

3b Kommentarer till Budgetexempel Scenkonstbiennal 2021:

Budgetexemplet är konstruerat utifrån de samlade erfarenheterna från de senaste tre biennialerna. Man måste dock komma ihåg att varje biennal har sina speciella förutsättningar. Vi bedömer ändå att Scensveriges beräkningar är realistiska, men med följande kommentarer:

Intäkter:

Insatsen från stad och region har ökat sedan 2017 med 0,5 mkr till 4 mkr. För scenkonstbiennalen i Västerås betraktas denna summa som ett garantibelopp. Vår ambition är att det inte ska behöva utnyttjas fullt ut.

Bidragen från KUR och Svenska Institutet är redan garanterade.

Beräknade deltagaravgifter är i enl med tidigare år.

Biljettintäkter lokalt hoppas vi kunna öka betydligt.

Värdorganisationens egeninsats är beräknad till 0,5 mkr, men vi hoppas kunna öka den med hjälp av ackumulerade biljettintäkter från övrig verksamhet.

Scensveriges egeninsats ligger på samma nivå som 2017. De är ägare av Scenkonstbiennalen och summan ska ställas mot posten under kostnader på sammanlagt 1,5 mkr.

Stadens eventbyrås egeninsats motsvaras av samma summa på utgiftssidan. Det bör klargöras här att Västerås Convention Bureau inte förväntas gå in med medel, men däremot att de utifrån sina resurser hjälper till med arrangemangen.

Sponsringen är lågt beräknad, vi hoppas förstås att fr a organisationer och näringsliv ska vara beredda att bidra med mer än 50 tkr.

Kostnader:

Hyreskostnaderna för lokaler både avseende föreställningar och seminarier är svårberäknade. Summan på 200 resp 150 tkr bygger nog på att förvaltningar och andra lokalägare är välvilligt inställda till arrangemanget.

Kostnader för hotell och resor under de olika delarna ligger i linje med tidigare år.

Scensverige har tagit höjd för ökade kostnader. Kostnaden för deras insats har ökat med 320 tkr sedan 2017 och uppgår nu till 1,5 mkr, vilket möter en egeninsats under intäkter på 0,3 mkr.

Värdorganisationens kostnader utgörs i Västmanlands Teaters fall av extraanställd personal, då vår egen organisation är extremt slimmad.

Niklas Hjulström
Maria Hägglund
Västmanlands Teater