000		217 000			
Region Uppsala	4 085 000	454 000						
Region Värmland	4 880 000	685 000			360 000			
Region Västerbotten	5 650 000	2 087 500	150 000	112 500	175 000	350 000	150 000	45 000
Region Västernorrland	3 913 000	825 000	225 000	100 000	155 000		100 000	
Region Västmanland	2 601 000	506 000	62 000	12 000	135 000	112 000	87 000	
Västra Götalands- regionen	26 921 000	7 179 000		1 096 500	206 500	92 000		655 000
Region Örebro län	3 882 000	500 000						40 000
Region Östergötland *	4 367 787	398 000					645 740	
Totalt	88 531 550	34 611 210	948 773	6 649 150	1 629 503	1 296 000	1 735 841	852 500

* Region Östergötland: Av beviljade 7,9 miljoner kronor är det 2,5 miljoner som inte fördelats ut och det är ännu oklart hur de kommer att hanteras.

Tabell 4 Regionernas fördelning per konst- och kulturområde, andelar av fördelade medel

Region	Teater, dans och musik	Musei- verksamhet och kultur- miljö- arbete	Biblioteks- och läs- och litt. främjande verksamhet	Bild- och form- verksamhet	Regional enskild arkiv- verksamhet	Film- kulturell verksamhet	Främjande av hemslöjd	Konst- och kultur- områdes- över- gripande
Region Blekinge	48,7%	41,4%	4,5%	1,3%	1,9%		2,2%	
Region Dalarna	41,8%	14,8%		22,1%	6,5%	7,4%	7,4%	
Region Gotland		100,0%						
Region Gävleborgs län	84,8%	15,2%						
Region Halland	32,2%	67,8%						
Region Jämtland Härjedalen	3,1%	93,9%						3,1%
Region Jönköpings län	51,7%	13,4%		34,9%				
Region Kalmar län	3,7%	48,8%		36,7%	2,0%	4,0%	4,8%	
Region Kronoberg	42,4%	57,6%						
Region Norrbotten	52,0%		5,5%	33,2%		5,5%	3,7%	
Region Skåne	74,8%	25,1%						
Region Sörmland	41,7%	48,1%	3,2%		7,0%			
Region Uppsala	90,0%	10,0%						
Region Värmland	82,4%	11,6%			6,1%			
Region Västerbotten	64,8%	23,9%	1,7%	1,3%	2,0%	4,0%	1,7%	0,5%
Region Västernorrland	73,6%	15,5%	4,2%	1,9%	2,9%		1,9%	
Region Västmanland	74,0%	14,4%	1,8%	0,3%	3,8%	3,2%	2,5%	
Västra Götalandsregionen	74,5%	19,9%		3,0%	0,6%	0,3%		1,8%
Region Örebro län	87,8%	11,3%						0,9%
Region Östergötland	80,7%	7,4%					11,9%	
Totalt	65,0%	25,4%	0,7%	4,9%	1,2%	1,0%	1,3%	0,6%

Verksamheternas användning av krisstöden – en sammanfattning

Nedan redovisas sammanfattningsvis hur verksamheterna inom de olika verksamhetsområdena använt krisstöden. Redovisningarna av krisstöden visar att kapaciteten till omställning, anpassning och utveckling med anledning av pandemin generellt sett varit stor hos de regionala kulturverksamheterna. Det vi kan se både utifrån detta underlag och annan uppföljning vi gjort under pandemin är att även om digitaliseringsinsatser pågått under lång tid går det verkligen att tala om ett digitalt språng – och det inom samtliga konst- och kulturområden i kultursamverkansmodellen.

Teater, dans och musik

Inom teater, dans och musikområdet har verksamheterna bland annat använt medlen till att täcka förlorade intäkter och att kunna behålla personal, betala ut löner och arvoden till en bredd av yrkeskompetenser, samt att kunna återbetala abonnemang och biljetter.

Den stora majoriteten av verksamheterna inom området lyfter också digitala produktionskostnader och insatser för att digitalisera verksamheten, till exempel i form av filmning av produktioner för att lägga upp eller streama på digitala kanaler, inköp av digital mötesutrustning och andra investeringar i digital teknik och infrastruktur. Den digitala omställningen beskrivs också i en del fall rikta sig till skolor i olika former.

Flera verksamheter lyfter också hur de har fortsatt att försöka nå ut fysiskt till den prioriterade målgruppen barn och unga genom skolverksamhet samt till äldre på äldreboenden – under coronaanpassade former – till exempel med begränsade antal i publiken eller genom föreställningar, konserter och aktiviteter utomhus.

