

0. Äskande från Västmanlands Teater angående Scenkonstbiennalen 2021

Till kulturnämnder och styrelser i Region Västmanland och Västerås Stad.

Västmanlands Teater äskar härmed finansiering med ett engångsbelopp om 2 mkr från Västerås Stad, resp 2 mkr från Region Västmanland för genomförande av Scenkonstbiennalen 2021.

Den totala summan om 4 mkr är att betrakta som ett garantibelopp. Västmanlands Teater har för avsikt att försöka öka den egna insatsen om 0,5 mkr ytterligare med hjälp av ackumulerade intäkter och därmed sänka behovet av finansiering från region och stad. Dessutom har vi redan börjat söka sponsring från näringsliv i region och stad.

Bakgrund

Vartannat år arrangeras Scenkonstbiennalen i Sverige. Det är den största och mest respekterade kulturfestivalen i Sverige, och arrangeras av Scensverige i samarbete med en utvald värdstad. 2017 var den i Norrköping, i maj i år var den i Sundsvall/Härnösand. Där presenteras den bästa svenska scenkonsten inom teater och dans under den senaste tvåårsperioden. Alla större städer i Sverige har arrangerat, flera har haft den flera gånger. Bl a därför, och även pga Västerås geografiska läge, har nu Scensverige kontaktat Västerås Convention Bureau, och är angelägna om att Västerås arrangerar i maj 2021.

Det är ett stort arrangemang, som till skillnad från andra konferenser, verkligen märks i staden och gatubilden. Varje scenrum tas i anspråk, varje seminarielokal. 1500 besökare, där varje deltagare beräknas generera 3500 kr. Det är ett branschevent, men alla aktiviteter är öppna för allmänheten.

Både Västmanlands Teater och Västerås Convention Bureau anser att arrangerandet av Scenkonstbiennalen skulle lyfta bilden av både staden och regionen ur ett kulturperspektiv. Efter årets biennal i Sundsvall/Härnösand uppgav exempelvis 81% av besökarna att de ville besöka Sundsvall igen. Dessutom, det bästa Scenkonstsverige har, tillgängligt för medborgarna i Västmanland.

Vi har därför skickat en avsiktsförklaring till Scensverige där vi förklarar oss beredda att ta emot Scenkonstbiennalen i Västerås 2021 *se bilaga 1*.

Genomförande

Scenkonstbiennalen är såväl ett internationellt evenemang som det största nationella evenemanget för scenkonst. Västmanlands Teater önskar göra biennalen till en angelägenhet inte bara för scenkonstbranschen utan också för invånarna i Västerås och Västmanland. Västerås strategiska läge gör att en biennal här förväntas locka både deltagare och andra besökare vilket ger positiva bieffekter för stadens näringsidkare i form av t.ex. hotellnätter, café- och restaurangbesökare, detaljhandel m m.

Även om Scenkonstbiennalen är en branschkonferens, så innebär den ju också att den bästa svenska scenkonsten under de senaste två åren kommer och spelar under en majvecka i Västerås. Det kommer minst sagt att märkas. 20-22 uppsättningar kommer att engagera varenda scen, hotellen fylls, hela stan sjuder av högkvalitativ scenkonst. Den innehåller även

ett digert seminarieprogram med föreläsningar, workshops, debatter etc. Västmanlands Teater anser att det skulle vara ett bra sätt att dels sätta Västmanland, Västerås och Västmanlands Teater ytterligare på den nationella kulturkartan, men också att inför västmanlänningarna och västeråsarna befästa den utveckling som teatern genomgått på senare år.

Det finns sedan tidigare biennaler en tydlig arbetsordning, tidsplan och budgetmodell som upprättas mellan Scensverige och värdorganisationen, *se bilagorna 2 och 3*.

Det är upp till värdorganisationen att koppla biennalens verksamheter till lokala arrangemang och grupper, och eftersom Västmanlands Teater redan i sin ordinarie verksamhet ägnar sig mycket åt förankring kommer vi förstås att ägna mycket energi åt detta under tiden fram till genomförandet.

Under biennalen ges också tillfälle för värdorganisationen att medverka med egna produktioner. Vi kommer våren 2021 att spela *Pjäsen om Asea* (arbetsnamn). En föreställning som via Aseas historia berättar inte bara om en häpnadsväckande entreprenörsresa, utan också om människorna i Västerås, om framväxten av den svenska modellen, saltsjöbadsandan och svensk arbetarrörelse, och om svensk industrihistoria. Den kommer att få växa fram på liknande sätt som Den Stora Branden, med insamlade berättelser, intervjuer och grävande i arkiv. Det skulle vara roligt att ges möjlighet att spela denna globala Västerås- och Västmanlandshistoria för den samlade scenkonstbranschen.

2019 års biennal

I maj 2019 genomfördes värdskapet för Scenkonstbiennalen som ett samarbete mellan Sundsvalls och Härnösands kommuner samt Region Västernorrland. Utvärderingarna visar på ett gott resultat, *se bilagor 4 och 5*. Om man har ytterligare frågor kring hur årets biennal har förlöpt står gärna Mikael Flodström, VD Scenkonst Västernorrland och Peder Björk, Kommunstyrelseordförande Sundsvalls kommun till förfogande som referens. Kontakta oss för kontaktuppgifter.

Med vänliga hälsningar,

Niklas Hjulström
Teaterchef Västmanlands Teater

Bilagor:

1. Avsiktsförklaring, sänd till Scensverige 20190628
2. Presentation Scenkonstbiennalen från Scensverige
- 3a. Budgetexempel Scenkonstbiennalen från Scensverige
- 3b. Kommentar till budgetexempel Scenkonstbiennal
4. Biennalrapport Sundsvall
5. Redovisning till KUR från Scenkonst Västernorrland i Sundsvall