

För redovisningsdatum se beslut.

ANVISNINGAR FÖR BLANKETTEN

Observera

Den här blanketten är optimerad för webbläsaren Internet Explorer versionerna 9-11. Den fungerar även med Firefox version 4 eller senare, med Safari version 5 eller senare, eller med Chrome version 9 eller senare.

Om ni inte genomför verksamheten/projektet/aktiviteten eller redovisar för sent kan ni bli skyldiga att betala tillbaka bidraget.

Information om bidraget finns på Kulturrådets webbplats.

Maximal inloggningstid per session är 8 timmar. Använd gärna funktionen "Spara tillfälligt" sist i blanketten så att era uppgifter inte försvinner om du loggas ut.

Obligatoriska frågor är markerade med en asterisk (*). För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i fälten, även om bilaga bifogas.

Uppgifter i gråmarkerade fält läggs in automatiskt.

SÖKANDE

Uppgifter om sökande organisation/institution hämtas automatiskt från ert användarkonto. Kontrollera att samtliga uppgifter är korrekta innan du fyller i blanketten. Eventuella ändringar gör du inte i den här blanketten utan under "Mina kontaktuppgifter" på startsidan.

BIFOGA FILER

För att bifoga filer digitalt till blanketten klickar du på "Bifoga filer" på sista sidan. Filnamnet kan vara högst 20 tecken. I de fall det är längre används automatiskt de 20 första tecknen som filnamn. De filer du bifogar kan maximalt uppgå till totalt 30 MB.

Så skickar du in blanketten

På sista sidan finns en rullista med tre val: "Skicka", "Spara tillfälligt" och "Avbryt". För att skicka in blanketten väljer du "Skicka" och klickar på "OK". Observera att du kan spara den ifyllda blanketten genom att istället välja "Spara tillfälligt" och klicka på "OK". En sparad blankett hämtar du upp genom att gå till "Mina ärenden" på startsidan. För att avbryta välj "Avbryt" och sedan "OK".

När du har valt "Skicka" och klickat på "OK" skickas blanketten till Kulturrådets ärendehanteringssystem. Det är viktigt att du inte stänger fönstret innan du har fått en bekräftelse på skärmen. Sist skickas ett automatiserat e-brev till kontaktpersonen för blanketten med ärendenummer och blanketten i PDF-format.

Vid tekniska frågor kontakta support@kulturradet.se eller ring 08-519 264 01.

För bidragets kontaktperson se Kulturrådets webbplats

För redovisningsdatum se beslut.

UPPGIFTER OM BIDRAGSMOTTAGARE

Fält markerade med * är obligatoriska

Uppgifter i gråmarkerade fält hämtas automatiskt från ert användarkonto. Se anvisningar för blanketten.

Sökande organisation/institution enligt registreringsbevis

Scenkonst Västernorrland AB

Organisationsnummer

556751-8344

Verksamhetsform

☒ Aktiebolag

☐ Ekonomisk förening

☐ Enskild firma med F-skattsedel

☐ Ideell förening

☐ Handelsbolag

☐ Kommun

☐ Kommanditbolag

☐ Landsting

☐ Statlig myndighet

☐ Stiftelse

Postadress, Box

Norra Järnvägsgatan 8

Postnummer

85231

Postort

SUNDSVALL

Telefonnummer (växel)

* Kommun där organisationen/
institutionen har sitt säte

Sundsvall

Län

Västernorrlands län

Organisationens/institutionens e-postadress (personneutral)

info@scenkonstvasternorrland.se

Webbplats

www.scenkonstvasternorrland.se

Ange om organisationen/institutionen har bankgiro- eller
plusgirokonto

☐ Bankgiro

☒ Plusgiro

Kontonummer (ej bankkonto)

36441-4

Ange om organisationen/institutionen är momsregistrerad

☒ Ja

☐ Nej

Organisationens/institutionens firmatecknare

Mikael Flodström

Firmatecknares funktion

VD

KONTAKTUPPGIFTER FÖR DENNA BLANKETT

Kontaktperson (förnamn och efternamn)

Mira Helenius Martinsson

E-postadress till kontaktperson

mira.helenius@norddans.se

Telefonnummer till kontaktperson

070 6788771

Mobiltelefonnummer till kontaktperson

0706788771

☒ * Jag har rätt att företräda sökande organisation/institution

För bidragets kontaktperson se Kulturrådets webbplats.

Ärendenummer

KUR 2018/2249

PROJEKT

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om bilaga bifogas.