Något annat som nämns av flera verksamheter är ökade satsningar på marknadsföring, inte minst i form av utveckling av marknadsföringen, både för att bibehålla och hitta ny publik under pandemins omständigheter.

Övriga användningsområden som lyfts av ett antal verksamheter är ökade arbetsmiljörelaterade kostnader, säkerhetsanpassning av lokaler och inköp av skyddsutrustning och material, täckning av tillkommande lokalhyror för att kunna genomföra verksamhet i andra lokaler samt kostnader för att kunna transportera sig smittsäkert. Flera verksamheter har också prioriterat olika samarbeten med det fria professionella kulturlivet.

Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete

Precis som för teater-, dans och musikområdet har museiverksamheterna använt krisstöden för att täcka intäktsbortfall av olika slag och att behålla personal och betala ut arvoden för pedagogiska aktiviteter. Det har också bedrivits ett omfattande omställningsarbete kring digitalisering genom digital förmedling av ett brett utbud av utställningar och aktiviteter, samt investeringar i digital teknik och möjlighet att erbjuda digitaliserat material kostnadsfritt.

När det gäller täckning av intäktsbortfall härrör dessa bortfall framför allt från uteblivna entré-, butiks- och restaurangintäkter, men även lokaluthyrningsintäkter.

Krisstöden har också använts till extra bemanning för att säkerställa en minimering av smittspridning i de publika utrymmena samt andra säkerhetsåtgärder som skyddsutrustning och avgränsningar och markeringar i lokalerna.

Övriga exempel på användningsområden är tillsättande av arbetsgrupper kring digitalisering och återstart för verksamheten och att resurser avsatts för samtidsdokumentation om hur pandemin påverkat samhälle och invånare.

Biblioteks- och läs- och litteraturfrämjande verksamhet

De regionala biblioteksverksamheter som fått del av krisstödet har bland annat använt medlen till att stödja författare i regionen, antingen mer direkt eller genom att ge förutsättningar för folkbiblioteken att kunna anlita lokala författare. Medlen har också använts till samarbetsprojekt som engagerat författare och utlysning av författarresidens.

Vidare ges exempel på kurser i digitalisering, marknadsföring och sociala medier, bland annat för folkbibliotekens räkning i syfte att de ska kunna nå ut generellt sett under pandemin eller med digitala arrangemang. Till exempel digitala författarföreläsningar i skolor. I svaren återfinns också app-utveckling för läs- och litteraturfrämjande.

Bild- och formverksamhet

Bild- och formverksamheterna som fått stöd har bland annat använt medlen till att täcka intäktsbortfall från biljetter och utebliven försäljning samt ökade kostnader för digital kommunikation, material, skydd och bokningssystem som syftat till att möjliggöra tillgänglighet och öppethållande under pandemin.

Andra exempel på användningsområden är utställningsverksamhet med lokala konstnärer, krisstödsutlysningar av hemmaresidens och olika uppdrag till utövare som bedöms ha gynnat konstlivet och den egna verksamheten under pandemin. Medel har även gått till allt från utomhuskonstverk och arkiveringsinsatser till att utveckla verkstäder för att de ska stå redo att användas efter pandemin.

Generellt sett har en stor del av krisstödens användning ytterst syftat till att stärka villkoren för yrkesverksamma bild- och formkonstnärer och att ge dem arbetssammanhang under pandemin.

Regional enskild arkivverksamhet

De regionala enskilda arkivverksamheterna som fått krisstöd har haft ett stort fokus på digitalisering och ny teknik i bred bemärkelse i syfte att ytterligare underlätta tillgängligheten till denna del av kulturarvet, även om det också ges exempel på uteblivna uppdragsintäkter som behövt täckas.

Exempel på digitaliseringsarbete är arbete med digitala pedagogiska plattformar, inköp av avancerad scannerutrustning, utveckling av databaser, digitala leveranser och utveckling av digitalt långtidsbevarande.

Filmkulturell verksamhet

De filmkulturella verksamheterna har använt krisstöden till digitaliseringsåtgärder som allmän digital omställning hos regionala biografer och digitala konferenser men det finns också exempel på gratis utlån av livestreaming-utrustning, täckning av merkostnader för dokumentärfilmsproduktion, utökad medfinansiering till filmprojekt och olika satsningar på barn och unga som inkluderat eget skapande.

Medlen har också använts för arbetsstipendier till filmare och filmpedagoger och att köpa visningstider på drabbade biografer som kommuner och föreningar ska kunna använda.

Hemslöjdsfrämjande verksamhet

De hemslöjdsfrämjande verksamheterna som fått krisstöd har använt medlen till bland annat stipendier och att anlita yrkesverksamma slöjdare till olika projekt, nya tekniska lösningar och digitalisering, exempelvis genom utveckling av hemsidor och sociala medier.

Andra användningsområden har varit att täcka intäktsbortfall för uteblivna kurser och att arbeta med mindre grupper i kursverksamhet/pedagogiska projekt och föreläsningar riktade till barn och unga för att synliggöra slöjden. Vissa aktiviteter för barn och unga har också bedrivits utomhus.

Lista över verksamheter som fått del av stödet

Region	Beviljat krisstöd, kronor
Region Blekinge	2 468 994
Slöjd i Blekinge	53 101
Musik i Blekinge	688 783
Biblioteksutveckling Blekinge Kronoberg	111 773
Konst i Blekinge	33 150
Kulturarv Blekinge	8 346
Blekinge museum	1 014 313
Blekingearkivet	46 003
Regionteatern Blek/Krono (inkl. dans)	500 118
Riksteatern Blekinge	13 407
Region Dalarna	4 065 000
Musik i Dalarna	300 000
Dalateatern	300 000
Dalarnas Museum	600 000
Folkmusikens hus	300 000
Korda dansproduktion	100 000
Stiftelsen Vattnäs konsertlada	600 000
Dala-Floda Operafest	100 000
Avesta Art	600 000
Arkivcentrum	130 000
Dalarnas folkrörelsearkiv	135 000
Dalarnas hemslöjdsförbund	300 000
Film i Dalarna	300 000
Bild och form	300 000
Region Gotland	2 633 000
Gotlands Museum	2 633 000
Region Gävleborgs län	4 600 000
Folkteatern Gävleborg	400 000
Gävle Symfoniorkester	3 500 000
Hälsinglands museum	300 000
Länsmuseet Gävleborg	400 000

Region Halland	3 243 000
Stiftelsen Hallands läns museer	2 200 000
Teater Halland AB	1 043 000
Region Jämtland Härjedalen	3 683 000
Stiftelsen Jamtli	3 458 000
Estrad Norr; Teater, musik, dans och musikteater	112 500
Enheten kulturutveckling, Filmpool, Hemslöjdskonsulenter, Bildkonsten och Regionala biblioteksverksamheten/Litteratur	112 500
Region Jönköpings län	3 728 000
Smålands Musik och Teater	1 928 000
Vandalorum, museum för konst och design	1 300 000
Jönköpings läns museum	500 000
Region Kalmar län	3 528 000
Kalmar läns Arkivförbund	70 000
Kalmar läns hemslöjdsförening	170 000
Kalmar konstmuseum	253 000
Kalmar Läns Musikstiftelse	130 000
The Glass Factory	965 000
Stiftelsen Kalmar läns museum	1 468 000
Filmregion Sydost	142 000
Virserums konsthall	330 000
Region Kronoberg	3 626 006
Kulturparken Småland	1 755 620
Musik i Syd	1 157 136
Regionteatern Blekinge Kronoberg	381 819
Berättarnätet Kronoberg	291 431
Ljungbergsmuseet	40 000
Region Norrbotten	5 414 000
Norrbottensteatern	1 600 000
Länsdanskonsulent	264 000
Länskonstkonsulent	350 000
Riksteatern Norrbotten	550 000
Filmkulturell verksamhet vid Filmpool Nord	300 000
Dans i Nord	400 000
Havremagasinet	1 100 000
Resurscentrum för konst	350 000
Resurscentrum för litteratur	300 000
Hemslöjdskonsulent	200 000