* Redovisningen avser följande organisation/institution/grupp

Scenkonst Västernorrland AB

* Projekt redovisningen avser

Scenkonstbiennalen 2019

* Ange om redovisningen avser flerårigt projekt.

☐ Ja ☒ Nej

* Startdatum som den här redovisningen avser (ÅÅÅÅMMDD)

2019-05-14

* Slutdatum som den här redovisningen avser (ÅÅÅÅMMDD)

2019-05-19

* Redovisa projektets genomförande och ange avvikelser från den ursprungliga planen. (Max 1000 tecken)

Scenkonstbiennalen 14 – 19 maj 2019 i Sundsvall och Härnösand arrangerades av Scensverige med Scenkonst Västernorrland som värd. Årets biennal, som presenterade 22 produktioner under 60 föreställningstillfällen och 138 seminariepunkter, lockade ca 1 500 besökare till Sundsvall och Härnösand från 16 olika länder.

En urvalskommitté utsedd av Scensveriges styrelse valde ut 15 produktioner som visades upp under biennalen. Utöver urvalet presenterade värdinstitutionen två produktioner, två av de konstnärliga högskolorna var representerade med var sin produktion samt tre internationella produktioner bjöds in till Scenkonstbiennalen av Scensverige.

Under Scenkonstbiennalen skapar medlemmarna ett seminarieprogram som syftar till branschens fortbildning och utveckling. Scenkonstbiennalen 2019 rymde 138 seminarier och workshops.

* Beskriv vilka målgrupper projektet nådde. (Max 1000 tecken)

Scenkonstbiennalen skulle inte vara möjlig att arrangera utan att hela scenkonstbranschen bidrog med att köpa biennalpass, arrangerade seminariepunkter och medfinansierade gästspelen. Scenkonstbiennalen är Sveriges största branschträff som samlar institutionerna, den fria sektorn, konstnärliga högskolorna, journalister och branschens olika aktörer (föreningar, organisationer, myndigheter) nationellt och internationellt. Föreställningarna hade ca 6 200 besök och seminarieserien ca 3 900 besök.

Det var också möjligt för allmänheten att köpa biljetter till nio av de utvalda produktionerna. Det såldes 803 biljetter till allmänheten. MASS -Bloom explorations, den kostnadsfria installationen med mjölmaskar, hade under veckan över 700 besökare, alltifrån förskola- och skolbarn till internationella scenkonstrepresentanter. Härnösands Folkhögskola erbjöds en möjlighet att delta genrep och föreställningen av OCEAN. 40 externa funktionärer arbetade sida vid sida med 65 funktionärer från Scenkonst Västernorrland, Scensverige och Scenservice.

Ärendenummer

KUR 2018/2249

PROJEKT

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om bilaga bifogas.

* Ange nationella och internationella samarbetsparter samt beskriv samarbetet. (Max 1000 tecken)

Scenkonstbiennalen 2019 hade en stark lokal förankring och finansierades av Statens Kulturråd, Region Västernorrland, Sundsvalls och Härnösands kommun, Scenkonst Västernorrland, Scensverige samt Svenska Institutet.

Scensverige är en medlemsorganisation. Biennalen är en viktig del i arbetet med att utveckla branschen. Scensverige ansvarade också för de internationella samarbeten och nätverk.

Scenservice, en enhet inom Sundsvalls Kommun, ansvarar för majoriteten av de lokaler som användes. Vi samarbetade också gällande teknik och i funktionärsfrågan. Representanter från Sundsvalls museum, näringslivsenhet och Convention Bureau, Scenservice och Härnösands kommuns kultur- och näringslivsenhet samt Timrå kommun bjöds in till kommunikations- och planeringsarbetet från hösten 2018. Världkommunerna erbjöd också som arrangörer välbesökta programpunkter till seminarieriet.

Lokala leverantörer anlätades i största möjliga mån och besöksnäringen sysselsatte teknikföretag, hotell och logi, restaurang, detaljhandel och transporter.