Region Skåne	22 148 000
Helsingborg Arena och Scen AB/Helsingborgs Stadsteater	1 265 000
Helsingborg Arena och Scen AB/Helsingborgs Symfoniorkester	1 126 000
Helsingborgs museer	1 327 000
Kulturhistoriska föreningen för Södra Sverige	1 887 000
Malmö Konstmuseum	348 000
Malmö Live Konserthus AB/Malmö Symfoniorkester	3 010 000
Malmö Museer	1 439 000
Malmö Opera och Musikteater	9 578 000
Musik i Skåne	982 000
Regionmuseet Kristianstad	554 000
Skånes Dansteater	602 000
Skånes Hemslöjdsförbund	30 000
Region Sörmland	3 117 000
Sörmlands museum	1 500 000
Scenkonst Sörmland	1 300 000
Biblioteksutveckling Sörmland	100 000
Arkiv Sörmland	217 000
Region Uppsala	4 539 000
Stiftelsen Upplandsmuseet	454 000
Stiftelsen Musik i Uppland	2 000 000
Uppsala stadsteater AB	2 085 000
Region Värmland	5 925 000
Wemland Opera	1 495 000
Västanå Teater	3 330 000
Riksteatern Värmland	55 000
Värmlands Museum	685 000
Föreningsarkivet i Värmland	175 000
Värmlands Företagshistoria	185 000

Region Västerbotten	8 720 000
Folkrörelsearkivet i Västerbotten	100 000
Företagsarkivet i Westerbotten	75 000
Konstfrämjandet i Västerbotten/Konstkonsulentverksamheten	112 500
Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD)	300 000
Norrlandsoperan	3 283 000
Film i Västerbotten	350 000
Regionbibliotek i Västerbotten	150 000
Riksteatern Västerbotten	267 000
Skellefteå museum	212 500
Skogsmuseet i Lycksele	75 000
Västerbottens läns hemslöjdsförening	150 000
Västerbottens museum	1 800 000
Västerbottensteatern	1 800 000
Region Västerbottens mångkulturkonsulent	45 000
Region Västernorrland	5 318 000
Föreningsarkivet Västernorrland	140 000
Näringslivsarkiv i Norrland	15 000
Västernorrlands museum/ Stiftelsen Läns museet Västernorrland, Hemslöjdsfrämjande verksamhet	100 000
Riksteatern Västernorrland	100 000
Västernorrlands museum/ Stiftelsen läns museet Västernorrland	825 000
Konstkonsulent Region Västernorrland	100 000
Scenkonst Västernorrland AB	3 813 000
Regionbiblioteket Västernorrland	225 000
Region Västmanland	3 515 000
Västmanlandsmusiken	1 795 000
Västmanlandsteater	806 000
Läns museet	300 000
Läns museet/Kulturservice	206 000
Kulturutveckling, konst	12 000
Konstutveckling, bibliotek	62 000
Konstutveckling, film	112 000
Västmanlands läns hemslöjdsförbund	87 000
Arkiv Västmanland	135 000

Västra Götalandsregionen	36 150 000
Bohusläns föreningsarkiv	51 625
Bohusläns museum	1 087 000
Borås Stadsteater	624 600
Borås Textilmuseum	380 000
Film i Väst	92 000
Folkteatern	1 514 900
Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland	51 625
Göteborg Wind Orchestra (Stiftelsen GöteborgsMusiken) (Blåsmusik i Väst från 2021)	913 000
Göteborgs dans- och teaterfestival	160 000
Göteborgs Stad - konsulent	24 000
Göteborgs stads museer	1 460 500
Göteborgs Symfoniker	4 183 500
GöteborgsOperan	14 947 500
Kulturakademin (f.d. Trappan)	258 500
KulturUngdom	396 500
Läckö slott	26 500
Nordiska Akvarellmuseet	3 521 000
Regionteater Väst	1 580 000
Riksteatern Väst	263 000
Röda sten (inkl. GIBCA)	1 072 500
Skaraborgs föreningsarkiv	51 625
Vara konserthus	2 708 000
Västergötlands museum	730 500
Älvsborgsarkivet Förenings- och lokalhistoria	51 625
Region Örebro län	4 422 000
Örebro länsteater	1 256 000
Länsmusiken i Örebro	1 700 000
Opera på Skäret	700 000
Örebro läns museum	500 000
Stadra teater	226 000
The non existent center	40 000
Region Östergötland	5 411 527
Scenkonst Öst AB. Omfattar Östgötateatern, Ung scen Öst samt Norrköpings Symfoniorkester (SON)	3 506 787
Stiftelsen Östgötamusiken	861 000
Östergötlands hemslöjdsförening, hemslöjdskonsulenterna	645 740
Östergötlands museum	398 000

Kulturrådet
Box 27215, 102 53 Stockholm
Besök: Borgvägen 1-5
Tel: 08 519 264 00
E-post: kulturradet@kulturradet.se

© Statens kulturråd 2021
ISBN 978-91-87583-71-1

kulturradet.se