Beskriv, om det inte framgår ovan, hur ni i projektet integrerade ett jämställdhets-, mångfalds- och interkulturellt perspektiv. Beskriv också hur ni arbetade med att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning. (Max 1000 tecken)

Scenkonstbiennalen planerades och arrangerades med hållbarhet som ledord. Olika sociala-, ekonomiska- och miljöutmaningar lyftes fram på seminarierna och genom produktionernas tematik. Urvalskommitténs uppdrag var att välja ut föreställningar som speglar scenkonstens bredd, djup och spets både konstnärligt, geografiskt och målgruppsmässigt. Aktuella ämnen som behandlades var #metoo, mångfald och vikten av separatistiska rum. Bland de mest dominerande kan annars nämnas scenkonst för barn och unga, arbetsvillkoren för olika särskilt utsatta områden inom branschen (såsom de fria grupperna och frilansande skådespelare, danssektorn och alla de scenkonstinstitutioner som drabbats av hårda besparingskrav). Ett exempel på hur klimatfrågorna och vårt sätt att leva lyftes fram var installationen med 200 000 plastätande mjölmaskar. Biennalen gav plats på scen till andra än normen, t.ex en rullstolsburen dansare samt unga och gamla amatörer. Två föreställningar syntolkades och två simultantolkades till de utländska gästerna.

* Riktade sig någon del av projektet till målgruppen barn och unga (0-18 år)?

☒ Ja☐ Nej

* Hur stor andel riktade sig till målgruppen barn och unga (0-18 år)? Andel i procent

40

Kommentar. (Max 500 tecken)

Andel i procent menas följande: Sex av 15 produktioner som urvalskommittén valde hade barn och unga som målgrupp. Många seminarier arrangerades om scenkonsten för målgruppen. Barn och unga är inte den primära publiken på Biennalen men det kan nämnas att förskola- och skolbarn i Härnösand erbjöds kostnadsfritt att uppleva MASS -bloom explorations. Därutöver såldes det barnbiljetter till När då då av Kungliga Operan och Helsingborgs Stadsteaterns föreställning från 5 år.

Ärendenummer

KUR 2018/2249

EKONOMISKT UTFALL

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om bilaga bifogas.

* KOSTNADER

	Specificera	SEK
* Löner (inklusive sociala avgifter)	Scenkonst Västernorrland AB	1.450.000
* Personer med F-skattsedel	Gästspel, seminarier och teknik	1.715.000
* Pensioner	Pension och löneskatt på pensionen	60.000
* Lokaler	scener och seminarier ink Scenservices egeninsats	485.000
* Marknadsföring		850.000
* Administration	Scensverige (tjänsteköp)	1.720.000
* Övrigt	Transporter och hotell	1.650.000
Summa		7.930.000

* FINANSIERING

	Specificera	SEK
* Beviljat bidrag från Kulturrådet		1.500.000
* Övrigt bidrag från Kulturrådet (1)		0
* Övrigt statligt bidrag		0
* Bidrag från landsting /region	Tillväxtmedel Region Västernorrland	1.500.000
* Bidrag från kommun	Sundsvall och Härnösand	2.500.000
* Sponsring	SCA	10.000
* Egen insats	Scenkonst V-norr, Scenservice och Scensverige	1.050.000
* EU-bidrag		0
* Övrigt	biljetter och pass	1.370.000
Summa		7.930.000

(1) Avser kvarvarande bidrag från Kulturrådet som överförs till år 2 eller år 3

Ärendenummer

KUR 2018/2249

ÖVRIGT

Fält markerade med * är obligatoriska

Övriga upplysningar. (Max 1000 tecken)

Vår mediebevakning redovisar 93 artiklar om Scenkonstbiennalen under våren-19. 64 bussturer mellan spelplatserna kördes med fossilfritt drivmedel.

Redovisningen skiljer sig från ansökan enligt följande:

Scensveriges löner har redovisats som tjänsteköp och som lön redovisas endast Scenkonst Västernorrlands löner. Alla gästspel, seminariekostnader och teknik redovisas under F-skattesedel oavsett om institutionen som skickar fakturan har sedan i sin tur betalat lön. Utöver de redovisade timmarna har ca 60 personer arbetat under biennalveckan inom sin ordinarie tjänst. Finansieringen av det internationella programmet redovisas inte här. Scensverige redovisar sina internationella bidrag separat till KUR och Svenska Institutet. Egenintäkter samt anslaget från KUR blev lägre än budgeterad. Sista ansökan om tillväxtmedel från Region Västernorrland har en deadline 31 augusti. Vi utgår ifrån att alla kostnader blir godkända och att hela beloppet 1,5 miljoner utbetalas.

Skicka/Spara tillfälligt/Avbryt

När blanketten sparats tillfälligt ska en bekräftelse visas på skärmen.

När du har valt "Skicka" och klickat på "OK" skickas blanketten till Kulturrådets ärendehanteringssystem. Det är viktigt att du inte stänger fönstret innan du har fått en bekräftelse på skärmen. Sist skickas ett bekräftelsemejl till den inloggade kontaktpersonen med blanketten i PDF-format och eventuella digitala bilagor bifogade.